

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°33 DEL 18 MAGGIO 2022

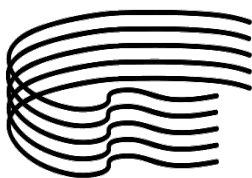
Il giorno 18 maggio alle ore 9,30 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 3901 del 12/04/2022 per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno

1. Calendario elezioni Consiglio accademico e Consulta degli studenti per il triennio 2022/2025
2. Approvazione formazione classi a.a. 2021/2022
3. Proposta contribuzione studenti per frequenza Corsi liberi
4. Proposta coordinatori didattica di razionalizzazione Compimenti dei corsi Preaccademici e Propedeutici
5. Proposta di revisione del corso di studio della disciplina di Armonia Jazz per i corsi Propedeutici (in corso) e Preaccademici (ad esaurimento)
6. Richiesta scuola di Teorie e tecniche dell'armonia di modifica modalità di valutazione del corso di Analisi delle forme compositive
7. Richiesta di iscrizione a.a. 2021/2022 tardiva per motivi di salute
8. Richiesta protocollo per progetto artistico Comune di Montalto
9. Richiesta patrocinio per concerti associazione Hello Music – Acri
10. Partecipazione evento Espe
11. Partecipazione maggio musicale Corigliano – Rossano
12. Richiesta associazione Salfi per presentazione libro su Scaramuzza
13. Borsa di studio offerta dai club: Lions “Marlene Parisi” VI edizione e Rotary Club di Acri II ed.
14. Richiesta di patrocinio del Conservatorio e/o partecipazione della Schola cantorum del Conservatorio al Master di Canto gregoriano

Il Consiglio è così costituito

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Michele Antonello	X		X
Emanuele Cardi	X		
Leonardo Cattedra	X		
Lucio Colombo	X		
Angelo Pietro Guido		X	
Sandro Meo		X	X
Ivano Morrone	X		
Luigi Stillo	X		X
Francesca Zavarrone	X		
Carlo Bilotta	X		X
Marco Greco	X		X



Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardì.

Il verbale del Consiglio Accademico n. 32 del 20/04/2022, a seguito condivisione a mezzo e-mail, risulta approvato all'unanimità.

1) In riferimento al primo punto all'OdG, il Direttore espone al Consiglio che prossimamente andranno indette le elezioni per il rinnovo del Consiglio accademico e della Consulta degli studenti per il triennio 2022/2025 e propone le possibili date per lo svolgimento delle elezioni ai sensi del Regolamento delle procedure elettorali. Le elezioni per il Consiglio Accademico si svolgeranno mediante procedura telematica mentre quelle per il rinnovo della Consulta degli studenti si svolgeranno presso la sede di Portapiana.

Il Direttore propone il seguente calendario:

Elezioni del Consiglio Accademico 2022/2025 – 20 e 21 giugno 2022 dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Elezioni della Consulta degli studenti 2022/2025 – 20, 21, 22 e 23 giugno 2022 dalle ore 12.00 alle ore 16.00

Deliberazione

Il Consiglio accademico all'unanimità approva il calendario proposto dal Direttore per le elezioni Consiglio accademico e della Consulta degli studenti per il triennio 2022/2025

Alle ore 9.50 il Consigliere Michele Antonello lascia la seduta.

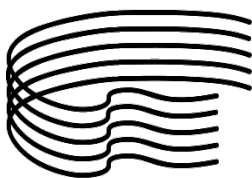
2) In riferimento al secondo punto all'OdG, il direttore illustra le attribuzioni degli incarichi ai docenti interni per l'a.a. 2021/2022, come da tabella A allegata al presente verbale.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità

3) In riferimento al terzo punto all'OdG, il direttore richiama la necessità di attivare i Corsi liberi di cui con delibera n.32 del Consiglio di Amministrazione n.4/2022 è stato approvato il relativo regolamento. Si ritiene opportuno preliminarmente osservare che sul piano nazionale l'indirizzo generale dei Conservatori che hanno attivato i cosiddetti "Corsi liberi" è stato quello di attestarsi su moduli orari di 20 ore di lezione o di singole lezioni il cui costo medio è di circa € 1.000,00. In via preliminare è opportuno rilevare che il costo orario di docenza, tenuto conto dell'art. 6 comma 3 del CIN 2021/2022, non potrà essere inferiore ad € 50,00 lordo dipendente.

Tenuto conto che la finalità dei Corsi liberi è quella di costituire un'offerta formativa aggiuntiva rivolta a studenti interni ed esterni all'Istituto che intendono approfondire le singole discipline individuali, di gruppo o collettive, o intraprendere lo studio di uno strumento musicale;

nell'ottica di accrescere la base dei potenziali studenti iscritti ai corsi regolari degli A.A. successivi; considerato l'orientamento generale dei Conservatori che pone a carico dei partecipanti un costo medio di € 50,00/ora, ritenuta utile e strategica l'attivazione dei corsi liberi, con particolare riguardo alla fascia d'età pari o inferiore ai 15 anni, si propone la seguente tabella di costo relativa alla frequenza dei Corsi liberi:



<u>Tabella costi</u>	Modulo di n. 20 ore		
	Fino a 15 anni e studenti già iscritti nell'a.a. di riferimento	superiore a 15 anni	Discipline collettive *
Costo a carico degli iscritti	€ 1.000,00	€ 1.500,00	€ 400,00
Costo docente 20 ore x 50 €	€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 1.000,00
Oneri riflessi	€ 327,00	- € 327,00	€ 327,00
Utile	- € 327,00	+ 173,00	+ € 273,00

* attivate con un minimo di n.4 iscritti

riconoscendo al docente un compenso di € 50,00 lordo dipendente e ponendo gli oneri riflessi a carico del Bilancio dell'Istituto.

Deliberazione

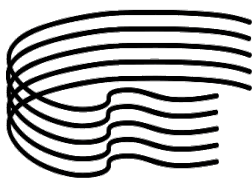
Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole di inoltrare al CdA la proposta che i corsi liberi attivati a partire dall'a.a. 2022/2023 abbiano i costi riportati nella predetta "Tabella costi".

4) In riferimento al quarto punto all'OdG, il Direttore illustra la proposta avanzata dai coordinatori della Didattica, prof. Lucio Colombo e Luca Bruno, già acquisita al prot. 4833/2022 ed inviata ai consiglieri.

Deliberazione

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità approva che a partire dal corrente a.a. 2021/2022 le modalità di verifica dei corsi Preaccademici e Propedeutici siano le seguenti:

CORSO PREACCADEMICO	
COMPIMENTI	
Materie Con esame	Materie con voto del docente
Strumento Principale	Armonia e Contrappunto
Secondo strumento pianoforte	Armonia Jazz
MMB	Coro
Secondo strumento clavicembalo	Musica d'insieme e da Camera
Secondo strumento collaborazione	Musica d'insieme Jazz
Secondo strumento organo	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Secondo strumento pianoforte a 4 mani*	Musica d'insieme pop/rock
Secondo strumento pianoforte jazz	Orchestra
Secondo strumento tastiere elettroniche – letteratura allo strumento (per pianisti pop)	Secondo strumento ensemble di chitarre
Secondo strumento tastiere elettroniche per altri pop	Secondo strumento ensemble di fisarmoniche
Storia della musica jazz	Secondo strumento ensemble di arpe
	Storia della musica
	Storia delle musiche improvvisate e audiotattili
	Informatica musicale



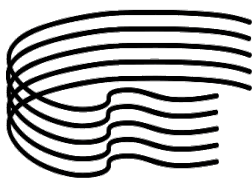
*in alternativa a clavicembalo e/o organo per pianisti classici

CORSO PROPEDEUTICO	
COMPIMENTI	
Materie Con esame	Materie con voto del docente
Strumento Principale	Elementi di Armonia
Secondo strumento pianoforte	Armonia Jazz
Secondo strumento – pratica e lettura pianistica	Armonia Jazz per Musica Elettronica
Elementi di Acustica/Psicoacustica	Esercitazioni Corali
Elementi di Elettroacustica	Musica d'insieme e da Camera
Letteratura Poetica e Drammatica	Musica d'insieme Jazz
Lettura della Partitura	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Pratica e Lettura pianistica per Compositori	Musica d'insieme pop/rock
Propedeutica dell'arte Scenica - Canto	Esercitazioni Orchestrali
MMB	Secondo strumento ensemble di chitarre
Secondo strumento clavicembalo	Secondo strumento ensemble di fisarmoniche
Secondo strumento collaborazione	Secondo strumento ensemble di arpe
Secondo strumento - letteratura allo strumento	Storia della musica
Secondo strumento organo	Storia delle musiche improvvisate e audiotattili
Secondo strumento – Organo e Canto Gregoriano	Informatica musicale
Secondo strumento pianoforte a 4 mani*	
Sintesi ed elaborazione digitale del Suono	
Secondo strumento pianoforte jazz – Letteratura allo strumento	
Secondo strumento pianoforte jazz	
Secondo strumento - pianoforte tastiere elettroniche pop/rock	
Secondo strumento tastiere elettroniche per altri pop	
Storia della musica jazz	
Storia della Musica Elettronica	

*in alternativa a clavicembalo e/o organo per pianisti classici

5) In riferimento al quinto punto all'OdG, il Direttore illustra la proposta di revisione del corso di studi della disciplina di Armonia Jazz per i corsi Propedeutici (in corso) e Preaccademici (ad esaurimento).

Fino allo scorso anno accademico, gli allievi del Preaccademico di Jazz e Pop, Musiche tradizionali e Musica Elettronica frequentavano 5 moduli da 20 ore ciascuno, nelle ultime 5 annualità del loro corso di studi; queste 5 annualità erano abbinate nei 3 anni di Propedeutico a 2 alla volta (1° e 2° Preaccademico corrispondevano al 1° Propedeutico, 3° e 4° Preaccademico al 2° Propedeutico, 5° Preaccademico al 3° Propedeutico) con una scansione oraria di 1° e 2° Propedeutico a 40 ore l'uno e



3° Propedeutico a 20 ore come l'ultimo modulo di Preaccademico. Su questa scansione degli studi di base di Armonia Jazz ci si regolava poi nel passaggio al Triennio per assegnare eventuali debiti di armonia prima di proseguire nella filiera degli studi armonici, una filiera divisa tra Armonia Jazz e Armonia Pop per il Triennio e Biennio di strumenti e voci jazz o pop/rock.

Per l'a.a. in corso, la proposta della Direzione, su indirizzo dei coordinatori della Didattica proff. Bruno e Colombo, motivata da considerazioni di carico sugli studenti in discipline di gruppo (e non, come erroneamente considerate in precedenza, collettive) è la seguente, considerando anche il fatto che ormai la didattica è appannaggio di docenti selezionati con rigorosi bandi pubblici e non con bandi tutor com'era fino al 2019/2020.

Si elimina la disciplina di Elementi di Armonia Jazz che era prevista al 1° Propedeutico e di conseguenza al 4° e 5° anno Preaccademico di Jazz, Pop e Musica elettronica (il corso di Musiche tradizionali è esaurito e chiuso alle iscrizioni dal 21/22);

i moduli si riducono da 5 a 2 per il terzultimo e penultimo anno di Preaccademico (in modo da dare l'opportunità agli allievi che hanno svolto le prime due annualità lo scorso anno di terminare il percorso di Armonia Jazz) e da 3 moduli a 1 per il 2° Propedeutico.

Sulla base di una finalizzazione del percorso pregresso, quindi, il docente di Armonia jazz si occupa anche del Debito formativo di Elementi di Armonia jazz e Debito Formativo di Elementi di Armonia rock e pop (sostanzialmente accomunati dallo stesso programma, visto che si riferiscono a competenze NON acquisite prima dell'ingresso ai percorsi accademici).

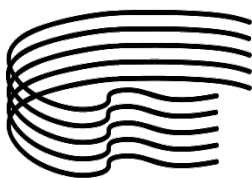
Dal prossimo anno si propone un corso ad annualità unica per il 3° anno del Propedeutico di 40 ore, in analogia con quanto avviene nel mondo classico. (in realtà lì si è proceduto ad un'ulteriore revisione dei programmi di Armonia di Triennio al ribasso, una revisione che noi potremo eventualmente implementare nel mondo accademico di Jazz e Pop a partire dal 23/24).

Ciò comporta che chi finisce il percorso di Armonia Jazz nel 2021/2022 non necessita di ulteriori annualità anche se non entra subito al Triennio, mentre chi entra al terzo periodo di Preaccademico nel 2022/2023 (proseguimento studi pregressi), o al Propedeutico (nuove ammissioni) sempre nel 2022/2023 dovrà iniziare Armonia Jazz non accademica nel 2024/2025. Questo ridurrebbe di molto il numero di allievi che incideranno nei prossimi due anni accademici sulla classe di Composizione Jazz con conseguente agio di riportare i numeri ipertrofici degli ultimi anni sotto la soglia di tollerabilità della cattedra, e senza dover ricorrere a bandi esterni.

Deliberazione

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità approva che a partire dal corrente a.a. 2021/2022 sia eliminata la disciplina di Elementi di Armonia Jazz prevista al 1° Propedeutico e al 4° e 5° anno Preaccademico di Jazz, Pop e Musica elettronica e che dal prossimo anno venga attivato un corso ad annualità unica per il 3° anno del Propedeutico di 40 ore circa, in analogia con quanto avviene nel mondo classico.

6) In riferimento al sesto punto all'OdG il Direttore pone in esame la richiesta della scuola di Teorie e tecniche dell'armonia presentata dal coordinatore Prof. Oscar Greco, acquisita al prot. 4834 del 12/05/2022 ed inviata ai Consiglieri.



Deliberazione

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità approva la richiesta della Scuola di Teorie e tecniche dell'armonia di modifica della modalità di valutazione del corso di Analisi delle forme compositive in idoneità con voto.

7) In riferimento al settimo punto all'OdG, il Direttore presenta la richiesta avanzata dallo studente *[omissis]* di iscrizione tardiva all'a.a. 2021/2022 per gravi motivi di salute, la cui documentazione risulta agli atti della Direzione.

Deliberazione

Il Consiglio accademico all'unanimità approva la richiesta dello studente e ne autorizza l'iscrizione tardiva all'a.a. 2021/2022 per la scuola di Pianoforte.

8) In relazione all'ottavo punto all'OdG, il Direttore illustra la richiesta di protocollo per il progetto artistico presentato dal Comune di Montalto.

Deliberazione

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità approva la proposta.

9) In relazione al nono punto all'OdG, il Direttore illustra la richiesta di patrocinio per concerti dell'associazione Hello Music – Acri.

Deliberazione

Dopo ampia discussione, considerato che la proposta non prevede alcuna partecipazione concordata del Conservatorio né coinvolge parte della programmazione già prevista per l'a.a. 2021/22, il Consiglio accademico all'unanimità non approva la richiesta.

10) In relazione al decimo punto all'OdG, il Direttore illustra la richiesta di partecipazione all'evento Espe.

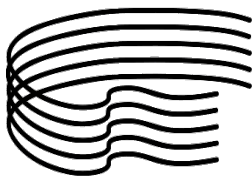
Deliberazione

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità approva la proposta.

11) In relazione all'undicesimo punto all'OdG, il Direttore illustra la richiesta di Partecipazione al Maggio musicale Corigliano – Rossano.

Deliberazione

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità approva la proposta.



12) In relazione al dodicesimo punto all'OdG, il Direttore illustra la richiesta associazione Salfi per la presentazione libro su Scaramuzza.

Deliberazione

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità approva la proposta.

13) In relazione al tredicesimo punto all'OdG, il Direttore informa il consiglio di aver ricevuto una proposta di Borsa di studio offerta dai club: Lions "Marlene Parisi" VI edizione e Rotary Club di Aciri II ed.

Deliberazione

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità approva le proposte.

14) In relazione al quattordicesimo ed ultimo punto all'OdG, il Direttore informa della richiesta di patrocinio del Conservatorio e/o partecipazione della *Schola cantorum* del Conservatorio al Master di Canto gregoriano prodotta dalla prof.ssa Letizia Butterin ed acquisita al prot. 4922 del 14/05/2022 ed inviata al Consiglio. Il Direttore fa presente come già in poco tempo l'iniziativa di formazione di una *Schola Cantorum* abbia riscosso notevole successo, anche in relazione al bando esterno recentemente pubblicato, per la selezione a titolo gratuito di cantori esterni al conservatorio. L'iniziativa si configura come *unicum* nel panorama dei Conservatori italiani ed un'occasione che merita certamente sostegno.

Deliberazione

Dopo ampia discussione, su proposta del Direttore, il Consiglio accademico all'unanimità approva la partecipazione della *Schola cantorum* all'evento proposto e **esprime parere favorevole** al CdA affinché il Conservatorio contribuisca economicamente con un contributo che copra le spese di vitto e alloggio di n. 8 studenti individuati quali componenti della *Schola cantorum*.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta si chiude alle ore 11.34

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardì

Il Direttore
M° Francesco Perri