



PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame di ammissione, ai sensi dell'allegato A al D.M. 382/2018, si articola in tre fasi:

- Una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato
- Una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base
- Un colloquio di carattere generale e motivazionale

PRIMA PROVA (prova d'indirizzo)

PIANOFORTE

Il candidato presenterà tre studi scelti tra:

- Muzio Clementi : Gradus ad Parnassum
- Johann Baptist Cramer - rev. Hans von Bulow: 60 Studi per pianoforte
- Henri Bertini: Studi op.134
- Carl Czerny : Studi op.740 - Studi op.335
- Ignaz Moscheles : Studi op.70
- Joseph Christoph Kessler: Studi op.20
- Felix Mendelssohn : Preludio in si min. op.104/I n.2 - Studio in si bem. min. op.104/II n.1
- Fryderyk Franciszek Chopin : Studi op.10 – Studi op.25 – Tre studi per il Metodo Moscheles-Fetis
- Franz Liszt : Studi op. 6 R.1 – Studi da Concerto
- Adolf Jensen: Studi op.32
- Claude Debussy: Studi, primo o secondo volume
- Aleksandr Scriabin: Studi op.8
- Sergej Rachmaninoff : Etudes tableaux op.33 - Etudes Tableaux op. 39
- Sergej Prokofieff (1891 - 1953): Quattro Studi op.2

Esecuzione di 2 studi, 1 a scelta del candidato e 1 a scelta della commissione;

N.B. E' possibile presentare studi diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purchè della stessa importanza e di maggior grado di difficoltà

2) Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal 1° o dal 2° volume del Clavicembalo ben Temperato;

oppure; esecuzione di tre brani tratti da una Suite Inglese o Francese di J.S Bach:

oppure; esecuzione di due Invenzioni a tre voci di J.S. Bach;

3) Esecuzione di un movimento di Sonata tra quelle di

- Franz Joseph Haydn (Escluse le Sonate Hob. XVI dal n.1 al n.18, n.25, n.26, n.35, n.36, n.37, n.38, n.39, n.47 e tutte le Sonate fuori dal catalogo Hoboken)

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Muzio Clementi
- Ludwig van Beethoven (escluse le Sonate op.49 n.1 e n.2)
- Franz Schubert

4) una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev, o di altri autori, scritte nei secc. XIX e XX;

5) Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it