

tuba
contrabbassa

FONTANE DI ROMA

POEMA SINFONICO

O. RESPIGHI

BASSO TUBA

La fontana di Vallo Giulia all'alba. *Poco più mosso* **3** Tempo 1^o

Andante mosso

La fontana del Tritone al mattino. *Vivo*

Un poco meno. *(Allegretto)* Più vivo *(gradatamente)* Più vivo ancora. Un poco rall.

(Tremol.)

La fontana di Trevi al meriggio. **10** *All^o moderato*

pp *mes.* **11** *All^o vivace* = 126. watch breaths (ma)

13
 14 Più vivo
 la uno
 ff (ritmo di 8 battute)
 8
 più f
 15 (ritmo di 4 battute)
 fff
 Largamento
 fff
 dim.
 16
 17 Calmo
 16
 a fontana di Villa Medici al tramonto.
 18 And^{te} 12
 19 Meno mosso 16
 20 11
 21 And^{te} come prima 10
 22 16
 23 10

Die Meistersinger von Nurnberg

VON

Vorspiel.

Richard Wagner.

BASS TUBA.

Sehr mässig bewegt.
sehr gehalten

Ein wenig rall. Tempo

immer *ff*

sehr gehalten

poco rall. Mässig in Hauptzeitmaass. 9 noch bewegter

Im mässigen Hauptzeitmaass.

aber sehr markirt

allmählich immer stärker

sehr gebunden

immer *f*

pin. f e *pin. f* *ff*

immer *f* *pin. f*

ff

Fine.

Ride of the Valkyries

2

Baltuba. tuba contrabbassa

Musical score for tuba contrabbassa, featuring nine staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include a large bracket on the third staff, a bracket on the sixth staff, and the number '5' with '11-01' written below it on the ninth staff. Performance instructions include *Pos. I*, *Pos. III*, *ff*, and *pid. f*. Measure numbers 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, and 19 are indicated above the staves.

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Basstuba.

Richard Strauss, Op. 29.

Gemächlich. *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (*sehr lebhaft*)

Immer sehr lebhaft. *poco rit.* 3 tempo

Gemächlich. *mf espr.*

ruhig *doppelt so schnell* *wieder noch einmal so langsam*

Erstes Zeitmass. (*sehr lebhaft*) *drängend*

ruhiger während

immer lebhafter *ausdrucksvoll* *WART*

lange

FLUTE

BASSOON

Clar. B

Pos. I. *Pos. II.* *Pos. III.*

IN 3

IN 4

IN 2

IN 4

5 5 8 10 2 14

3 4 8 5 10 6

8 24 9 14 10 8 2 11 12

12 14 8 2

10 15 4 16 8 2

18 8 8

19 4

G. MAHLER SYMPHONIE N. 1

Tuba.

3

22 Wieder gemächlich wie zuvor. 23 24 25 26 Tempo primo. 27 28 29 Vorwärts.

30 31 Vorwärts. (L.u.Z. Tromp.) 32 *accel. al fine*

f *Scharf abweisen*

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 *pp* 2 (f. Fas.) 3 4 5 6 7 8 9 10

Zurückhaltend. 5 Ziemlich langsam. 6 Nicht schleppen. *rit.* 7 *a tempo* 8

Nicht schleppen. 8 *Poco riten. a tempo* 9 10 Sehr einfach u. schlicht wie eine Volksweise. 11 12 *poco rit.*

13 Wieder etwas bewegter. 14 (L.u.Z. Tromp.) 15 *p*

16 *Pistellich* (L.u.Z. Tromp.)

viel schneller. *Poco rit.* 17 *Tempo I.* 18 19 20 *rit.* 21 *allacoso*