



PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato E, si articola in due fasi:

- a) Una prova tendente a verificare i requisiti relativi alla disciplina di indirizzo;
- b) Una prova tendente a verificare i requisiti teorico-musicali

PRIMA PROVA (Prova d'indirizzo)

PIANOFORTE

1) Esecuzione uno studio a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:

- Muzio Clementi (1752 - 1832): Preludi ed esercizi
- Henri Bertini (1789 - 1876): Studi op.100, eccetto i primi 10 - Studi op.29 - Studi op.32
- Carl Czerny (1791 - 1857): Studi op.599, dal n.80 al n.100 - Studi op.636 - Studi op.299
- Jean-Baptiste Duvernoy (1802 - 1880): Studi op.176, dal n.18 al n.25 - Studi op.120
- Stephen Heller (1813 - 1888): Studi op.45 - Studi op.46 - Studi op.47
- Ettore Pozzoli (1873 - 1957): 24 Studi di facile meccanismo - 16 Studi di agilità

2) Esecuzione di un brano polifonico a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato, tratti da:

- Johann Sebastian Bach: Piccoli Preludi e Fughetto - Invenzioni a due voci - Suites Francesi
- Georg Friedrich Händel: Piccole Suites

3) Esecuzione di una composizione che non sia uno studio scelta tra i seguenti autori:

- Johann Kuhnau
- Franz Joseph Haydn
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Friedrich Kuhlau
- Muzio Clementi
- Ludwig van Beethoven
- Franz Schubert

4) Esecuzione di un programma di brani composti da musicisti nati dal 1809 in poi.

5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Nota bene:

- La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e/o parti dell'esecuzione ascoltare.
- È possibile presentare brani diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purché della stessa importanza e di maggior grado di difficoltà e della stessa tipologia.