



PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

1. Esecuzione di 2 brani tra 5 tratti dall'elenco sottostante: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di pianoforte, basso/contrabbasso ed eventuali altri strumenti o base registrata). I brani devono comprendere soli improvvisati;
2. Esecuzione di 1 brano solistico per tamburo con l'utilizzo e sviluppo su tutto il Drum Set, a scelta dal candidato dalla seguente lista o simile:
 1. Steve Gadd: *Variations on a Crazy Army*;
 2. R. Machamer : *Twenty-Four Swing Street (con l'impiego di ostinato swing ai piedi)*;
 3. D. Cuccia: *Under the Influence (con l'impiego di ostinato swing ai piedi)*;
 4. L. Stefanuto: *Studio n. 10 per tamburo*
3. Esecuzione di un solo per Batteria a scelta dalla seguente lista (o di simile livello):
 1. D. Agostini: *Solo for Elvin/ Methode de batterie Vol. 5*
 2. D. Agostini: *Solo for Buddy/Methode de batterie Vol.5*
 3. D. Agostini: *Super Salt Peanuts/Methode de batterie Vol.5*
 4. Max Roach: *For Big Sid-* <https://www.youtube.com/watch?v=cv8Rxy9U7FQ>
 5. Max Roach: *The Drum also Waltzes*

NB: Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio finalizzato alla verifica delle seguenti competenze musicali:

- Scale maggiori, minori (naturale, armonica e melodica);
- Pentatoniche, scale blues, scale modali di derivazione maggiore;
- Armonizzazione per settime delle scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica);
- Cadenza del II-V-I maggiore e minore in tutte le tonalità;
- Dominanti secondarie, interscambi modali, sostituzione del tritono e modulazione ai toni vicini;
- Tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open

Verrà inoltre valutata la conoscenza professionale di software di notazione e produzione musicale.

Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione:

- **Standards:** Beautiful love (Young); Take the A train (Strayhorn); There will never be another you (Gordon); The Days of wine and roses (Mancini); Solar (Davis); Someday my prince will come (Churchill); Like someone in love (Van Heusen)
- **Latin tunes:** How insensitive (Jobim); Five hundred miles high (Corea); Song for my father (Silver); Caravan (Ellington); A night in Tunisia (Gillespie)
- **Blues:** Now's the time (Parker); Billie's the bounce (Parker); Tenor Madness (Rollins); Straight No Chaser (Monk)
- **Rhythm Changes:** Oleo (Rollins); Anthropology (Parker); I Got Rhythm (Gershwin)
- **Be bop tunes:** Confirmation (Parker); Donna Lee (Parker); Ornythology (Parker); Groovin High (Gillespie)
- **Modal tunes:** Footprints (Shorter); Mr Pc (Coltrane); So What (Davis); Saga of Harrison Crabfeather (Khun)
- **Ballads:** Blue in Green (Davis); Body and soul (Green); When I fall in love (Young); I fall in love too easily (Cahn); Round midnight (Monk)

NB: È possibile presentare brani diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purché della stessa importanza e tipologia.

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it