

Oggi 25 Maggio alle ore 9 nell'aula 27 si è
tenuta l'audizione per le stagiane concertistiche
degli studenti.

Commissione: Di Lillo - D'Andrea - Boncher

Hanno partecipato:



00053852022250520221

N° Prot. Anno Data

1=entrata
2=uscita

Quartetto di arpe: Biutti - Chiarelli - Lago - Putino

Pianoforte: Grande Giomeardo

Pianoforte: Romanes Spolito De Liara

Duo Violino - Pianoforte: Colvosa - Cicari

Pianoforte: Gabriele Cicari

Pianoforte: Tom Daniels

Pianoforte: Giuseppe Mones Daniele

Pianoforte: Nino Mario Pasqua

Pianoforte: Giuseppe Adornetti

Chitarra: Antonio Momolavino

Pianoforte: Eugenio Aiello

Assenti: Matteo Noido (organo), Giovanni Perri
(Violino).

La Commissione all'unanimità decide che
le prove sostenute dai candidati è state
valutate positivamente - Tutti i candidati
hanno superato l'audizione.

Presenza 25-05-22

La Commissione

Alberese h. h.
Luisiano P. elu
Lu. P. elu

AUDIZIONE PER LA STAGIONE CONCERTISTICA DEGLI STUDENTI

Formazione: quartetto di arpe

Allievi: Stefania Binetti, Maria Cristina Chiarelli, Maria Elisabetta Longo, Francesca Puterio

Programma:

- ✓ *Variations on Romeo & Juliet* - Nino Rota; arr. Vincenzo Sorrentino
- *Requiem for a dream* - Clint Mansell; arr. Yota Miserly
- *OQII* - Stefano Ottomano
- *Pensando* - Stefano Ottomano
- *Palladio* - Karl Jenkins; arr. Luigi Benincasa
- ✓ *La Serenissima (Rondò veneziano)* - Gian Piero Reverberi; arr. Tommaso Greco
- *Pirates of the Caribbean* - Hans Zimmer; arr. Luigi Maletta
- *Rondorico* - Tommaso Greco
- γ- *The Phantom of the Opera* - Andrew Lloyd Webber; arr. Yota Miserly
- *Baroque Flamenco* - Deborah Henson-Conant

Programma "Audizione per la stagione concertistica degli studenti".

Formazione: ~~HP~~ Pianoforte solo.

Allievo: grande Giancarlo.

Programma:

- R. Schumann, Op. 9 Carnival. —
- F. Chopin, Improvviso N. 3, Op. 51.
- F. Chopin, Polacca "militare", Op. 40 N. 1.
- F. Chopin, Valzer Brillante Op. 34 N. 1. —
- R. Schumann / F. Liszt, "Dedica" (widmung), "Canto di primavera"
(Frühlingnacht).
- F. Liszt, Studio trascendentale N. 10 S. 139.

Giancarlo grande

Programma esibizione per la stagione concertistica
degli studenti

Formazione: Pianoforte solo

Allievo: De Chiara Francesco Ippolito

Programma:

- L. van Beethoven, Sonata op. 110
- F. Chopin, Ballata n. 2, op. 38 —
- C. Debussy, Preludes II libro, nn. 10, 11, 12 —

Francesco Ippolito

Programma audizione per la stagione concertistica
degli studenti

- MOZART: SONATA per PIANOFORTE e VIOLINO
K 304
- BEETHOVEN: SONATA per PIANOFORTE e VIOLINO
OP. 12 n 1
- DVORAK: SONATINA per VIOLINO e PIANOFORTE —
OP 100

Sahel M
Alessandro Caluso

PROGRAMMA STAGIONE CONCERTISTICA degli STUDENTI

- Scarlatti: Sonata K 213 (7 min)
- Beethoven: 32 Variazioni in DO minore WoO 80 (13 min)
- Chopin: Barcarola op. 60 (10 min)
- Medtner: Sonata "Reminiscenza" op. 38 n. 1 (15 min)

Tot = 45 min

Sabule Ricci

A. Skrjabin:

Sonata n° 4, op. 30

F. Chopin:

Studio, op. 10 n° 8

I. Lidholm:

Klavierstück 1949

A. Skrjabin:

Studio op. 42 n° 5

J. Brahms:

Intermezzo op. 117 n° 2-

F. Chopin:

Ballata n° 4 in minore, op. 52

156

Musical score for measures 156-157. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Measure 156 ends with a double bar line.

158

Musical score for measures 158-159. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Measure 158 ends with a double bar line.

160

Musical score for measures 160-161. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Measure 160 ends with a double bar line.

162

Musical score for measures 162-164. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Measure 162 ends with a double bar line.

165

Musical score for measures 165-166. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Measure 165 ends with a double bar line.

167

Musical score for measures 167-168. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Measure 167 ends with a double bar line.

F. J. Haydn : Sonata n. 60

- Allegro
- Adagio
- Allegro molto

F. Mendelssohn : Variazioni Serenades

F. Liszt : Ballata n. 2 —

F. Chopin : Ballata n. 4.

Luigi M. De Luca

Programma

R.Schumann:

- Novelletta op.21 n°8
- Sonata n°2 op.22 —

F.Liszt:

da *Années de pèlerinage I* "La Vallée
d'Obermann"

Nicolas Pagnie



MODULO SELEZIONE Stand Out! It's Our Time A.A. 2021/2022

COGNOME E NOME: ADORNETTI GIUSEPPE

RECAPITO TELEFONICO: 3895051910

E-MAIL: giuseppe0798@icloud.com

STUDENTE ISCRITTO AL CORSO DI: PIANOFORTE (BIENNIO)

DOCENTE: ANGELO ARCIGLIONE

FORMAZIONE: (solista, duo, trio ecc.): SOLISTA

REPERTORIO:

- K. SYMANOWSKI: delle "Metopes" Op. 29 - 1) "L'Île des Syrènes"; 2) "CALYPSO"
A. Scriabin: Preludi Op. 74; Sonate n° 9 Op. 68;
- C. Debussy: dei "Preludes" Il libro - "Brouillards";
"les fées sont d'exquise denseness"; "General Levine - excentric";
"les tierces alternées";

DURATA COMPLESSIVA: 40' min.

Il/la sottoscritto/a esprime, inoltre, il proprio consenso affinché i dati e personali forniti con la presente richiesta possano essere trattati nel rispetto del Decreto Legislativo 30.6.2003 n. 196 e s.m. e i. per gli adempimenti connessi alla seguente selezione.

Data 25/05/2022

Firma 



00180142021231220211

N° Prot. Anno: Data

1=entra
2=uscit.

CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

MODULO SELEZIONE Stand Out! It's Our Time A.A. 2021/2022

COGNOME E NOME: MANDARINO ANTONIO

RECAPITO TELEFONICO: 3925696803

E-MAIL: antoniomandarin@gmail.com

STUDENTE ISCRITTO AL CORSO DI: CHITARRA classica

DOCENTE: PIETRO MORELLI

FORMAZIONE: (solista, duo, trio ecc.): SOLISTA

REPERTORIO:

Fernando Sor: Fantasia Elegica op. 53;

~~C. Des Alleux~~ op. 21;

Mario Castelnuovo-Tedesco: Capriccio Le Goyz VI op. ~~135~~

Reginald Smith Brindle: Memento;

J.K. Mertz: Op. 13 No. 7; Napoléon Coste: Op. 22;

DURATA COMPLESSIVA: 1h

Il/la sottoscritto/a esprime, inoltre, il proprio consenso affinché i dati e personali forniti con la presente richiesta possano essere trattati nel rispetto del Decreto Legislativo 30.6.2003 n. 196 e s.m. e i. per gli adempimenti connessi alla seguente selezione.

Data 08.12.2021

Firma Antonio Mandarino

Audizione Stagione concertistica degli studenti

Programma

- J. Haydn - Variazioni in fa minore
- F. Chopin - Scherzo n. 3
- C. Debussy - Reflets dans l'eau —
- M. Ravel - Jeux d'Eau
- M. Ravel - Une barque sur l'Océan
- S. Sciarrino - Anamorfosi

Eugenio Aiello