



## PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### CONTRABBASSO JAZZ

1. Esecuzione di 2 brani tra 5 tratti dall'elenco sottostante: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di pianoforte, batteria ed eventuali altri strumenti o base registrata). I brani devono comprendere soli improvvisati;
2. Esecuzione di una ballad per strumento solo, a scelta del candidato ;
3. Esecuzione di due brani a prima vista proposti dalla commissione;

NB: Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio finalizzato alla verifica delle seguenti competenze musicali:

- *Scale maggiori, minori (naturale, armonica e melodica);*
- *Pentatoniche, scale blues, scale modali di derivazione maggiore;*
- *Cadenza del II-V-I maggiore e minore in tutte le tonalità;*
- *Dominanti secondarie, interscambi modali, sostituzione del tritono e modulazione ai toni vicini;*
- *Tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open*

Verrà inoltre valutata la conoscenza professionale di software di notazione e produzione musicale.

Testi consigliati: “The Improvisers Bass Method” di Chuck Sher, Sher Music  
“Concetti di Bass Soloing”, di Chuck Sher e Marc Johnson  
“Jazz Bass, tutto quello che il bassista deve sapere”, ed. Curci Milano

#### **Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione:**

- **Standards:** Beautiful love (Young); Take the A train (Strayhorn); There will never be another you (Gordon); The Days of wine and roses (Mancini); Solar (Davis); Someday my prince will come (Churchill); Like someone in love (Van Heusen)
- **Latin tunes:** How insensitive (Jobim); Five hundred miles high (Corea); Song for my father (Silver); Caravan (Ellington); A night in Tunisia (Gillespie)
- **Blues:** Now's the time (Parker); Billie's the bounce (Parker); Tenor Madness (Rollins); Straight No Chaser (Monk)
- **Rhythm Changes:** Oleo (Rollins); Anthropology (Parker); I Got Rhythm (Gershwin)
- **Be bop tunes:** Confirmation (Parker); Donna Lee (Parker); Ornythology (Parker); Groovin High (Gillespie)
- **Modal tunes:** Footprints (Shorter); Mr Pc (Coltrane); So What (Davis); Saga of Harrison Crabfeather (Khun)
- **Ballads:** Blue in Green (Davis); Body and soul (Green); When I fall in love (Young); I fall in love too easily (Cahn); Round midnight (Monk)

NB: È possibile presentare brani diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purché della stessa importanza e tipologia.