

CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**Procedura selettiva per curriculum ed eventuale colloquio volta  
all'individuazione di unità di personale esterno per la realizzazione di progetti di  
ricerca, masterclass e seminari**

**“Il Pianoforte solistico nella Musica da Camera”**  
*del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

**“Il Clarinetto in orchestra”**  
*del Dipartimento di Strumenti a fiato*

**“Laboratorio per la manutenzione e la riparazione degli strumenti a fiato: legni e ottoni”**  
*del Dipartimento di Strumenti a fiato*

**“Il repertorio per i corsi propedeutici e accademici di violoncello”**  
*del Dipartimento di Archi e corde*

**“Il repertorio organistico del XIX secolo”**  
*del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

**“Debussy e la danza. Parigi, 1913: La Boîte à Joujoux”**  
*del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

**“Frescobaldi e Pasquini: l'Italia del Seicento”**  
*del Dipartimento di Musica antica*

**“Le musiche di John Playford per flauto dolce solista e per consort di flauti”**  
*del Dipartimento di Musica antica*

**IL DIRETTORE**

- **Vista** la legge del 21.12.1999 n. 508 e successive modificazioni e integrazioni;
- **Visto** l'art. 1 comma 149 Legge n. 160 del 27 dicembre 2019;
- **Visto** il Decreto Legislativo del 30.03.2011 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;
- **Accertata** l'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno giusto provvedimento prot. 1452 del 10.02.2023;
- **Considerata** la necessità di individuare diverse figure professionali esterne di alto profilo artistico e/o professionale per la realizzazione di progetti di ricerca, masterclass e seminari promossi dai dipartimenti del Conservatorio di Musica di Cosenza, quale possibilità di arricchire l'offerta formativa dell'Istituto;
- **Vista** la programmazione artistica approvata nella seduta n.2 del Consiglio Accademico del 23.12.2022;
- **Riscontrato** il parere favorevole del Collegio Docenti nella seduta del 23.01.2023;
- **Nelle more** della approvazione del Bilancio preventivo 2023;

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

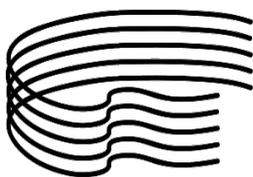
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)



## INDICE

la seguente procedura selettiva pubblica volta all'individuazione di unità di personale esterno, così articolate:

### Art. 1 – Scopo della procedura selettiva e figure professionali richieste

1. Il Conservatorio intende realizzare una serie di progetti di ricerca, masterclass e seminari proposti dai vari dipartimenti, rivolti a tutti gli studenti nonché aperti alla partecipazione di esterni, finalizzati all'implementazione dell'offerta formativa e alla diffusione sul territorio delle iniziative artistico-didattiche dell'Istituto, per i quali si necessita delle seguenti figure professionali di cui al comma 2.
2. Il Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, con l'intento di realizzare le iniziative di cui al comma 1. indice la presente procedura selettiva volta alla sottoscrizione di un contratto di lavoro autonomo con le seguenti figure professionali:

#### **“Il Pianoforte solistico nella Musica da Camera”**

*del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

- a) Esperto in repertorio solistico e cameristico, per gli approfondimenti che potranno essere richiesti dagli studenti in tal ambito, con comprovata esperienza nell'ambito di corsi di alta formazione musicale, sia in istituzioni pubbliche che in corsi e masterclass di interesse nazionale e internazionale. Sarà data priorità a figure professionali vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, e che comunque conosca dal di dentro l'ambiente che ruota intorno queste manifestazioni per poter offrire consigli agli studenti della masterclass.

#### **“Il Clarinetto in orchestra”**

*del Dipartimento di Strumenti a fiato*

- b) Esperto in repertorio orchestrale con comprovata esperienza, sia nazionale che internazionale, in campo didattico e concertistico, con particolare riferimento alla didattica relativa alla preparazione di concorsi ed audizioni in orchestre lirico-sinfoniche. Sarà data priorità a figure professionali ricoprenti il ruolo di Primo Clarinetto in orchestre lirico-sinfoniche ovvero a stesso ruolo in importanti teatri italiani ed esteri.

#### **“Laboratorio per la manutenzione e la riparazione degli strumenti a fiato: legni e ottoni”**

*del Dipartimento di Strumenti a fiato*

- c) Tecnico riparatore specializzato presso rinomate Ditte/Marche di strumenti di indubbia qualità, a livello nazionale e/o europeo. Titolare di Laboratorio con esperienza di riparazione, specializzato per strumenti a fiato, ovvero attività riconosciuta negli anni. Sarà data priorità a figure professionali in possesso di Diploma di Conservatorio per strumento a fiato ed eventuali collaborazioni effettuati e/o in corso con altri Istituti musicali o Conservatori di musica.

#### **“Il repertorio per i corsi propedeutici e accademici di violoncello”**

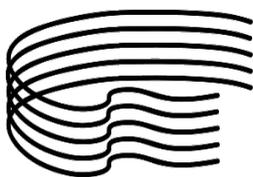
*del Dipartimento di Archi e corde*

- d) esperto nella prassi esecutiva dei principali “soli” del repertorio lirico/sinfonico e dei principi fondamentali della tecnica violoncellistica.

#### **“Il repertorio organistico del XIX secolo”**

*del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

- e) esperto nella prassi esecutiva organistica del XIX secolo, con particolare riguardo alla scuola tedesca (Reger e Brahms).



**“Debussy e la danza. Parigi, 1913: La Boîte à Joujoux”**

*del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

f) Esperto coreografo con esperienze professionali di ballerino classico solista in compagnie stabili presso Teatri nazionali, e con esperienze creative coreografiche in stile classico e neoclassico. Ai fini della selezione, il coreografo candidato dovrà presentare, oltre al curriculum, una proposta scritta di elaborazione coreografica relativa al balletto di Debussy, *La Boîte à Joujoux*, tenendo in considerazione la storia originale di André Hellé.

**“Frescobaldi e Pasquini: l’Italia del Seicento”**

*del Dipartimento di Musica antica*

g) Esperto di Clavicembalo con comprovata esperienza didattica nei segmenti della formazione dal pre-afam al perfezionamento post-diploma, con specializzazione nel repertorio clavicembalístico del Seicento italiano, focalizzato sulle figure di Girolamo Frescobaldi, Bernardo Pasquini e compositori coevi, attività concertistica nazionale ed internazionale con particolare riguardo al repertorio solista anche attraverso ambiti multidisciplinari quali docente nell’ambito di masterclass, seminari e membro di giurie in concorsi di esecuzione clavicembalística.

**“Le musiche di John Playford per flauto dolce solista e per consort di flauti”**

*del Dipartimento di Musica antica*

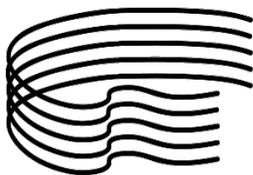
h) Esperto di chiara fama nel circuito nazionale ed internazionale con attività riconosciuta per i flauti dolci storici. Impegnato in attività di ricerca, pubblicazioni scientifiche e/o discografiche a suo nome, come solista e/o direttore, o di coordinamento, del consort di flauti dolci del rinascimento e del barocco, con particolare attenzione al Seicento inglese e l’opera di John Playford.

**Art. 2 – Inquadramento professionale**

1. Le figure professionali richieste si configurano per come previsto dal comma 6 art. 7 del D. Lgs. 165/2001, ovvero di esperti di particolare e comprovata specializzazione.
2. I dati personali chiesti per finalità inerenti alla definizione del procedimento e la conseguente attività esecutiva saranno trattati esclusivamente per tale scopo ai sensi del Regolamento UE 2016/679. Il titolare del trattamento dei dati personali è il Presidente del Conservatorio - Prof. Carmelo Gallo. In caso di controversie, il foro competente è quello di Cosenza. Il Conservatorio Statale di Musica “Stanislao Giacomantonio” agisce nel rispetto della normativa settoriale e in applicazione dei principi generali e comunitari di cui all’art. 30 D. Lgs. 50/2016.
3. Il presente avviso sarà pubblicato sul Portale Istituzionale nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e parità di trattamento.

**Art. 3 – Requisiti per l’ammissione alla procedura**

1. Per l’ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l’accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all’impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall’impiego presso una pubblica amministrazione).
2. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
3. L’Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l’esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.



#### Art. 4 – Domanda e termini per la presentazione

1. Nella domanda dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:
  - a) cognome e nome
  - b) data e luogo di nascita
  - c) cittadinanza
  - d) codice fiscale
  - e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, numero di cellulare, indirizzo e-mail
  - f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione
  - g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego
  - h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri)

Inoltre, la domanda dovrà essere corredata da un *curriculum vitae* dettagliato (**Allegato A**), dal quale possa emergere in particolare quanto oggetto della valutazione all'art. 6 comma 3, e dalla **fotocopia di un documento di identità in corso di validità**.

**La domanda, corredata dai relativi allegati, dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica di Cosenza, via Portapiana, snc – 87100 – Cosenza.**

2. La domanda di partecipazione alla procedura, redatta in carta semplice, dovrà essere sottoscritta digitalmente e ricevuta dal **protocollo entro le ore 12:00 del 9 marzo 2023** esclusivamente attraverso i modelli allegati a mezzo posta elettronica certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it) o consegnata a mano presso l'ufficio protocollo.

**Il termine indicato è da considerarsi perentorio.** Le domande e le documentazioni presentate prima del presente Bando non saranno prese in considerazione.

3. La domanda, se inviata tramite PEC, dovrà essere allegata in un unico file PDF e spedita tramite un'unica PEC. Nell'oggetto della PEC dovrà essere riportata la seguente dicitura:

**“Attribuzione di incarichi in qualità di esperto – Esperto xxxx”**  
(xxx=figura professionale per la quale si concorre)

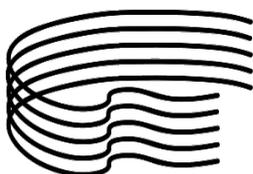
4. La domanda e gli allegati dovranno essere redatti esclusivamente sui modelli predisposti e secondo le indicazioni date. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità nel caso in cui il candidato non dovesse ricevere comunicazioni da parte dell'Istituto a causa di indicazione del recapito mancante o imprecisa, o a causa di cambiamento del recapito non comunicato tempestivamente.

#### Art. 5 – Esclusione dalla selezione

1. I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

#### Art. 6 – Selezione e criteri di valutazione

1. Le candidature pervenute nel rispetto di quanto statuito saranno valutate da una Commissione nominata con decreto direttoriale successivamente al termine di scadenza, nel rispetto della normativa vigente tra i docenti in servizio presso il Conservatorio di Cosenza.
2. I commissari individuati, visionato il solo elenco dei candidati alla procedura selettiva, dichiareranno di non avere con i medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado e di non avere alcun



rapporto di lavoro/attività artistica in via continuativa/stabile. Tale dichiarazione è propedeutica all'accettazione della nomina.

3. La commissione così nominata potrà attribuire massimo 55 punti secondo i criteri di seguito riportati:
  - 1) attinenza del curriculum presentato con le figure professionali richieste e lo scopo di cui all'art.1 della presente procedura: **massimo 25 punti**
  - 2) importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta: **massimo 5 punti**
  - 3) collocazione geografica il più possibile diversificata: **massimo 10 punti**
  - 4) varietà e qualità del repertorio/attività presentato: **massimo 5 punti**
  - 5) qualità delle collaborazioni: **massimo 10 punti**
4. Saranno ritenuti idonei i candidati che raggiungeranno un punteggio minimo di 33 punti.
5. La presente procedura ha validità per le attività programmate entro il 31/10/2023.
6. In caso di parità di punteggio prevarrà il candidato più anziano.

#### **Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni della commissione esaminatrice**

1. Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura e ne dispone la pubblicazione nel sito [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it).
2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione degli esiti della procedura, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice. Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alla procedura.
3. In assenza di reclami la graduatoria provvisoria diverrà definitiva senza l'adozione di alcun nuovo provvedimento. Qualora pervenissero reclami, giusto decreto direttoriale, si procederà all'approvazione della graduatoria definitiva.
4. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

#### **Art. 8 – Condizioni per la stipula del contratto**

1. Il conferimento dell'incarico è subordinato:
  - Alla effettiva realizzazione dell'iniziativa oggetto della presenta manifestazione;
  - all'assenza di situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente;
  - a specifici divieti posti dalla legge;
  - Per i dipendenti di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico.

#### **Art. 9 – Retribuzione**

- 1 Tenuto conto del massimale di costo previsto dalla Tabella pagamento incarichi affidati a figure professionali esterne e studenti prot. 1351 del 07/02/2023, il compenso per le figure professionali di cui all'art. 1 comma 2 è determinato in:
  - residente nella provincia di Cosenza: € 50,00/ora
  - residente nella Regione Calabria: € 75,00/ora
  - residente in Italia: € 115,00/ora
  - residente in Europa: € 160,00/ora
  - residente nel resto del mondo: € 195,00
2. Il compenso è da intendersi quale Costo lordo Stato (costo lavoro) onnicomprensivo di spese.

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

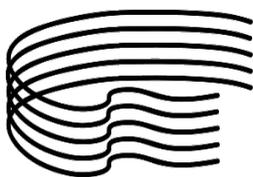
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [cmc@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:cmc@pec.conservatoriocosenza.it)



**Art. 10 – Impegno orario e prestazione da eseguire**

1. L'impegno orario previsto per le figure di cui all'art. 1 comma 2 lettere da a) ad h) è di complessive 13 ore di lavoro articolate in tre giornate, incluso eventuale conferenza e/o performance laboratoriale pubblica conclusiva.
2. Le attività andranno Coordinate con il Conservatorio.

**Art. 11 – Clausola di salvaguardia**

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

**Art. 12 – Responsabile del Procedimento**

1. Il Responsabile del Procedimento - ai sensi e per gli effetti della l. 241/1990 - è la Prof.ssa Francesca Zavarrone. Per informazioni relative alla presente procedura è possibile inviare un messaggio di posta elettronica ordinaria all'indirizzo [francesca.zavarrone@conservatoriocosenza.it](mailto:francesca.zavarrone@conservatoriocosenza.it).

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri