

## CURRICULUM VITAE

**De Gaudio Innocenzo Cosimo**

### Istruzione/formazione:

Nel 1985 consegue il Diploma di Pianoforte (V.O.) presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, sotto la guida del M<sup>o</sup> Valeria Cantoni. Nel medesimo conservatorio studia Musica Elettronica e Clavicembalo.

Nel 1988 si Laurea in D.A.M.S. (V.O.) presso la Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, (relatori, proff. Loris Azzaroni, Roberto Leydi - Tullia Magrini) con votazione 110/110 e lode.

Nel corso degli anni acquisisce capacità e competenze informatiche certificate (ECDL, EIPASS); Nel 2010 consegue la Certificazione delle competenze di Formatore 'Proteo Fare Sapere', Roma. Nell' A.A. 2015/2016 frequenta il Master DIRSCO di Il Livello. Dip. LISE, Unical, Rende;

Nell' A.A. 2017/2018 frequenta il Master di I Livello in "Organizzazione e gestione delle istituzioni scolastiche in contesti multiculturali", presso il Dip. LISE, Unical. Rende.

### Attività principali:

Musica/Ricerca/Docenza/Formazione, Coordinamento attività musicali/Tutor Coordinatore TFA/ Supervisore di tirocinio AFAM ex DDMM 137/07 - 249/2010;

Dall'a.s. 1988/1989 ha insegnato pianoforte nelle SMIM;

Attualmente è docente di **Storia del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili** (CODM/06)

### - Attività di docenza in ambito Accademico e AFAM

- Nell'A.A. 2011/12 è stato Professore a contratto di **Fondamenti di Etnomusicologia**, Comunicazione e DAMS, Unical, Rende;
- Dall'AA. 2012 all'A.A. 2016/2017 è stato Professore a contratto di **Etnomusicologia**. Comunicazione e DAMS, Unical, Rende;
- Dall'A.A. 2016/2017 all' A.A. 2019/2020 è stato Docente esterno di **Etnomusicologia** presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio", Cosenza;
- Nell'A.A. 2017/ 2018, è stato Docente esterno di **Civiltà musicali extraeuropee** presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio", Cosenza;
- Negli A.A.A.A. 2018/2019 - 2019/2020, è stato Docente esterno di **Antropologia della Musica**, presso il Conservatorio di Cosenza;
- Nell'A.A. 2019/ 2020 è stato anche Docente esterno di "**Metodologia della ricerca storico-musicale per le musiche tradizionali**", "**Etno-Organologia**" e "**Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili**", presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza;
- Nell'A.A. 2020/ 2021, inoltre, è stato anche Docente esterno di "**Teoria ed analisi delle forme musicali tradizionali** (Triennio e Biennio)", "**Storia delle musiche extraeuropee** (Triennio)". "**Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili**" (Biennio), **Civiltà musicali afroamericane**"(Biennio) presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

### Precedentemente è stato:

Nell'A.A. 1991/92, Cultore delle materie **Teoria musicale e Storia delle Teorie musicali** presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, svolgendo attività seminariali e collaborando alla ricerca CNR, condotta da Loris Azzaroni - Tullia Magrini: *Il concetto di modo/tono nella musica per tastiera dal 1550 al 1650, in rapporto alle fonti di tradizione orale*;

Negli AA.SS. 1997/98 e 2000/01 docente di Teoria musicale, Storia della Musica e Organologia. presso la Scuola Regionale di Formazione Professionale per Liutai di Bisignano (CS);

Nell'A.A. 2004/05 e dall'A.A. 2007/2008 all'A.A. 2010/2011 docente di Etnomusicologia/Intercultura in corsi di formazione per Operatori culturali e scolastici in aree minoritarie per conto Dip. LISE, Unical, Rende;

Dall'A.A. 2009/2010 all' A.A. 2013/2014 ha tenuto laboratori di "Introduzione agli insegnamenti musicali", presso il cdI in Comunicazione e DAMS dell'Università della Calabria;

Docente Esperto in Progetti POR e PON, FAMI afferenti la musica e i linguaggi non verbali in diverse II.SS. e per numerose Associazioni Onlus e di volontariato.

### **Pubblicazioni:**

1. Italo Elmo e **Nino De Gaudio** (a cura di) *Kenge popullore nga Shen Benedhiti: Canti popolari di San Benedetto Ullano*, collaborazione di Alfio Moccia, Pino Cacoza e Ignazio Macchiarella, Bisignano, Arti grafiche bisignanesi, 1984;
2. **Innocenzo De Gaudio**, in Ignazio Macchiarella (a cura di) *La trascrizione in Etnomusicologia*, Dipartimento di M. e Spettacolo, Università di Bologna, 1988;
3. **Innocenzo De Gaudio** (a cura di), *Gli Albanesi di Calabria*, voi. 1. Università degli Studi di Bologna - ICTM (UNESCO), (libretto e trascrizioni allegati al disco Albatros VPA 8501), 1990;
4. **Innocenzo Cosimo De Gaudio**, Tecniche polifoniche in un repertorio polivocale di tradizione orale: I *Vjersh* nelle comunità albanofone della Calabria, (Premio Internazionale Latina di studi musicali - sez. etnomusicologia-), "Quaderni di Musica/Realtà", Mucchi Editore, Modena, 1993;
5. **Innocenzo De Gaudio**, *Il canto lirico*, in Atti del II Seminario Internazionale di Studi Albanesi, "Quaderni del Dipartimento di Linguistica", Unical, Herder Editrice e Libreria, Roma, 1997;
6. Fondo **Innocenzo De Gaudio**, Digitalizzazione e catalogazione materiali sonori (ricerche 1982/1995) c/o LEAV (Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale), Università di Milano;
7. **Nino De Gaudio** e **P.G. Garasto**, (revisione a cura di), *Vincenzo Valente. musica vocale con accompagnamento pianistico*, "I compositori del regno di Napoli", "Accademia Salfi", Cosenza, 2009;
8. **Innocenzo De Gaudio**, *The recurrence of formulas and stereotyped melodic sequences in the Arberesh musical system*, in Abstracts Book, EUROMAC - VII European Music Analysis Conference, Rome, 2011;
9. **Innocenzo Cosimo De Gaudio**, *Analysis of the forms, mechanisms and transmission of oral sources in Arberesh traditional music*, in Abstract book e in Atti The XXXIV International Seminar on Albanian Language, Literature-Culture), Prishtine/Tirane, 17-28.08.2015);
10. **Nino De Gaudio** - Nicola Scaldaferrì, Polivocalità in Calabria, ATM, Archivio Sonoro, Squi[Libri]. Roma, (in preparazione);
11. **Innocenzo De Gaudio**, "Le donne e la musica di tradizione orale in Calabria e Lucania". I e II parte Rivista telematica Mirrah, Il Dono del Sud, Roma, maggio- ottobre 2019;
12. **E. Conforti - Innocenzo De Gaudio**, Il canto narrativo di tradizione orale nelle comunità albanofone della Calabria - in Atti del convegno XXXVII International Seminar on Albanian Language, Literature and Culture, Prishtine, 20 - 31 agosto 2018
13. **E. Conforti - Innocenzo Cosimo De Gaudio**, *Gianni Belluscio e le musiche*, in "Quaderni del Dipartimento di Linguistica", Università della Calabria, n. 29 / 2021, L'Armadillo Editore, Roma;

### **Relazioni e interventi in Convegni, Incontri di Studio, Ricerche (con e senza pubblicazione degli atti):**

- Convegno di Studi "Musica Colta e Musica Popolare", (SIE) 17 e 18 dicembre 1988, Firenze;
- I incontro di studi "Trascrizione ed analisi in etnomusicologia", (SIE) 25 e 26 febbraio 1989, Bologna;
- Convegno "Fonti scritte e orali della musica nel Mezzogiorno" (Potenza - Lagopesole, 19-21 settembre 1992) Università di Potenza;
- II Seminario Internazionale di Studi Albanesi, 8/10 giugno 1994, Unical;
- I Convegno Internazionale di musica e danza arbereshe (2000). Civita, CS
- V Seminario Internazionale di Studi Italo-Albanesi (2-5 ottobre 2003), Unical;
- EUROMAC - VII *European Music Analysis Conference*, Conservatorio di Musica 'S. Cecilia', Roma, 29/09 - 02/10/2011;
- A.A. 2012/13 Seminario introduttivo, Musiche "della" e "sulla" emigrazione, Culture Emigranti. 11 settembre 2013, D.S.U., Unical, Rende;
- XI CONVEGNO DI ANALISI E TEORIA MUSICALE 23 ottobre 2014 {Emilia Conforti - Innocenzo De Gaudio} Le "kalimere" e i canti della Passione tra gli Arbereshe di rito bizantino della Calabria;
- XI CONVEGNO DI ANALISI E TEORIA MUSICALE 25 ottobre 2014. (Innocenzo De Gaudio - Elisabetta Salatino), Le Ballet mécanique: dal fotogramma alla struttura ritmico-musicale;
- The XXXIV International Seminar on Albanian Language, Literature and Culture), Prishtin, (17-28.08.2015), **I.C. De Gaudio**, Analysis of the forms, mechanisms and transmission of oral sources in arberesh traditional music;
- Docente nel Corso Cultura e tradizioni della Calabria: dal 21 novembre al 7 dicembre 2017; Dipartimento LISE -Unical;
- Seminari 28\_29\_30 maggio 2018: Gli Strumenti, i generi e le tecniche della musica tradizionale calabrese, Università della Calabria, Dipartimento D.S.U. - ,Rende;
- Seminari 8/18 ottobre 2018: Musica Tradizionale calabrese nel Corso di lingua e cultura italiana presso l'Università della Calabria, Dipartimento LISE - Unical Rende;
- Seminari 11 Marzo 5 aprile 2019: Corso di italiano per discendenti di emigrati calabresi. Dip. DICES, Unical - Dante Alighieri, Università per stranieri Reggio Calabria;
- Incarico Docenza nel corso "Radici della memoria: lingua, cultura e tradizioni dei calabresi d'Argentina" in videoconferenza Unical - DICES - Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Litoral, San Jeronimo 1750, Santa Fe (Argentina) - 11 / 21 febbraio 2020
- Relatore XIX International Conference of Music Analysis and Theory -New boundaries between text and performance 20, 21, 22, 23 October 2022 Giuseppe Martucci Conservatoire in Salerno (Italy).

### **Riconoscimenti**

- 1990 "Premio Internazionale latina di Studi Musicali", sez. Etnomusicologia;

### **Principali interessi di ricerca dell'ultimo quinquennio**

- La presenza della musica nell'esperienza umana.
- Musica e contesto sociale.
- La musica di tradizione orale.
- I rapporti fra colto/ popolare/ etnico;
- Il '*codice supraindividuale*';
- L'attualità del far musica negli scenari della vita sociale contemporanea;
- Le Funzioni della musica;
- L'unicum della '*performance*';
- Tempo e ritmo; Scale; Melodia; Tonalità/ Modalità - Il 'temperamento equabile' e gli 'altri';
- Il concetto di 'pertinenza' e di 'ricorrenza'.

### **Sintesi delle attività di ricerca antecedenti all'ultimo quinquennio:**

- Ricerche sul campo nelle comunità albanofone della Calabria;
- Studio della multipart music (con particolare riferimento alle pratiche polivocali); Analisi delle forme e dei meccanismi di trasmissione dell'oralità in musica;
- Le dinamiche gruppali / la costruzione delle identità attraverso la musica:
- Indagini sociologiche, demo-etno-antropologiche; Intercultura e immigrazione.

### **Attività concertistica in complessi da camera e orchestre:**

- Rassegne concertistiche in Italia, Germania, Spagna, Ucraina (Settimana Musicale Senese - Siena, Musica Oggi Brescia, Chigiana Novità - Siena, Festival Teatro Miela Trieste: Taormina Arte, Concerti del Theaterhaus Wagen di Stoccarda, Esposizione Universale di Siviglia, Mainz, Heidenheim, Kiev, Sumy
- Realizzazione live di colonne sonore per il cinema muto (Teatro dei Rinnovati, Siena: Festival Internazionale del Cinema Ritrovato, Bologna; Antenna Cinema, Asolo..):
- RegISTRAZIONI audio/video in qualità di esecutore.