CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

PROCEDURA SELETTIVA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI, IN QUALITA' DI ESPERTO, COLLABORATORE AL PIANOFORTE E AL CLAVICEMBALO

IL DIRETTORE

Vista la legge del 21.12.1999 n. 508 e successive modificazioni e integrazioni;

Visto l'art. 1 comma 149 Legge n. 160 del 27 dicembre 2019;

Visto il Decreto Legislativo del 30.03.2011 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica del 08.07.2005 n. 212;

Visto il Decreto Legislativo dell'11.04.2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna" e successive modificazioni e integrazioni;

Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza;

Accertata l'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno giusto provvedimento prot. 150 del 10.01.2023;

Considerato che per lo svolgimento delle molteplici attività didattiche e artistiche degli studenti (quali: insegnamenti accademici e corsi superiori dell'ordinamento previgente, esami di stato, saggi, laboratori di musica da camera, produzioni e altre attività accademiche) è necessario il supporto dell'Accompagnatore al pianoforte e dell'Accompagnatore al clavicembalo;

Vista la delibera del CdA n.1/2023 relativa alla determinazione dei compensi del personale esterno;

Vista la tabella pagamento incarichi affidati a figure professionali esterne prot. 147/2023;

Considerata pertanto la necessità di reperire esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per attività relative al progetto per i quali i docenti in servizio non hanno specifiche competenze;

Nelle more dell'approvazione del nuovo CCNL comparto AFAM con la definizione della figura giuridica contrattuale degli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo previsti dalla Legge 30 dicembre 2020, n. 178 ed in particolare l'art. 1 comma 892 e della relativa procedura di reclutamento;

Nelle more dell'approvazione del bilancio preventivo 2023

DISPONE

Art. 1 – Indizione

Per l'a.a. 2022/2023 e con durata di validità annuale è indetta una procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica per soli titoli, per l'individuazione di esperti in qualità di:

- **Accompagnatore al pianoforte**
- **Accompagnatore al clavicembalo**

Il presente Bando, pubblicato a cura del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, è consultabile all'Albo dell'Istituto, nel sito web: www.conservatoriocosenza.it

L'Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.

Art. 2 – Requisiti per l'ammissione

1. Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).
2. La partecipazione alla procedura selettiva è incompatibile con lo *status* di studente del conservatorio di Cosenza per l'a.a. 2022/2023.

3. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
4. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

Art. 3 – Domanda e termini per la presentazione

1. La domanda di partecipazione alla procedura dovrà essere presentata **solo ed esclusivamente** – pena rigetto dell'istanza – per via telematica attraverso il sito https://pica.cineca.it/conservatoriodicosenza a partire dalle ore 10.00 del 13 gennaio 2023 fino **alle ore 12:00 del 02 febbraio 2023.**

2. **Il termine e le modalità di presentazione di cui al precedente comma sono da considerarsi perentorie. Non verranno accettate differenti modalità di candidatura.**

1. L'applicazione informatica richiederà necessariamente il possesso di un indirizzo di **posta elettronica ordinaria** per poter effettuare la registrazione al sistema. A tale scopo **non è possibile utilizzare indirizzi PEC**.
2. Il candidato dovrà inserire tutti i dati richiesti per la produzione della domanda ed allegare eventuali documenti in formato PDF. La domanda di partecipazione dovrà essere compilata in tutte le sue parti, secondo quanto indicato nella procedura telematica che prevede l'inclusione delle seguenti informazioni:
    1. l'elenco dei titoli di studio e didattici *(non richiede caricamento di allegati ad esclusione della documentazione richiesta per i titoli di studio esteri, ma compilare apposita sezione);*
    2. l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali *(non richiede caricamento di allegati ad esclusione della documentazione richiesta per i titoli didattico-professionali esteri, ma compilare apposita sezione);*
    3. Curriculum vitae *(da caricare in formato PDF come allegato)* reperibile al seguente LINK*;*
    4. Autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati *(non richiede caricamento di allegati ma compilare apposita sezione);*
    5. fotocopia di un documento di identità in corso di validità. *(da caricare in formato PDF come allegato)*
3. Le domande e le documentazioni presentate prima del presente bando non saranno prese in considerazione.
4. La domanda e gli allegati dovranno essere redatti esclusivamente tramite il modello previsto dalla piattaforma informatica PICA, secondo le indicazioni date. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.
5. La domanda, pena esclusione, dovrà essere completata di tutti gli allegati richiesti dalla piattaforma e corredata di fotocopia del documento d'identità.
6. L'Elenco dei titoli di studio e didattici, l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali ed il curriculum vitae richiesto dalla piattaforma PICA hanno valore di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà.
7. **Ciascun candidato non potrà presentare complessivamente più di cinquanta titoli artistico-culturali in tutta la sezione B (da B.1 a B.9.b), compresi i diplomi di laurea, specializzazione, dottorati, borse di studio, perfezionamenti post-laurea, concerti, articoli, composizioni, pubblicazioni, cd, Contratti di collaborazione, inclusione in graduatoria nazionale, etc.** In caso di presentazione di più di cinquanta titoli, la commissione valuterà i primi cinquanta secondo l'ordine di presentazione.
8. Per inclusione in graduatoria nazionale di merito in pubblico concorso (B.7 e B.8) si intendono esclusivamente le graduatorie nazionali per Esami e titoli nel settore AFAM (GET). L'idoneità in procedure selettive d'istituto non sarà valutata.
9. Per le pubblicazioni i candidati dovranno presentare o gli originali o copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.
10. La presentazione dei titoli di cui al precedente punto dovrà essere effettuata esclusivamente caricando nella apposita sezione del singolo titolo artistico della piattaforma PICA un unico file PDF contenente la sola pubblicazione cui fa riferimento il titolo e la dichiarazione sostitutiva prevista al punto precedente. In caso di

invio di documentazione in originale, la stessa dovrà essere recapitata mediante posta raccomandata presso la sede del Conservatorio di Cosenza.

11. Ad eccezione delle composizioni, può essere presentata copia conforme all'originale della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di *abstract* con i contenuti.
12. Le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stampate e dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (Legge 106 del 15.4.2004 e DPR n. 252 del 3.5.2006, per le opere pubblicate successivamente alla data del 2.9.2006, D. Lgs. Luogotenenziale n. 600 del 31.8.1945 per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2.9.2006).
13. Non è richiesta la presentazione dei titoli artistico-culturali e professionali né in copia né in originale ad eccezione delle pubblicazioni e delle composizioni pubblicate.
14. **Per i titoli di studio stranieri**, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale, come da vigente normativa reperibile al seguente LINK. In alternativa potrà essere presentato il *Diploma Supplement* redatto in lingua italiana o inglese.
15. La presentazione della documentazione di cui al precedente punto dovrà essere effettuata esclusivamente caricando un unico file PDF contenente tutta la documentazione relativa ai titoli di studio nella apposita sezione a pag. 8 [→ Allegati → Certificazioni *"Dato obbligatorio in caso di presentazione di titoli di studio stranieri"]* della domanda della piattaforma PICA.
16. La documentazione relativa al **servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea**, (lettera B *Titoli artistico-culturali e professionali* della *Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei conservatori di musica e nelle accademie,* nota MIUR 3154 del 9.6.2011) a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua italiana o inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).
17. **Al fine del riconoscimento dei titoli di servizio, sarà necessario caricare l'autocertificazione scaricabile a questo LINK nella quale si attesta che il servizio dichiarato riguarda esclusivamente docenza svolta nei corsi accademici e non riguarda in alcun modo attività di tutoraggio o docenza nei corsi pre-afam, preaccademici o propedeutici.**
18. La presentazione della documentazione di cui al precedente punto dovrà essere effettuata esclusivamente caricando un unico file PDF contenente tutta la documentazione richiesta dal precedente punto nella apposita sezione della domanda della piattaforma PICA.
19. La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente bando ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.
20. Eventuali informazioni o chiarimenti in merito alla presentazione delle domande possono essere richieste al Responsabile del Procedimento.

Art. 4 – Commissione esaminatrice

1. La commissione esaminatrice sarà nominata dal Direttore nel rispetto della normativa vigente tra i docenti in servizio presso il Conservatorio di Cosenza.
2. È facoltà del Direttore nominare docenti anche esterni all'Istituto.
3. Le commissioni sono costituite, ove possibile, tenendo conto delle pari opportunità.
4. I commissari individuati, visionato il solo elenco dei candidati alla procedura selettiva, dichiareranno di non avere con i medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado. Tale dichiarazione è propedeutica all'accettazione della nomina.

Art. 5 – Esclusione dalla selezione

1. I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

Art. 6 – Criteri di valutazione dei titoli

1. La valutazione dei titoli sarà effettuata secondo il seguente schema:

A. Titoli di studio e servizio *(massimo 85 punti)*	
Titoli di studio	
A.1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea *Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3*	Punti 3
A.2) Diploma accademico di II livello di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea. *Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di II livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3*	Punti 2
Per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea	Punti 1,5
NOTA: *Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero*	

Titoli di servizio	
1) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	
a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore nei corsi Accademici	Punti 3,60
b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore nei corsi Accademici, fino ad un massimo di punti 3,60	Punti 0,60
2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	
a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore nei corsi Accademici	Punti 1,80
b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore nei corsi Accademici, fino ad un massimo di punti 3,60	Punti 0,30

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.
- Il servizio prestato negli Istituti Musicali Pareggiati deve riferirsi a " Scuole" pareggiate al tempo della prestazione del servizio.
- Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.

Titoli artistico-culturali e professionali *(massimo 85 punti)*		
B.1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.		B.1 + B.2 Fino ad un massimo di 8
a) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice.	Punti 4	
b) Per insegnamento diverso	Punti 2	
B.2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università	Punti 3	
a) Per borse di studio conferite da università o enti pubblici	Punti 1	
b) Per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale	Punti 1	
c) Per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale	Punti 2	
B.3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	Massimo 72 punti	
B.4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte	Massimo 72 punti	
B.5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI	Massimo 72 punti	
B.6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio	Punti 1 per ogni anno accademico, massimo punti 3	
B.7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria	Punti 5	
B.8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	Punti 2,5	
B.9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea – fino ad un massimo di punti 5		
a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	Punti 1	
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	Punti 0,5	
In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.		

2. La commissione può attribuire un massimo di 115 punti per ogni disciplina:
   a) per titoli di studio e di servizio: massimo 30 punti
   b) per titoli artistico-culturali e professionali: massimo 85 punti.
3. La commissione giudicatrice procede:
   - ad attribuire punteggio unico ai titoli artistico-culturali e professionali
   - ad attribuire punteggio ai titoli di studio e di servizio (solo se il candidato raggiunge il punteggio minimo di 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali)
   - ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.
4. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, non saranno inclusi nelle graduatorie.
5. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.
6. Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria. I titoli saranno valutati se posseduti alla data della scadenza del bando.
7. **Per la graduatoria di *Accompagnatore al pianoforte* saranno ritenute specifiche le attività di seguito elencate senza ordine di priorità:**
   - **Attività di pianista accompagnatore**
   - **Attività artistica in qualità di componente di gruppi da camera**
8. **Per la graduatoria di *Accompagnatore al clavicembalo* saranno ritenute specifiche le attività di seguito elencate senza ordine di priorità:**
   - **Attività di continuista al clavicembalo**
9. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:
   - d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre
   - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta
   - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata
   - della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento
   - della qualità delle collaborazioni.
10. Per le incisioni si terrà conto:
    - del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato
    - del carattere innovativo
    - dell'importanza delle case discografiche.
11. Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
    - della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
    - del carattere innovativo
    - dell'importanza delle case editrici.
12. Per le composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
    - dell'importanza dell'editore
    - dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera
    - dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione
    - dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni delle commissioni esaminatrici

1. Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura, disponendone la pubblicazione delle graduatorie provvisorie dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito www.conservatoriocosenza.it.

2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie della procedura, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice.
   Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alla graduatoria della procedura.
3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive della procedura è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito www.conservatoriocosenza.it.
4. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 8 – Condizioni per la stipula del contratto e doveri didattici

1. Il conferimento è comunque subordinato:
   - all'attivazione dello specifico insegnamento
   - al reale fabbisogno orario al momento della sottoscrizione
   - all'assenza delle situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente
   - a specifici divieti posti dalla legge
2. l'insegnamento attribuito non dà luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.
3. Le ore previste di attività nei corsi Accademici di I e II livello nonché nei corsi Preaccademici e Propedeutici per l'a.a. 2022/2023 sono le seguenti:

Tipologia	Numero ore a bando	Numero ore massime per contratto
Accompagnatore al pianoforte	900	150
Accompagnatore al clavicembalo	100	100

4. L'assegnazione delle relative ore di insegnamento è condizionata all'effettiva necessità della figura professionale.
5. I destinatari di contratto sono individuati con riserva, in base allo scorrimento delle rispettive graduatorie della procedura comparativa.
6. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
7. L'accettazione dell'incarico deve avvenire entro il termine tassativo di 48 ore dal ricevimento della proposta. La mancata accettazione nei termini previsti viene considerata come una rinuncia da parte del candidato all'incarico proposto.
8. Per la stipula del contratto così come per tutti gli adempimenti ad esso collegati, è richiesto il possesso della firma elettronica avanzata (FEA) o della firma elettronica qualificata (FEQ). Tutte le comunicazioni avverranno tramite posta elettronica certificata (PEC) e tramite l'utilizzo di sistemi informatici che per l'accesso richiederanno il possesso dello SPID.
9. Si ricorda che per i dipendenti di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico, contenente il periodo di riferimento dell'incarico ricevuto e l'importo presunto da ricevere.
10. L'abbandono del servizio comporta la risoluzione del contratto e l'esclusione dalla graduatoria della procedura comparativa anche per i successivi anni accademici.
11. Il destinatario del contratto dovrà svolgere l'incarico attenendosi al calendario generale delle attività del Conservatorio e al rispetto della programmazione didattica e del relativo calendario degli esami di periodo o finali compresi.
12. I contratti stipulati con i soggetti incaricati hanno durata dalla data di sottoscrizione fino alla scadenza prevista nel contratto e comunque non oltre il 31 ottobre 2023.

13. Il luogo di svolgimento dei corsi è il Conservatorio di Cosenza, presso eventuali sedi periferiche ovunque collocate nel territorio della Regione Calabria, anche presso le varie sedi con le quali il Conservatorio ha in essere accordi di collaborazione.
14. Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quando segue:
    a) Gli Accompagnatori al pianoforte e gli Accompagnatori al Clavicembalo sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di attività svolte.
    b) La presenza alle eventuali sessioni di esame ordinarie e straordinarie, costituisce parte integrante degli impegni assunti.

Art. 9 – Retribuzione

La retribuzione oraria prevista è di 25 € lordo Stato (Costo lavoro).

Art. 10 – Trattamento dei dati personali

I dati personali verranno trattati per finalità inerenti alla definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR *(General Data Protection Regulation)* – Regolamento UE in materia di protezione dei Dati Personali 2016/67911.

Art. 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria Regolamentazione interna.

Art. 12 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

Art. 13 – Responsabile del procedimento

Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i. il responsabile del procedimento è il prof. Ivano Morrone indirizzo e-mail: ivano.morrone@conservatoriocosenza.it

Il Direttore
M° Francesco Perri

FRANCESCO PERRI
13.01.2023 08:10:05
GMT+00:00

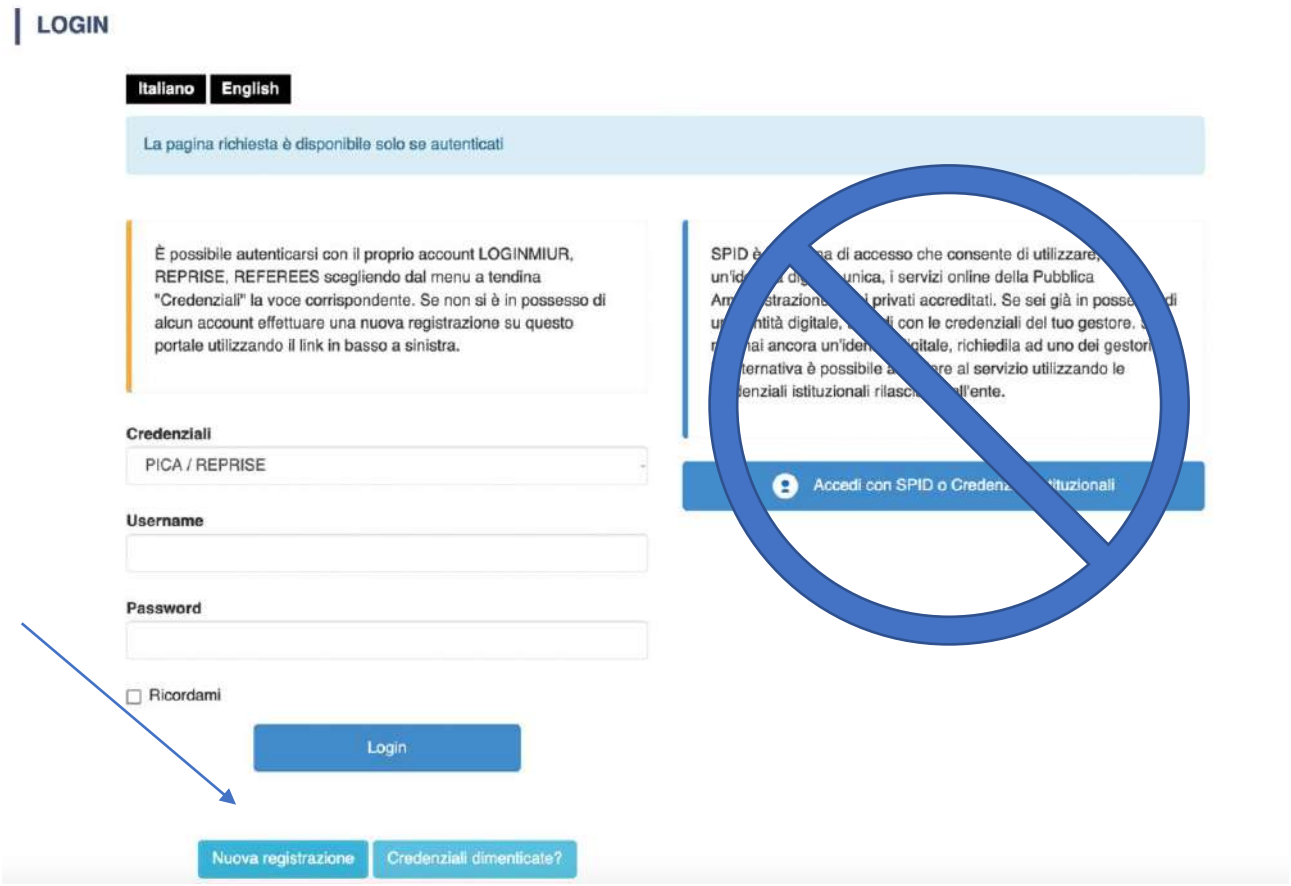
VADEMECUM PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE ALLE GRADUATORIE D'ISTITUTO DEL CONSERVATORIO DI COSENZA

Per presentare domanda è necessario avere un *account* all'indirizzo di cui il seguente LINK.

È quindi necessario registrarsi per poter successivamente presentare domanda.

Utilizzare ESCLUSIVAMENTE indirizzi di Posta Elettronica Ordinaria (PEO). Non utilizzare indirizzi PEC.

Non è possibile utilizzare l'accesso tramite SPID

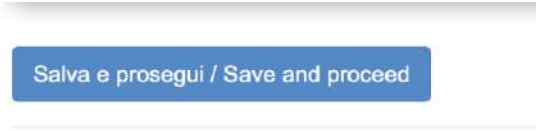


Successivamente, accedendo all'indirizzo **LINK** si visualizzeranno tutti i bandi pubblicati dal Conservatorio di Cosenza, sia scaduti che in corso.

- Selezionare il bando attivo di interesse
- Si accede alla sezione del Cruscotto/Dashboard

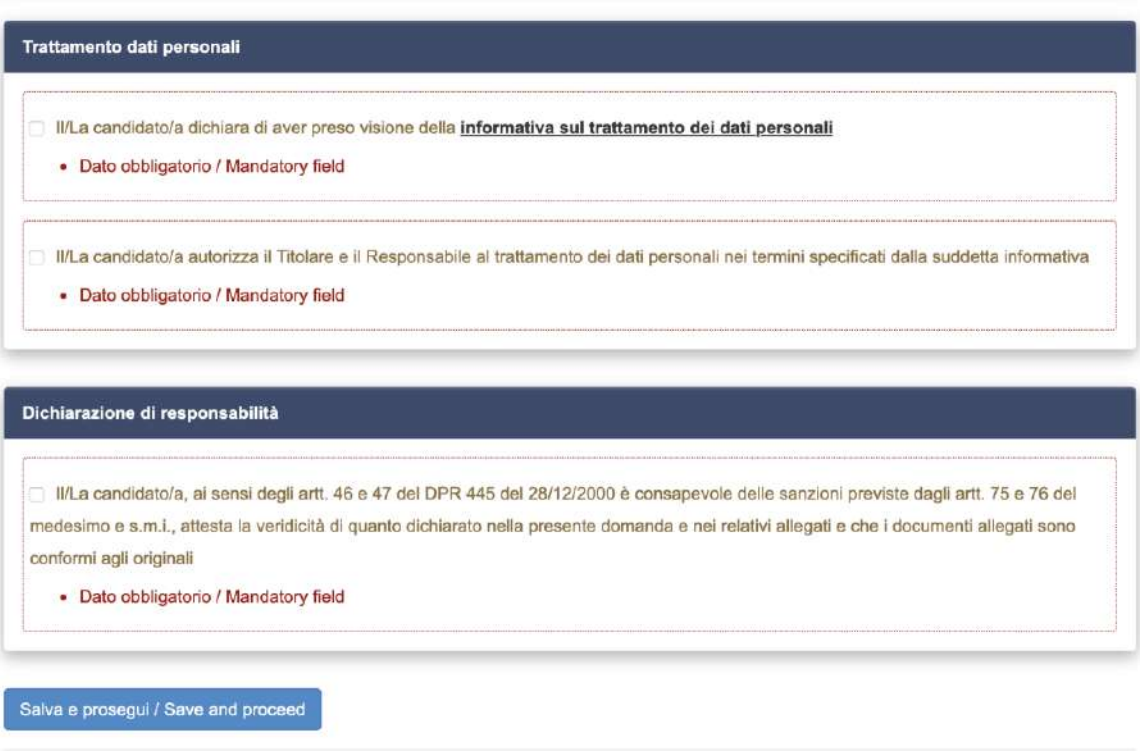
Iniziare completando i dati anagrafici e dei recapiti, che risulteranno parzialmente compilati a seguito della registrazione iniziale.

Il possesso di un indirizzo **PEC** è obbligatorio e va sempre indicato. Diversamente il sistema rileverà errore bloccante.



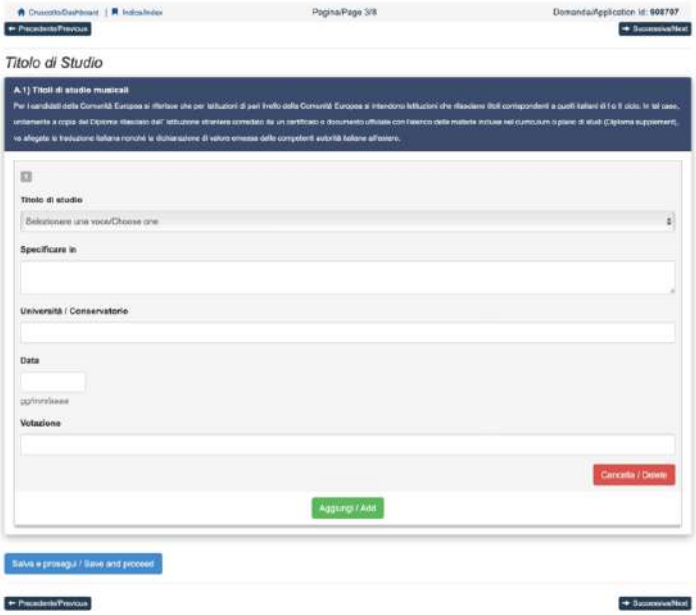
Si accede alla pagina 2/8

È possibile presentare un'unica domanda per ciascun Campo disciplinare.



Spuntare i campi di autorizzazione

Si accede alla pagina 3/8

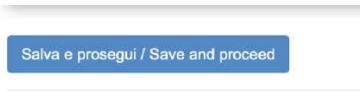


È possibile inserire un numero indefinito di **Titoli di studio MUSICALI** per come indicato alla lettera A della nota 3154/2011 selezionando **[Aggiungi/Add]**

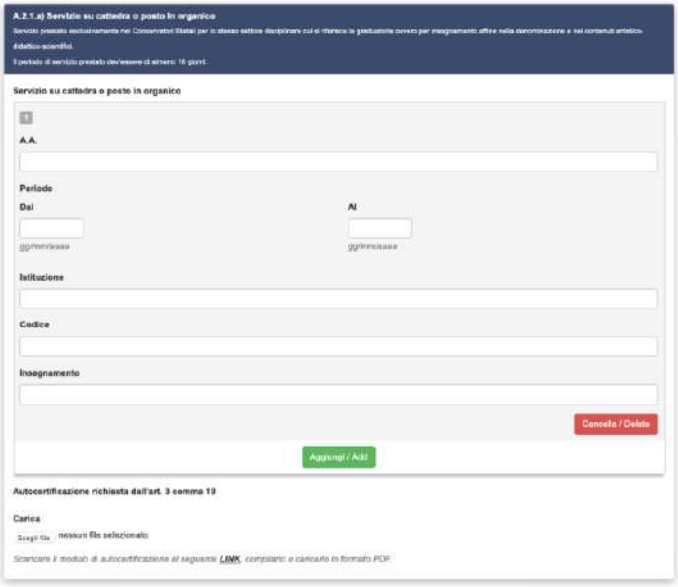
Nel caso di titolo di studio straniero, ricordarsi di caricare la certificazione – unitamente ad altri eventuali titoli stranieri – di equipollenza presente nel campo a pag. 8/8 per come richiesto all'art. 3 comma 16 del bando.

***Per i titoli di studio stranieri**, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale, come da vigente normativa reperibile al seguente LINK. In alternativa potrà essere presentato il Diploma Supplement redatto in lingua italiana o inglese.*

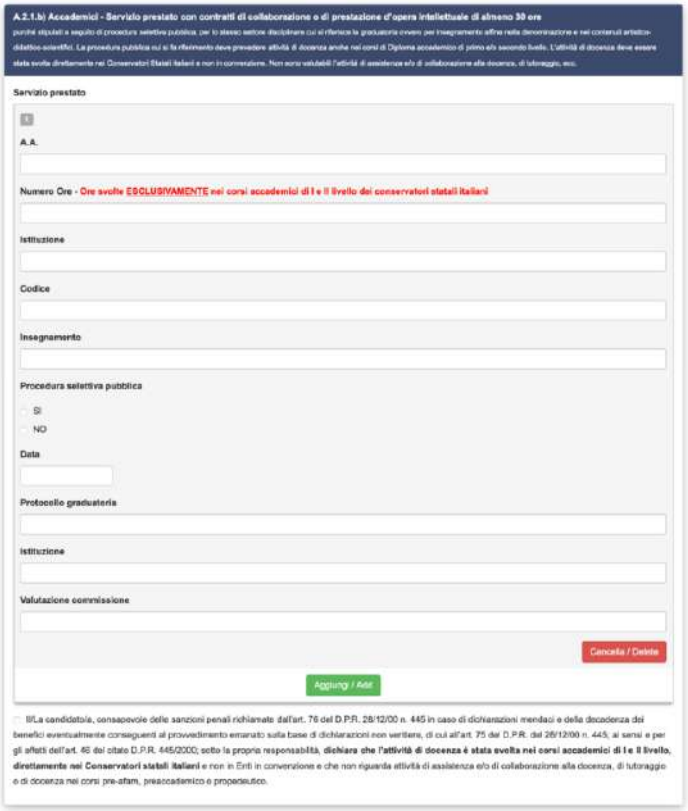
La presentazione della documentazione di cui al precedente punto dovrà essere effettuata esclusivamente caricando un unico file PDF contenente tutta la documentazione relativa ai titoli di studio nella apposita sezione a pag. 8 [→ Allegati → Certificazioni *"Dato obbligatorio in caso di presentazione di titoli di studio stranieri"*] della domanda della piattaforma PICA.



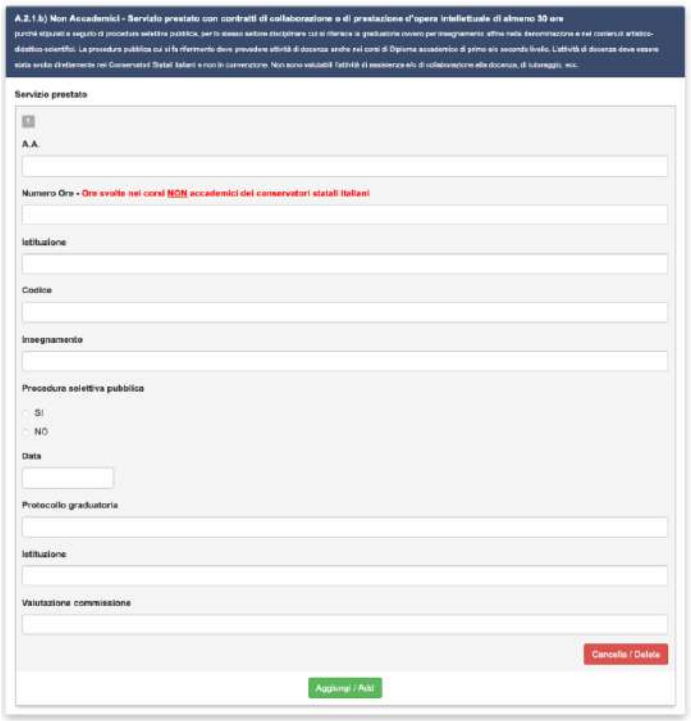
Si accede alla pagina 4/8

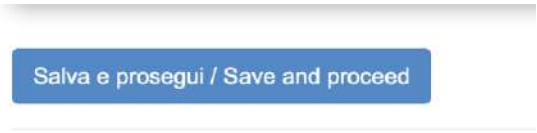


Le sezioni da A.2.1.a) a A.2.2.b) riguardano le diverse tipologie di **servizio accademico** svolto su cattedra o con contratto di collaborazione di cui la circolare 3154/2011 let. A). Se viene dichiarato servizio deve essere allegata l'autocertificazione scaricabile a questo link attestante che il servizio è **esclusivamente accademico.**



Nel caso di servizio prestato mediante contratti ad ore, lo stesso deve essere distinto il servizio prestato nei corsi accademici di I e II livello da quello prestato nei corsi preaccademici e propedeutici. Nel primo caso – A.2.1.b) Accademici e A.2.2.b) Accademici – sarà necessario selezionare l'autocertificazione prevista al termine di ogni box. Nel caso di servizio prestato nei corsi preaccademici e propedeutici – A.2.1.b) Non Accademici e A.2.2.b) Non Accademici – sarà sufficiente completare il relativo box.

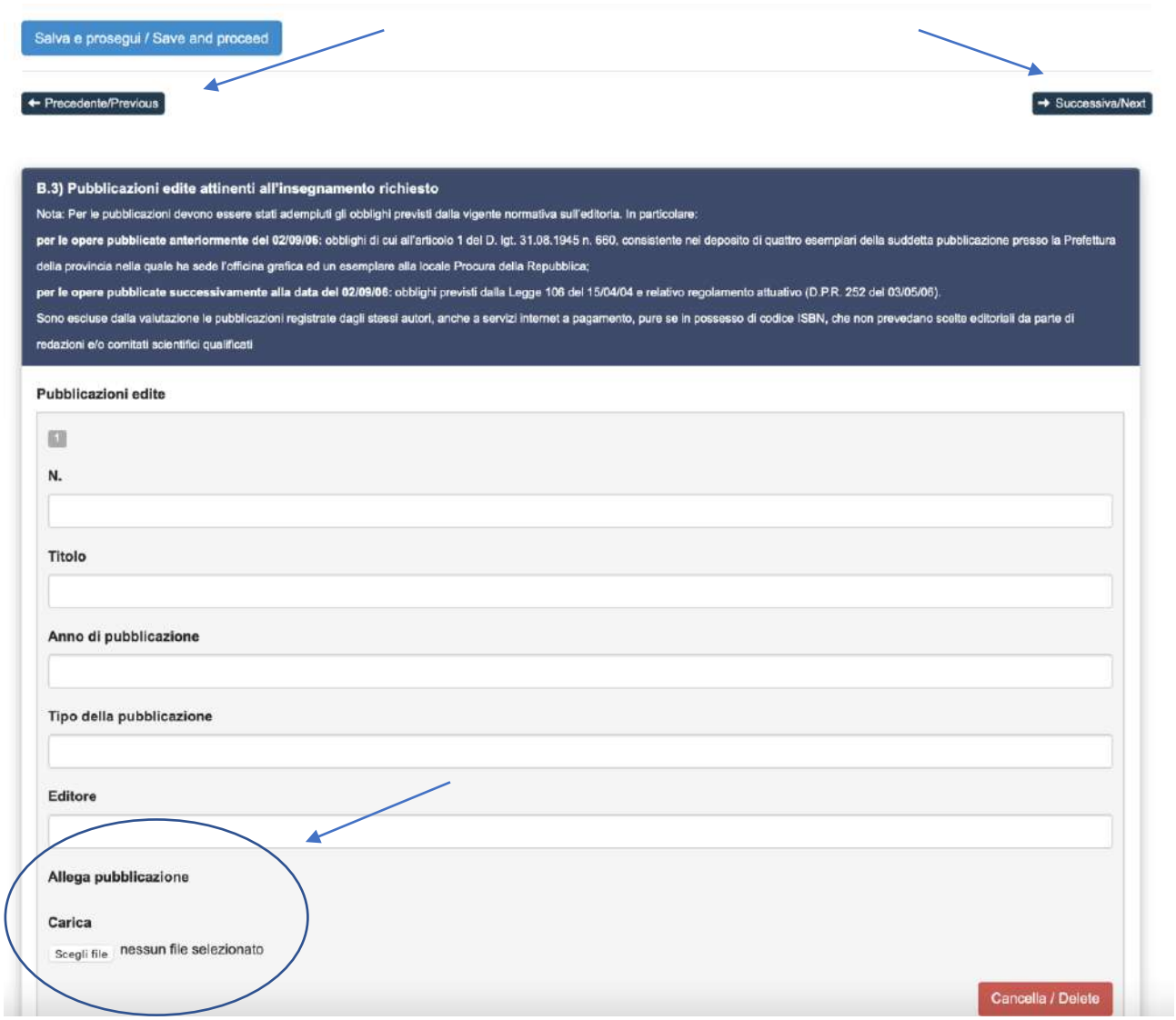




Si accede alla pagina 5/8 – TITOLI ARTISTICO-CULTURALI

Si suggerisce di salvare frequentemente utilizzando il tasto "Salva e prosegui" durante l'immissione dei 50 titoli artistici relativi al punto B prima di procedere con la compilazione della domanda in tutte le sue parti. Questo faciliterà l'individuazione di eventuali errori bloccanti ed eviterà di perdere dati inseriti e non salvati.

Sarà possibile tornare alla pagina precedente utilizzando gli appositi tasti.

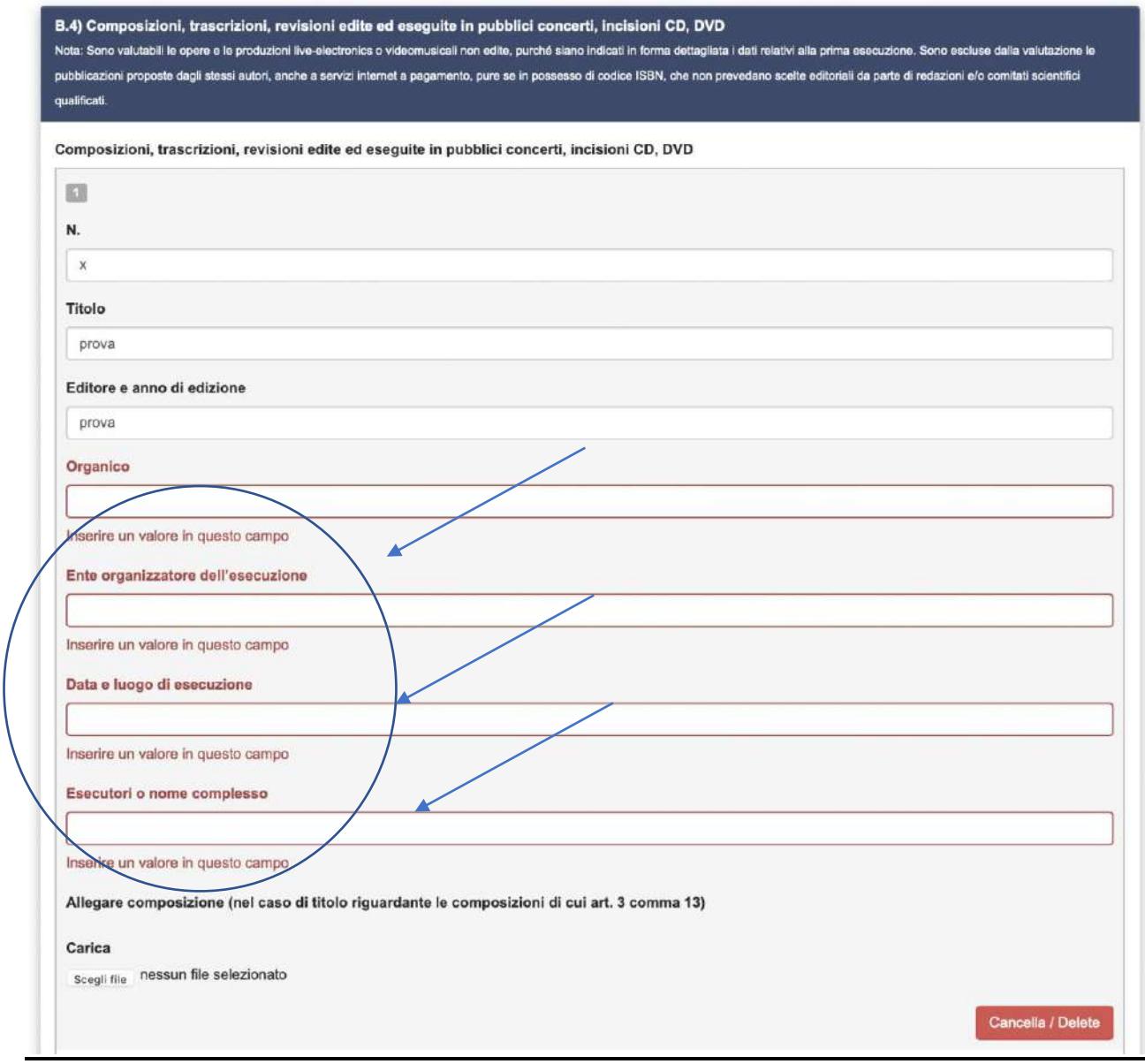


Nel caso delle pubblicazioni, come richiesto dal bando (art. 3 comma 11 e 12) i candidati dovranno presentare o gli originali o copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. L'invio dovrà essere effettuato esclusivamente caricando nella apposita sezione del singolo titolo artistico della piattaforma PICA un unico file PDF contenente la sola pubblicazione cui fa riferimento il titolo unitamente alla dichiarazione sostitutiva prevista al punto precedente

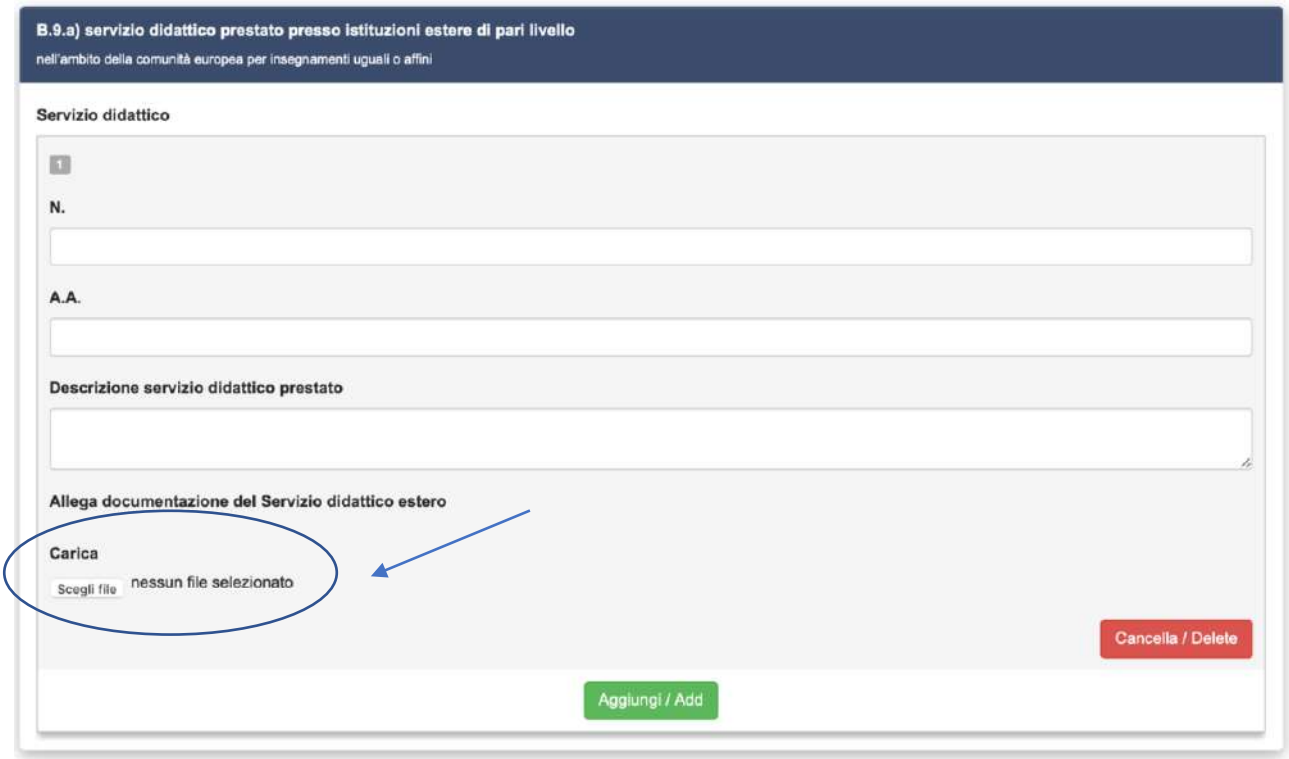
Ad eccezione delle composizioni, può essere presentata copia conforme all'originale della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di *abstract* con i contenuti.

Cfr. artt. 11, 12, 13, 14 del bando

Le copie in formato PDF andranno caricate nella apposita sezione. In caso di mancato caricamento il sistema rileva l'errore e non consente di procedere alla pagina successiva.



La sezione dei titoli artistici (Let. B – Titoli artistico-culturali nota 3154/2011) presenta dei campi che richiedono necessariamente l'inserimento di un valore. Nel caso in cui non vi sia alcun dato da riportare, basterà inserire *** perché il sistema non rilevi più l'errore.

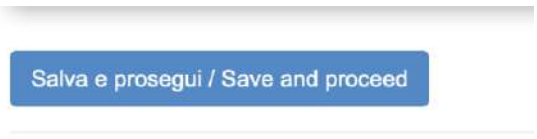


Eventuale servizio didattico prestato presso istituzioni estere sarà riconosciuto solo se **svolto presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea**, (lettera B *Titoli artistico-culturali e professionali* della *Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei conservatori di musica e nelle accademie*, nota MIUR 3154 del 9.6.2011).

A pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua italiana o inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

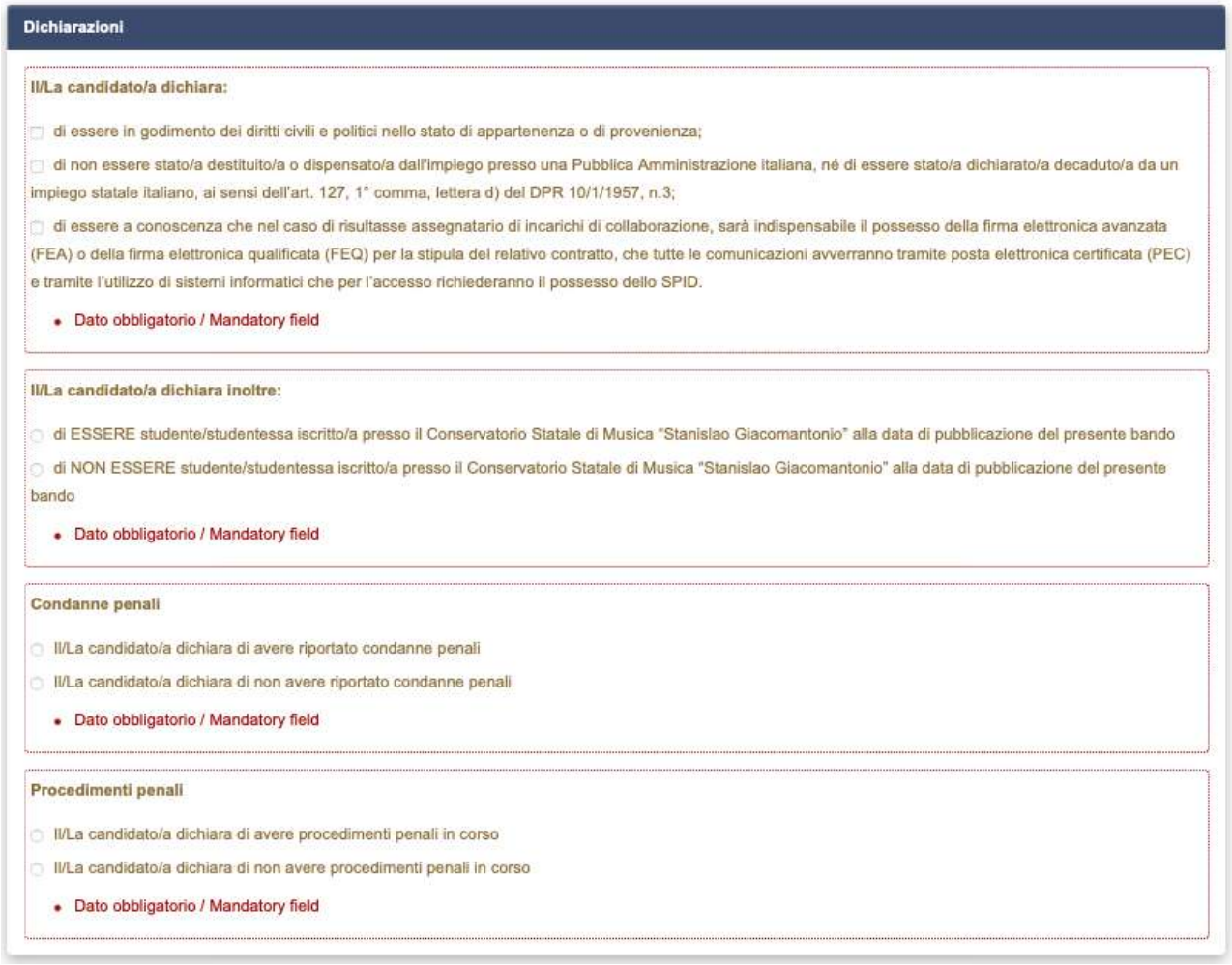
La presentazione della documentazione di cui al precedente punto dovrà essere effettuata esclusivamente caricando un unico file PDF contenente tutta la documentazione richiesta dal precedente punto nella apposita sezione della domanda della piattaforma PICA.

Se il box viene compilato ma non viene allegato alcun documento, il sistema rileva errore e non consente di proseguire.

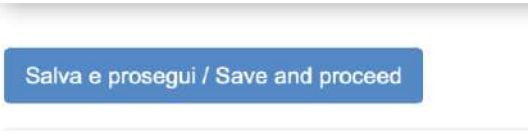


Si accede alla pagina 7/8 – DICHIARAZIONI

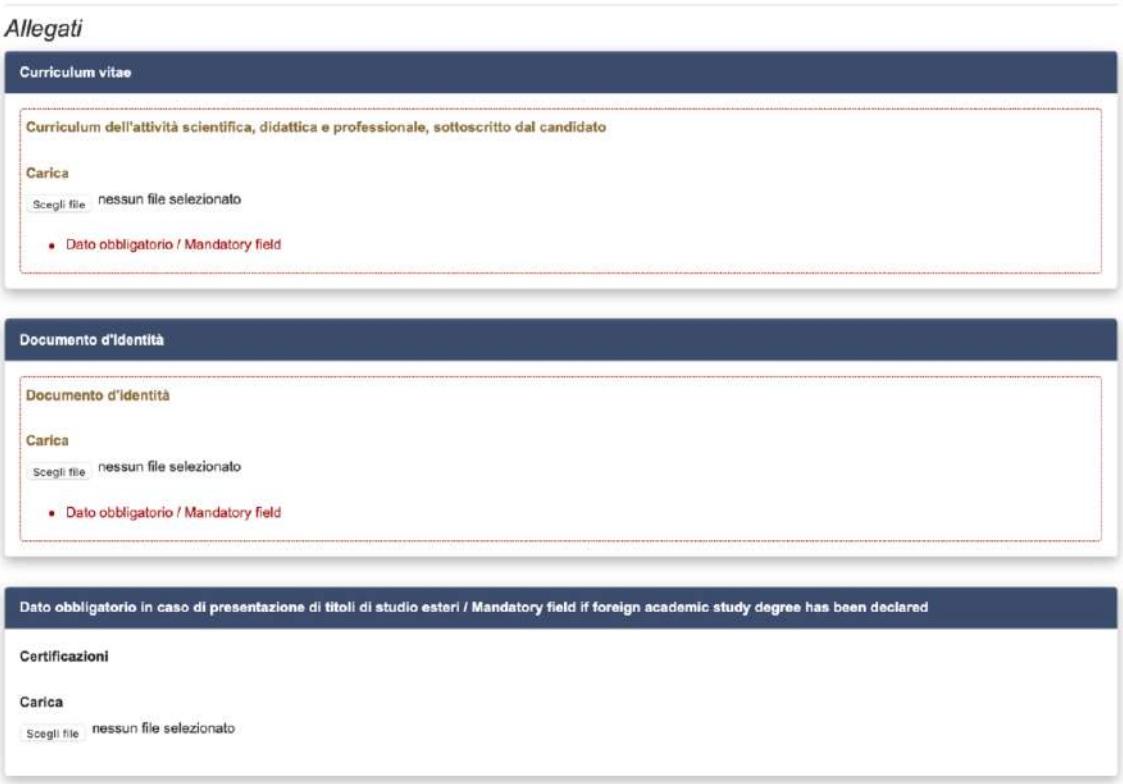
Dichiarazioni



Perché la domanda possa essere inviata, occorre spuntare tutte le dichiarazioni previste.



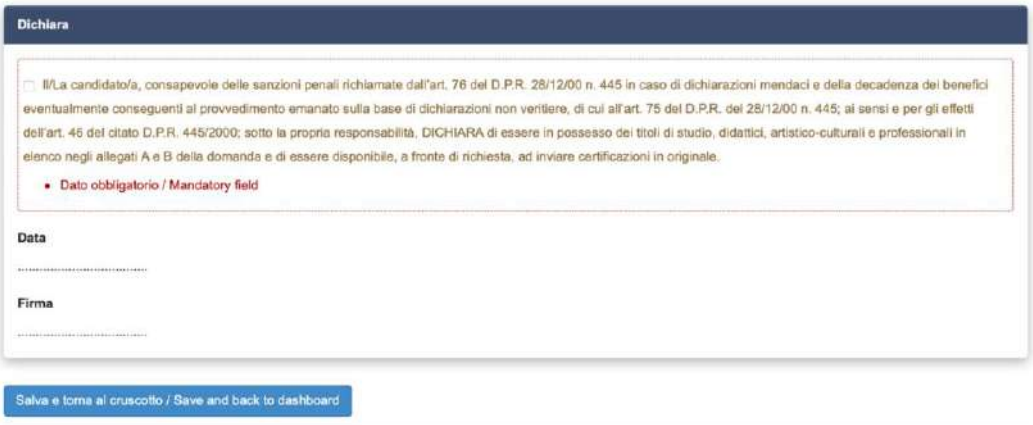
Si accede alla pagina 8/8 – ALLEGATI



- Il format del curriculum da utilizzare e caricare sulla piattaforma è reperibile al seguente indirizzo: LINK – **Campo obbligatorio**

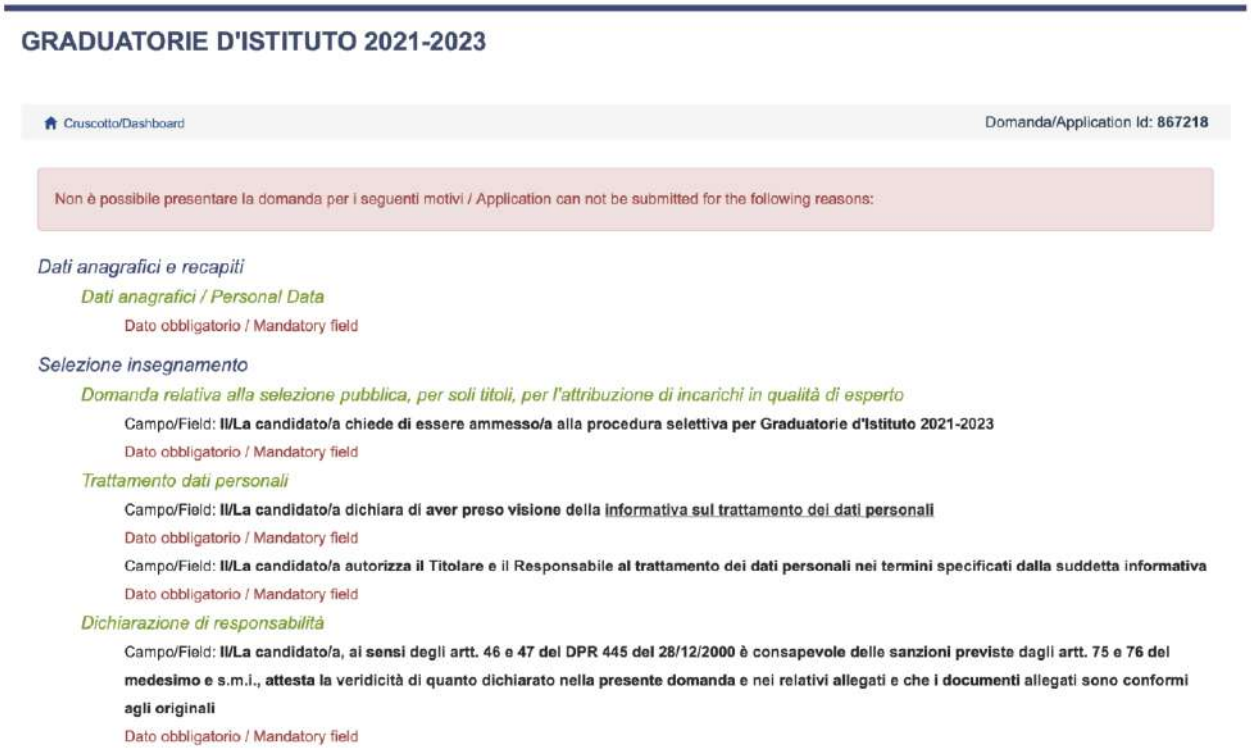
- Il Documento d'identità è **Campo obbligatorio**

- Nel campo Certificazioni andranno caricati come unico file PDF eventuale documentazione a supporto dell'equipollenza dei titoli di studio dichiarati a pag. 4/8 - **Campo obbligatorio se dichiarato titolo/i di studio estero**

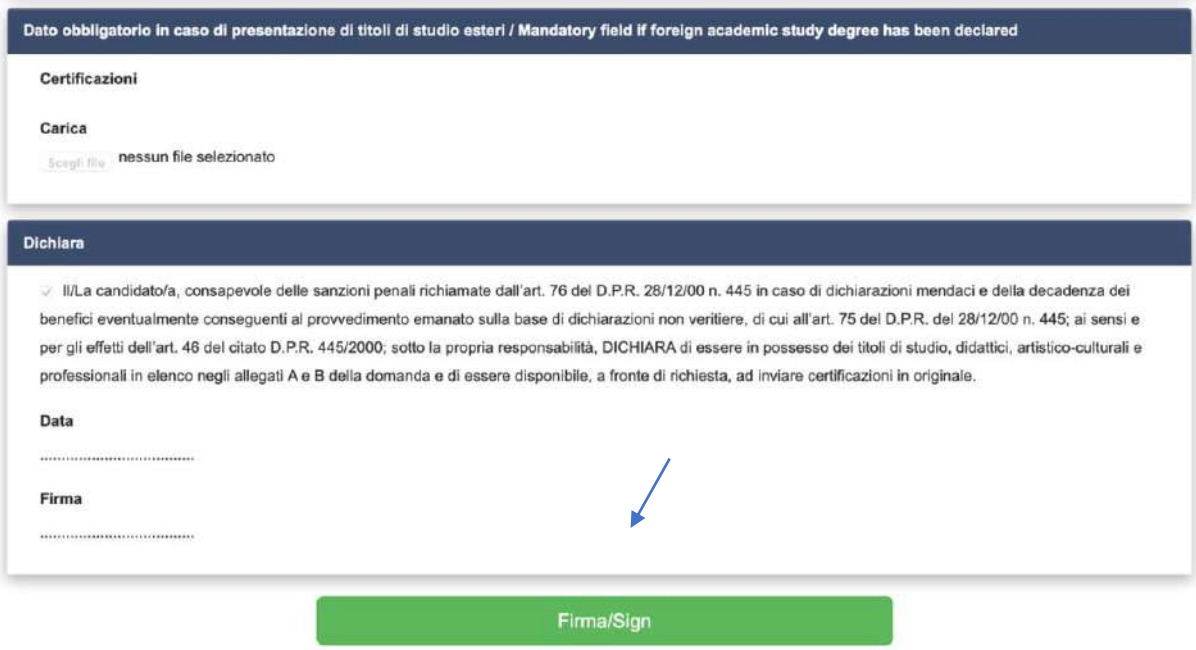


Tornati al Cruscotto è possibile verificare la propria domanda:

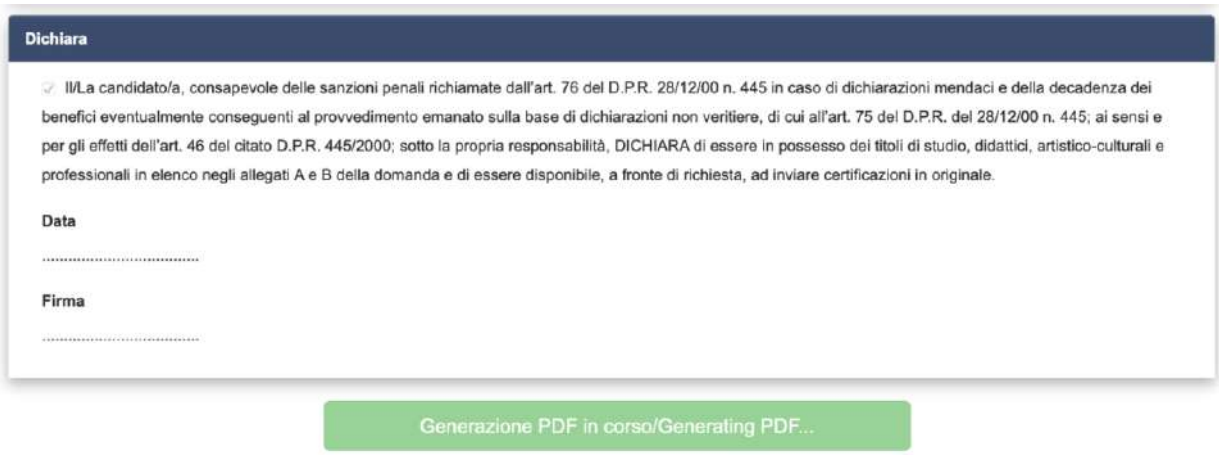
Il sistema rileverà eventuali errori.



Corretti gli errori sarà possibile procedere alla firma della domanda

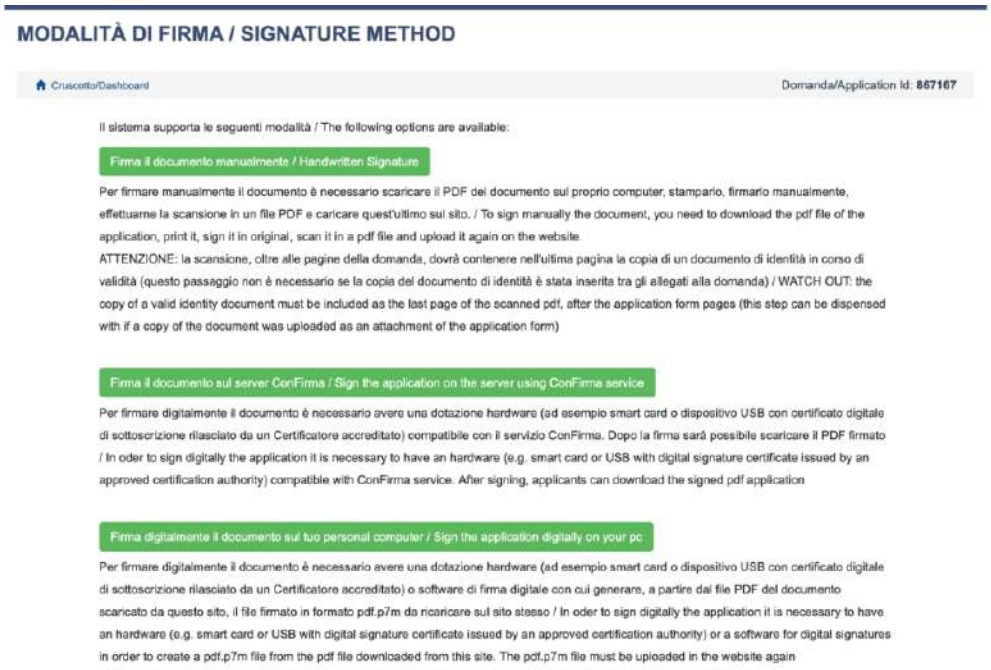


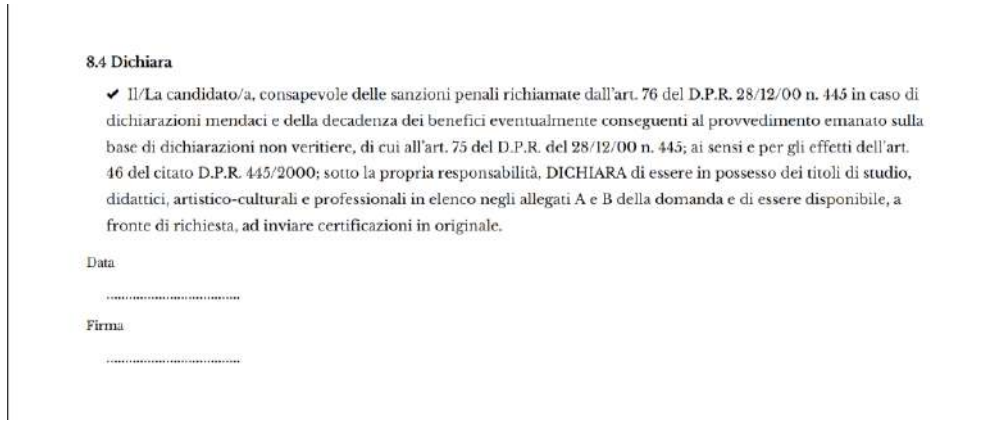
Il sistema elabora il PDF



Firma e Presenta

La domanda potrà essere firmata tramite firma digitale esclusivamente in formato P7m (CAdES) o tramite firma autografa. In quest'ultimo caso, scaricare la domanda, stampare, firmare, datare l'ultima pagina, scansire la domanda e ricaricarla.
In caso di firma digitale, il file dovrà essere scaricato e firmato in formato P7m (CAdES). Il file in formato P7m dovrà poi essere ricaricato nella piattaforma PICA che ne verificherà la correttezza.





8.4 Dichiara

✔ Il/La candidato/a, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità, DICHIARA di essere in possesso dei titoli di studio, didattici, artistico-culturali e professionali in elenco negli allegati A e B della domanda e di essere disponibile, a fronte di richiesta, ad inviare certificazioni in originale.

Data

.....

Firma

.....

MODALITÀ DI FIRMA / SIGNATURE METHOD

Firma digitalmente il documento sul tuo personal computer / Sign the application digitally on your pc

1 Scaricare (download) la domanda, già compilata, di partecipazione al bando / Download your filled-in application

Scarica PDF / Download PDF

2 Caricare il file firmato in formato pdf.p7m / Upload signed document in pdf.p7m format

Scegli file nessun file selezionato

Presenta la domanda / Submit the application

Al termine della procedura, inviata la domanda, il sistema invia una mail contenente il numero di protocollo della domanda, che ha valore di effettiva consegna entro i termini.