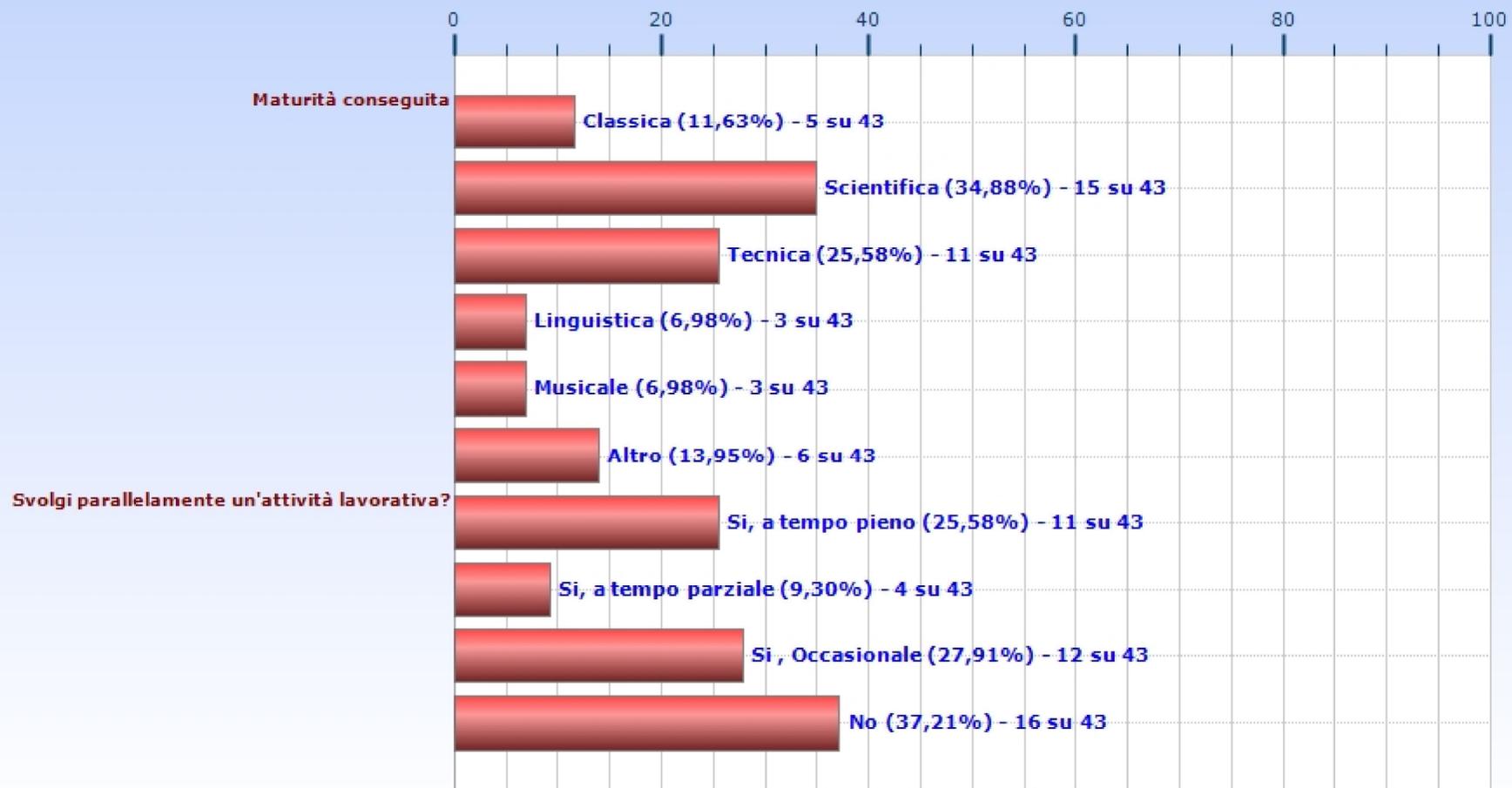


2020-2021
(43 nominativi hanno completato il Questionario)

Informazioni generali



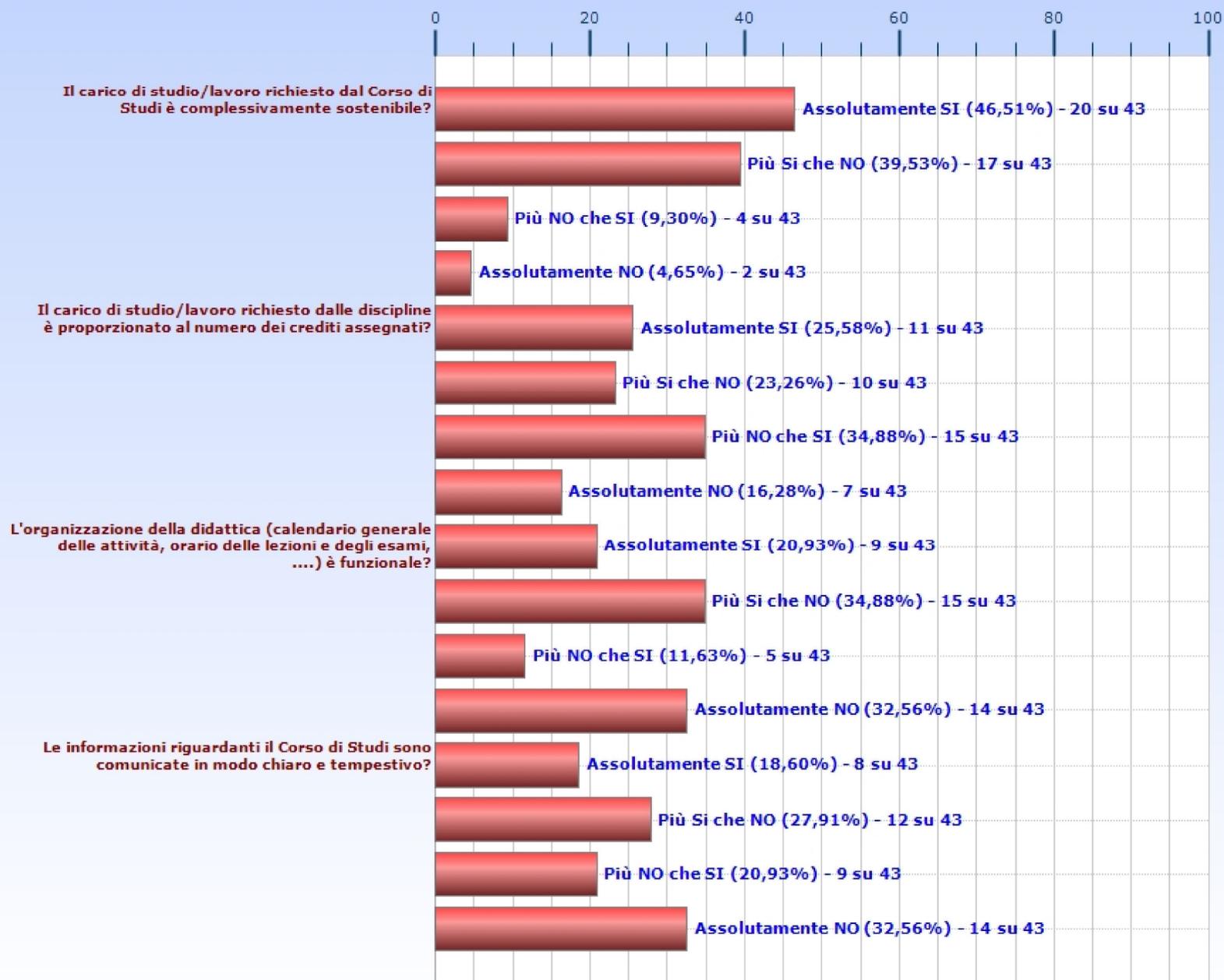
2020-2021
(43 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione A: Accesso al corso di studi



2020-2021
(43 nominativi hanno completato il Questionario)

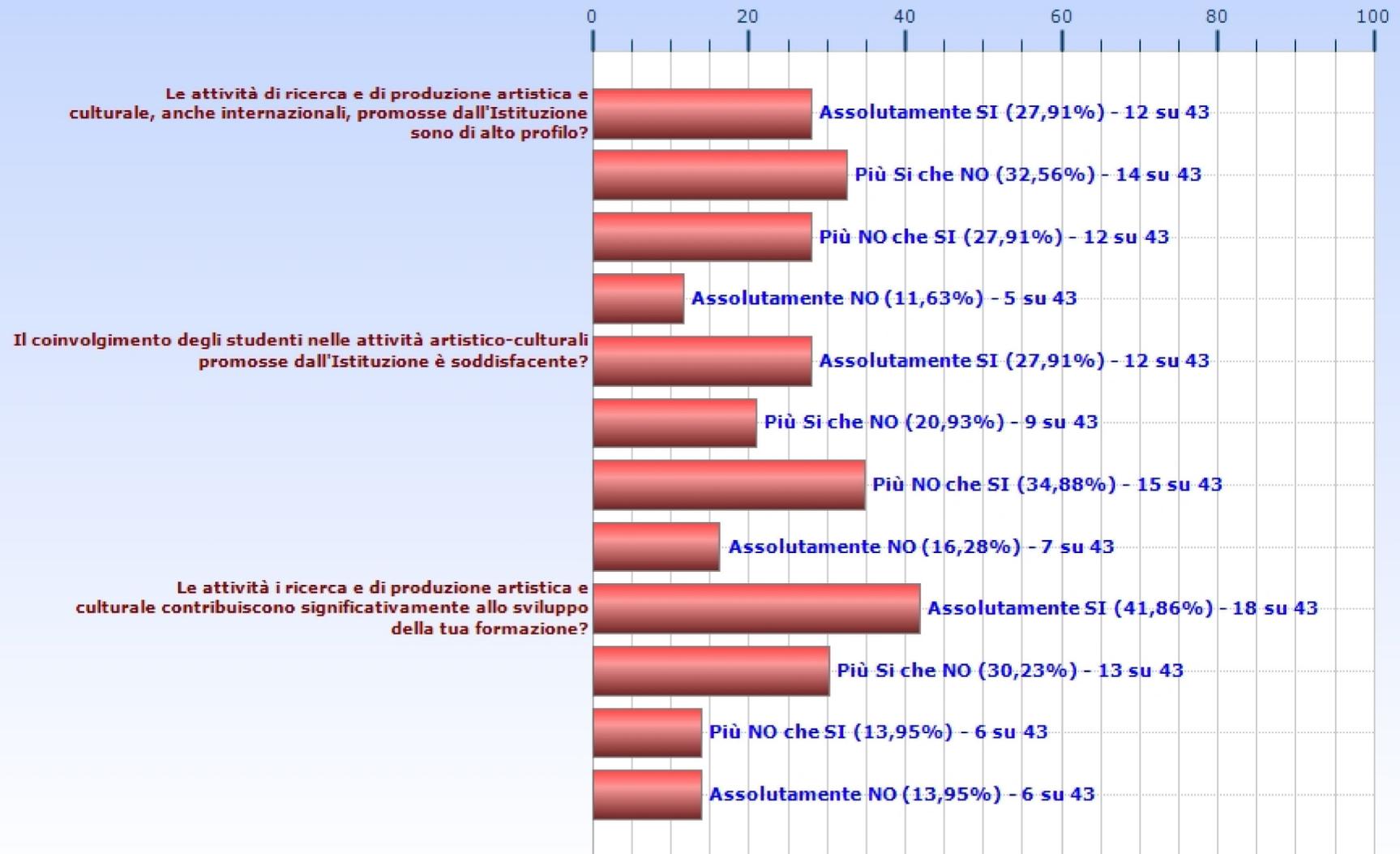
Sezione B: Struttura del Corso di Studi





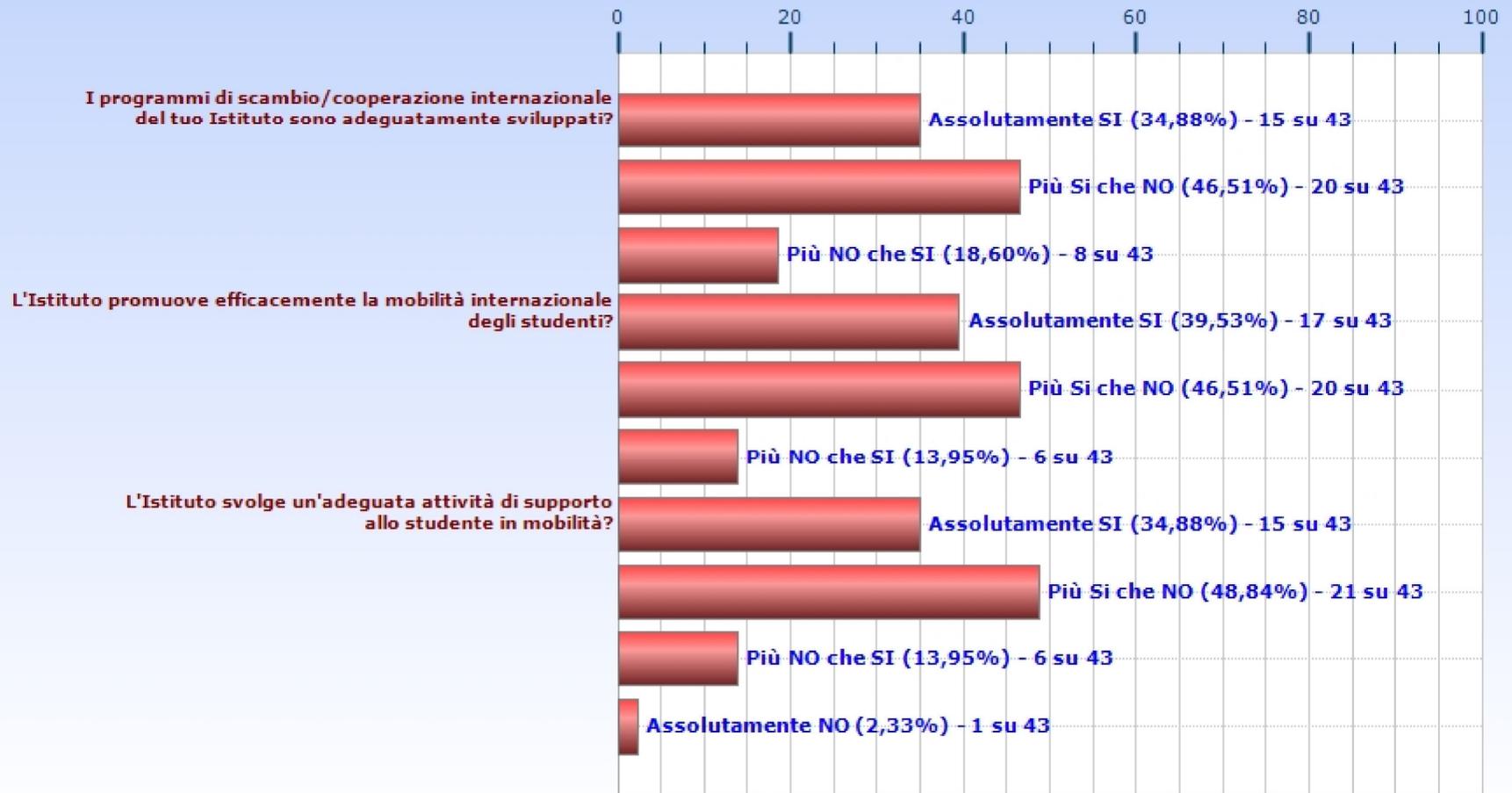
2020-2021
(43 nominativi hanno completato il Questionario)

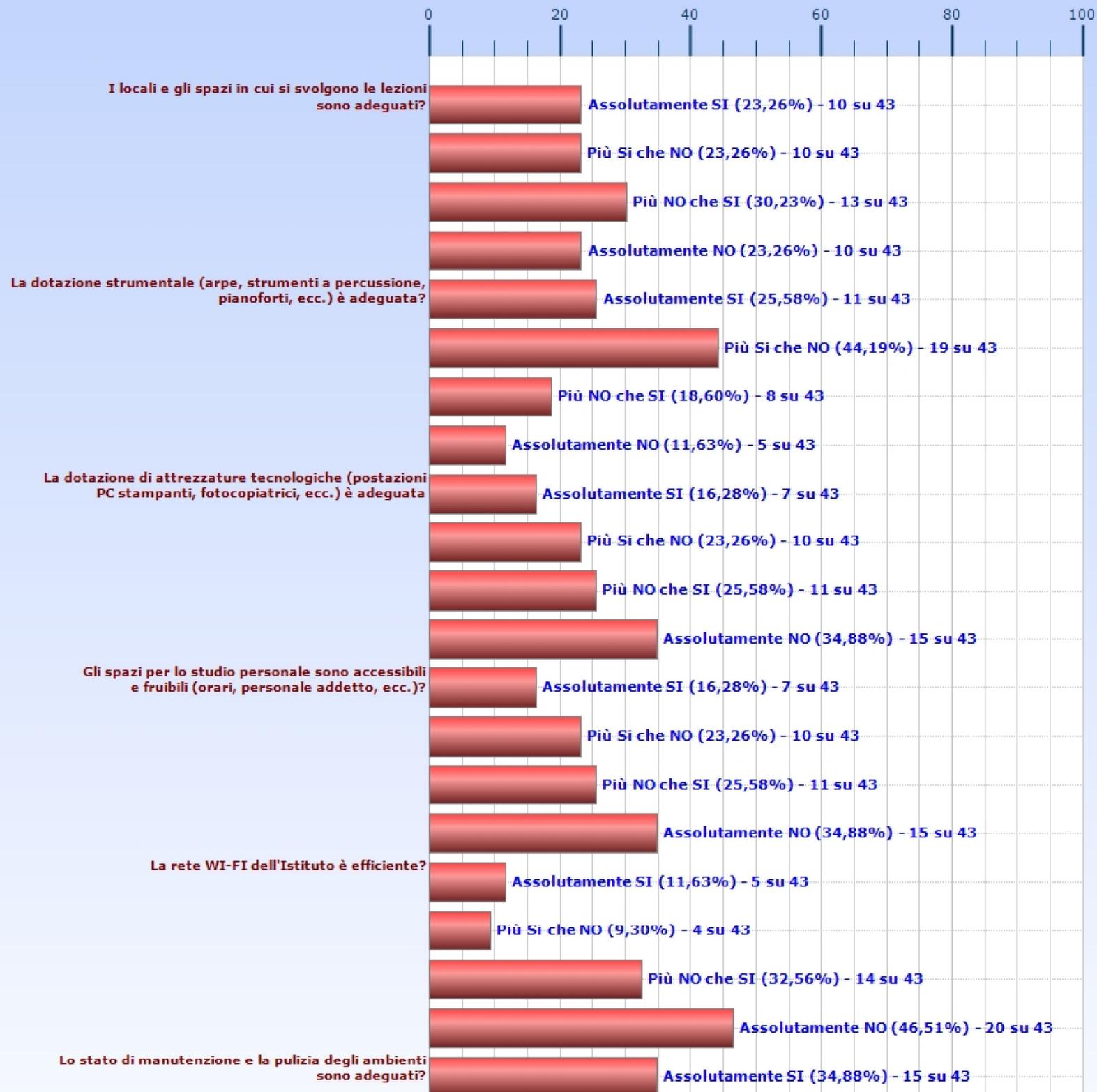
Sezione D: Ricerca e produzione artistica



2020-2021
(43 nominativi hanno completato il Questionario)

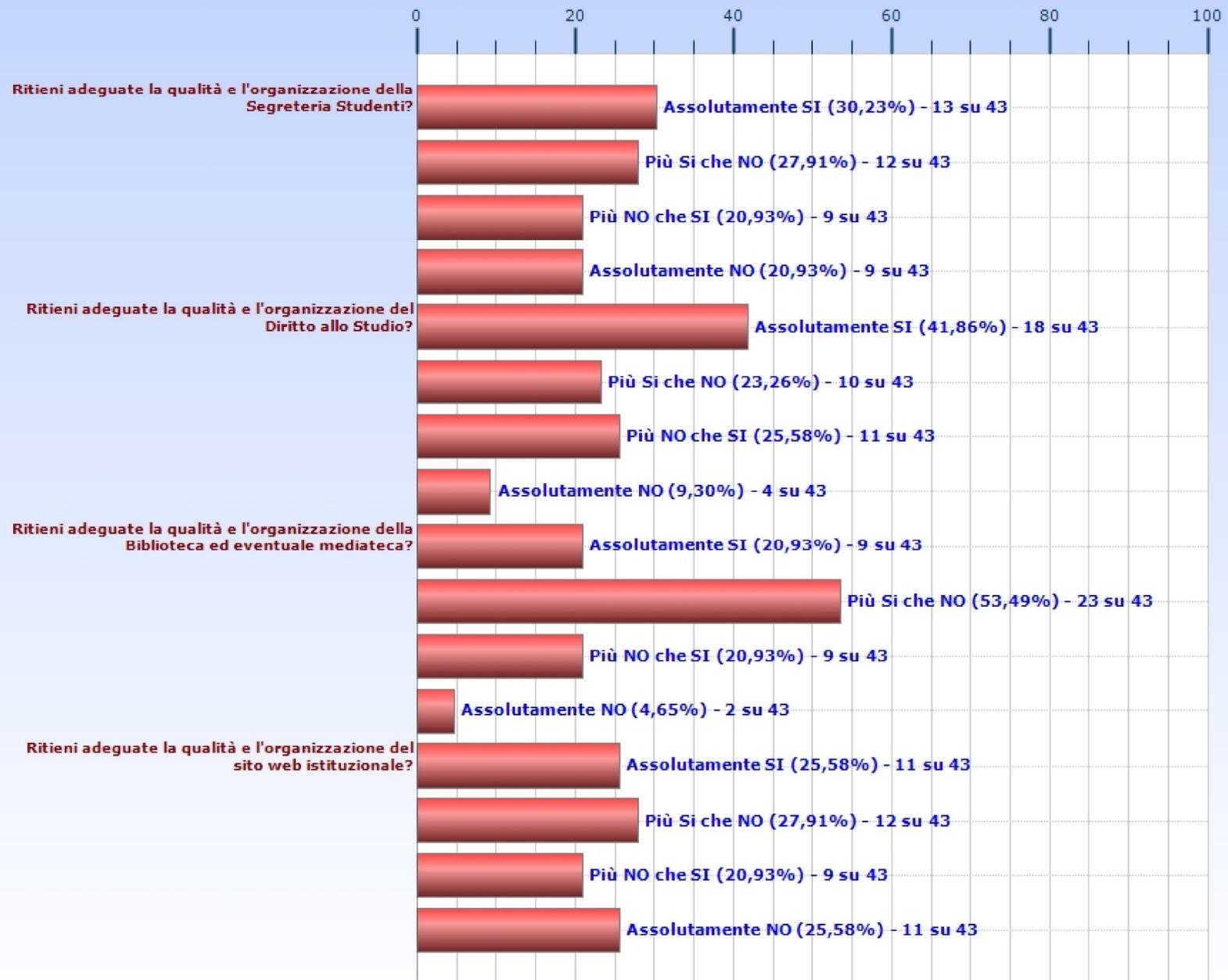
Sezione E: Internazionalizzazione e mobilità





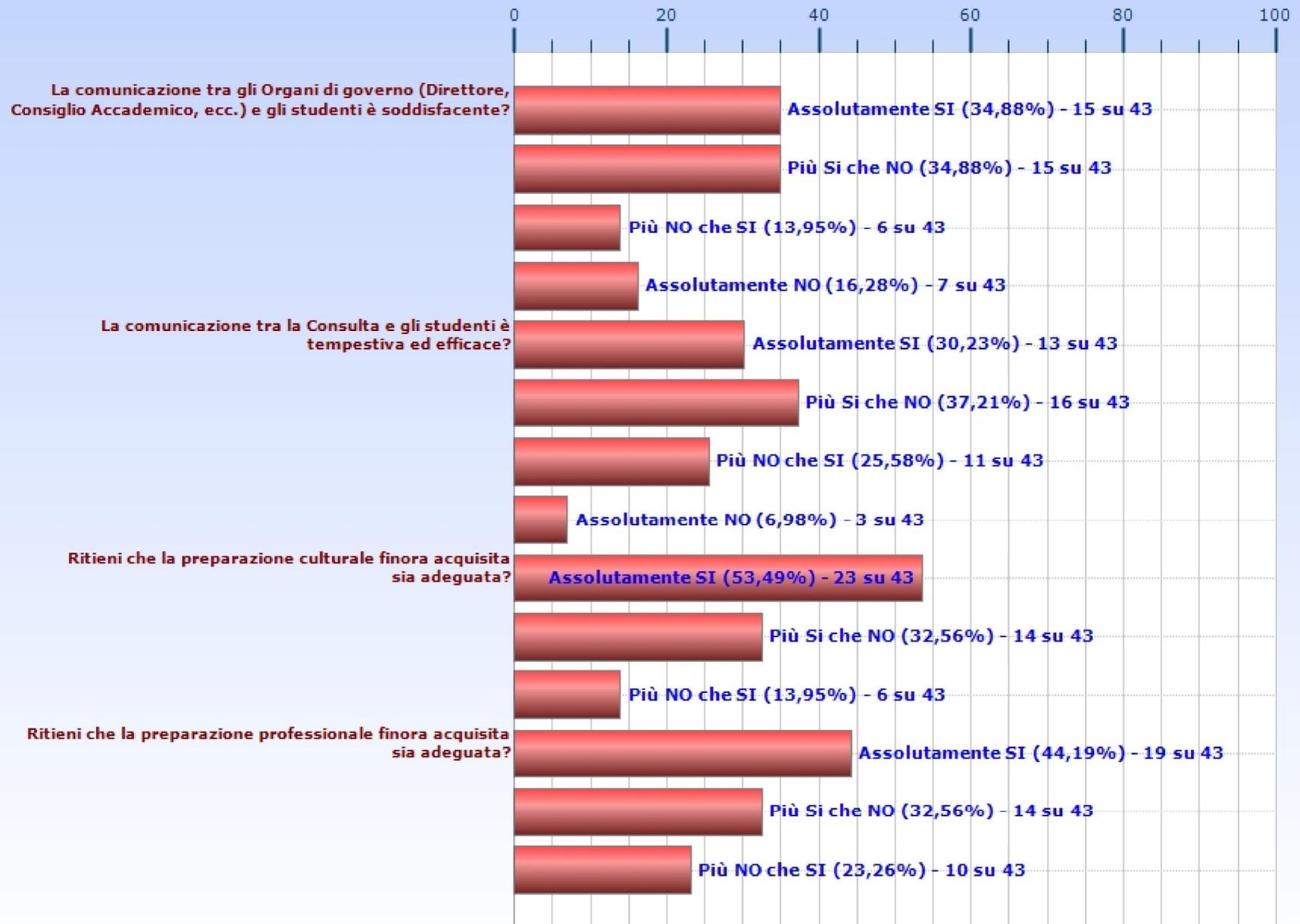
2020-2021
(43 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione G: Servizi



2020-2021
(43 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione H: Ulteriori considerazioni



2020-2021
(43 nominativi hanno completato il Questionario)

Sezione I: Soddisfazione complessiva



Elenco dei Commenti finali inseriti per il Questionario '2020-2021'

Il conservatorio in se e per se è una bella struttura, i docenti sono tutti bravi, pecca nei servizi che offre, comunicazione difficile e talvolta deviante.

IL CONSERVATORIO SONO GLI STUDENTI! SENZA DI NOI IL CONSERVATORIO CHIUDEREBBE I BATTENTI

IL PERIODO DELLA DAD È STATO UN VERO DISASTRO NON TUTTI I DOCENTI HANNO TENUTO I CORSI COME AVREBBERO DOVUTO. ED ANCHE GLI ESAMI SONO STATI GESTITI NON BENE. COMPRESO L'ESAME FINALE. OVVIAMENTE CON LE DOVUTE ECCEZIONI. SI CHIEDE AL CORPO DOCENTE PIÙ VICINANZA ALLO STUDENTE PROPONENDO ANCHE PERCORSI ADEGUATI ALLA PREPARAZIONE DI CIASCUNO. I CORSI SONO APERTI A CHIUNQUE, PER OVVIE NECESSITÀ NUMERICHE, MA POI AL SOLITO CHI NON HA LA PREPARAZIONE RICHIESTA DAI DOCENTI È DESTINATO A NON ESSERE ADEGUATAMENTE SEGUITO. INOLTRE SI CHIEDE IL RISPETTO DEI PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE. CI SONO DOCENTI CHE SPESSO IMPROVVISANO CREANDO SOLI CONFUSIONE

Importante è dare attenzione a strumenti come arpe e percussioni, che non possono essere trasportare dagli allievi (anche all'interno dell'istituto), ma che purtroppo, in mancanza di personale addetto, sono costretti a farlo. Questi strumenti poi necessitano di aule più grandi. Poco chiare sono anche gli annunci sulle modalità di esame e sui vari appelli disponibili. In sostanza è necessario un maggiore riscontro tra la didattica e gli allievi, di modo che questi possano sempre essere a conoscenza di ciò che può riguardarli. Suggestisco dunque un sito più semplice e chiaro, come quelli utilizzati da università come unical o unicz, in grado sia di alleggerire il compito della didattica, che difficilmente si ritroverà ad informare gli allievi dei vari annunci. Sarebbe anche importante rafforzare l'organo della consulta, praticamente inesistente, così da incrementare il dialogo tra tutti gli studenti, e facilitare la trasmissione delle varie iniziative, scadenze e annunci impartite dal conservatorio.

Maggiore chiarezza nei termini di presentazione e scadenza per la domanda di borsa di studio

Quello su cui maggiormente puntare è avere comunicazioni agli studenti adeguate ed avere i docenti non a fine anno, soprattutto per quello di prassi. sappiamo tutti che ci si puo' preparare in storia in un mese ma non fare il lavoro di un anno con il proprio strumento ridotto a due mesi, questo fa sì che gli studenti non assimilino adeguatamente.

Ricerca e produzione (concerti)

Sfruttare di più la tecnologia con servizi online

DOMANDA: Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata:

- Cercare di non far coincidere troppe lezioni in un unico giorno.
- Collaborazione tra docenti per stabilire meglio gli orari delle lezioni
- dare più spazio alle materie principali e meno a quelle complementari.
- Didattica, ritorno lavorativo rispetto allo studio affrontato, comunicazione e collaborazione tra dipartimenti
- Disponibilità di aule per lo studio, maggiore trasparenza dell'offerta formativa (riconoscimento titoli e crediti)
- Dotazione di apparecchiature tecnologiche, di supporto alla didattica.
- I DOCENTI DOVREBBERO CAPIRE DI PIÙ LE ISTANZE DEGLI STUDENTI E NON MORTIFICARE, COME SPESSO ACCADE, LA MOTIVAZIONE CHE GLI STESSI HANNO IN ENTRATA. GLI INSEGNAMENTI DIVREBBERO ESSERE CURVATI ALLA PREPARAZIONE IN ENTRATA E FIRJIRE GLI STRUMENTI PER UNA CRESCITA CULTURALE PROFICUA. UN PO' PIÙ DI UMANITÀ NON GUASTEREBBE. SPESSO GLI ATUDENTI SONO PERSONE ADILTE CHE NON VENGONO TRATTATE COME TALI
- I docenti soprattutto quelli pendolari devono cercare di essere veloci a rispondere quando gli studenti fanno loro una domanda
- Il nostro Conservatorio dovrebbe spendere le proprie energie non solo per quanto riguarda la "vetrina", ma anche e soprattutto per quanto riguarda la didattica e i contenuti. E' inaccettabile che in un periodo oggettivamente difficile (per carità) non siano stati garantiti i servizi minimi per i quali gli utenti pagano: le lezioni! Per gli studenti tanto le lezioni quanto lo spazio per lo studio personale (per alcuni la necessità di utilizzare gli strumenti, per altri la necessità di provare insieme) sono, dal mio punto di vista, imprescindibili.
- Il sito web
- Il trasporto degli strumenti (come arpe e percussioni), sia all'interno dell'Istituto che all'esterno, non deve essere a carico degli studenti, ma del personale competente.
- INIZIARE I CORSI NEL GIUSTO TEMPO, IN MODO DA POTER AFFRONTARE GLI ESAMI ANCHE NELLA SESSIONE ESTIVA.. Le comunicazioni di Esami, lezioni ecc andrebbero mandate anche via Email e non solo sul gruppo Facebook.
- Inizio delle lezioni, giorni delle lezioni, orari e aule.
- insonorizzazione delle aule e degli ambienti di studio
- L'organizzazione della segreteria e didattica, la necessità di un sito web e di un'area personale più chiara, e la mancanza di personale addetto a strumenti come percussioni, arpe ecc.
- La nomina dei docenti, sempre in ritardo. Corsi che sulla carta dovrebbero iniziare a novembre e poi iniziano a fine anno accademico
- L'accesso alle aule studio
- Maggiore chiarezza degli avvisi in bacheca, creazione di aule studio
- Noi studenti ci siamo ritrovati ad iniziare solo qualche corso nei tempi adeguati, ma purtroppo a luglio sono iniziati tutti i corsi e vi sono contemporaneamente gli esami, cosa impossibile da affrontare.
- Non ci sono docenti di pianoforte accompagnatori per gli esami
- Orari lezioni, comunicazione e confronto orari tra docenti
- Organizzazione delle lezioni. Segreteria.
- Pago le tasse per un anno accademico per poi trovarmi a dover frequentare dei corsi nei mesi di giugno luglio e agosto a cavallo dei due unici esami sostenibili a causa del ritardo dei corsi, e in questo modo NON ESISTE la possibilità di dilazionare equamente gli esami nelle tre sessioni. Non è possibile che dei corsi

siano messi nella stessa fascia oraria dello stesso giorno, lasciando allo studente nella condizione di non essere presente ad una delle due lezioni.

- Riformare i piani di studio dei Trienni ed eliminare l'obbligo di frequenza per le materie con esame. L'elevato numero di corsi complementari è una vera criticità per gli studenti

- Sito web, prenotazione aule

- Un sito web e una pagina students personale più trasparente e semplice. Aggiornata con date di scadenza, appelli di esami e programmi. Come tutte le università, il sito è dispersivo e si trova difficilmente una risposta a ciò che si cerca. Personale più qualificato per lo spostamento degli strumenti in fase di concerti, senza il coinvolgimento degli studenti.

- Una criticità urgente da trattare è la carenza di spazi offerti per far lezione, fare prove d'insieme e studiare. Oltre alla carenza di aule, vi è un problema di logistica dove si fa fatica a trovare parcheggio ed a scaricare strumenti ingombranti e pesanti. Occorre trovare non altri locali integrativi, ma una struttura a sé situata in un luogo facilmente raggiungibile, con spazi interni ampi, quindi aule più capienti e numerose dotate di impianti di riscaldamento ed aria condizionata e spazi esterni come ampio parcheggio.

DOMANDA: Il punto di forza

- Alta competenza e disponibilità dei docenti.

- Coesione tra docente e studente

- Competenza dei docenti

- Comunicazione efficace con gli organi di direzione, didattica ed amministrazione. Promozione di attività di produzione artistica e di internazionalizzazione (nonostante criticità Covid)

- Docenti sempre disponibili ad aiutare e chiarire eventuali dubbi.

- Docenti validissimi (se solo fossero presenti da novembre..)

- I docenti dell'Istituto sono di altissimo livello e forniscono agli studenti una preparazione assolutamente adeguata e completa.

- i maestri

- Il corpo docente, elevata professionalità, ogni docente riesce a creare un ambiente sereno con i suoi studenti.

- Il personale docente

- La didattica

- La direzione e il grande impegno che stanno mettendo per risollevare il tutto

- LA MOTIVAZIONE DEI DOCENTI E LA LORO PREPARAZIONE DIDATTICO/ PEDAGOGICA. I DOCENTI DOVREBBERO ESSERE PRESENTI TUTTE LE SETTIMANE NON OGNI 25 GIORNI COME SPESSO ACCADE. SEMBRA CHE QUESTA ISTITUZIONE VADA INCONTRO PIÙ AGLI INTETESSI DEI DOCENTI CHE NON DEI DISCENTI

- la Musica

- La preparazione dei docenti

- Master per tutti gli strumenti e non solo per i soliti

- Nessuno

- Offerta didattica ampia e variegata.

- Pulizia e manutenzione degli ambienti impeccabile

- Qualità e preparazione del corpo docenti.

- Uno dei punti di forza, dalla mia esperienza personale di oltre 4 anni da studente, sta nella istituzione che offre prestigiose attività artistiche interne ed esterne ben curate, organizzate e con esperti di alto profilo. Ho notato anche spesso una buona disponibilità del personale dei collaboratori scolastici, per buona parte sempre disponibili e dei vari uffici segreteria e protocollo.

DOMANDA: Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione:

- .
- Bisogna far funzionare meglio il Wi-fi
- Comunicazione più trasparente, cambio sito.
- Concerto per contrabbasso e orchestra, mai visto. Lo vedremo mai?
- Convenzione con i mezzi di trasporto locali AMA.CO per permettere agli studenti di viaggiare ad un prezzo agevolato.
- Creare progettualità, dare importanza e valore a tutti i dipartimenti attraverso azioni concrete di apertura e dialogo tra studenti, insegnanti ed istituzione, concretizzare fattivamente lo studio attraverso realizzazione di spettacoli, creazione di orchestre (non solo classica sinfonica), avviamento di stage e corsi di specializzazione per tutti i dipartimenti e per ogni strumento (non solo classico), valorizzare le risorse e le tradizioni musicali del territorio.
- Credo che ogni singolo allievo è importante all'interno del nostro conservatorio; Oltre al dipartimento Classico, sarebbe bello creare per ogni dipartimento (Jazz, pop, Tradizionale) un orchestra.
- DOCENTI PIÙ PREPARATI DIDATTICAMENTE, PIÙ VICINI ALLE ESIGENZE DEGLI STUDENTI, PIÙ DISPONIBILITÀ VERSO GLI STUDENTI PER QUANTO CONCERNE IN GENERALE LE INFORMAZIONI riguardanti gli studi e le prove di esame
- Dovrebbero esserci più aule studio
- I collaboratori dovrebbero essere maggiormente motivati, efficienti ed istruiti sui compiti da assolvere nell'ambito dell'Istituzione. Sarebbe inoltre necessaria una maggiore organizzazione generale dell'Istituto.
- La comunicazione delle news da parte dei docenti deve essere fatta, secondo me sì, sulle varie piattaforme, ma soprattutto inviando anche le mail
- Migliorare il sito web e avere una piattaforma funzionante per la prenotazione autonoma delle aule
- Migliorare l'efficienza della segreteria, organizzare meglio le lezioni dei corsi con un calendario in cui non ci sono lezioni che si sovrappongono. Organizzare i corsi con dei semestri in modo da non seguirne 12 a settimana. Essere più chiari a riguardo degli esami e più organizzati per l'inizio dei corsi. Dare più disponibilità delle aule per studiare.
- Organizzazione di tutto ciò che riguarda la didattica, gli orari, rispetto delle leggi, rispetto per il percorso e la crescita dello studente ricordando che gli iscritti pagano il diritto allo studio oltre che alle tasse e che nonostante tutto è come se diritti non ne avesse.
- Più spazi dedicati allo studio personale
- Puntare sulla didattica e sull'organizzazione (anche solo il rispetto degli orari durante gli esami sarebbe un primo grande passo)
- Ripensare i piani di studi evitando corsi che si vanno a sovrapporre per contenuti e orari. Esempio: Repertorio duo con pianoforte (48 ore, 6 crediti, idoneità) e musica da camera III (24 ore, 6 crediti, esame). Si potrebbe valutare un modulo all'interno del corso di musica da camera sulle metodologie di studio del repertorio per duo alzando i crediti dell'esame a 12. Andrebbe calcolato un tot di ore per lo studio autonomo all'interno delle 48 ore (24 ore musica da camera, 24 ore di repertorio con 24 ore di studio autonomo). La qualità dei risultati è fortemente influenzata dallo studio autonomo, poco praticabile con l'attuale frequenza dei corsi. Si consiglia l'aumento della percentuale di assenze.
- Suggerisco un sito web che sia più semplice e più chiaro da utilizzare, sia per acquisire le nuove news dell'istituto, sia per usufruire dell'area personale del singolo iscritto. Inoltre sarebbe preferibile una maggiore comunicazione dalla didattica per eventuali problematiche riguardanti il singolo iscritto, in modo da evitare che questi non ne sia a conoscenza. Sarebbe necessario anche qualche evento come open day ecc, che spieghino nel migliore dei modi agli allievi intenzionati ad iscriversi in conservatorio il piano di studi che affronteranno, o le modalità di iscrizione.
- Un suggerimento che mi sento di dare è l'invito a maggiore comunicazione tra i vari reparti interni che compongono l'istituzione del conservatorio quali collaboratori, uffici, protocollo, insegnanti ed allievi che in

alcune occasioni come le organizzazioni di alcuni concerti.