



CONSERVATORIO DI MUSICA
“STANISLAO GIACOMANTONIO”
DI COSENZA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBA

DCPL46 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA

ANNO ACCADEMICO 2022-2023

PROGRAMMI d'ESAME e di STUDIO di

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

CODI/16

(DISCIPLINE INTERPRETATIVE)

Programmi di studio e d'esame

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Durata corso: annuale	Ore corso: 18	Cfa: 3	Forma di verifica: esame orale
-----------------------	---------------	--------	--------------------------------

Contenuti:

Conoscenza delle caratteristiche costruttive dello strumento in prospettiva storico-organologica con le modificazioni avvenute nei vari periodi, che consenta allo studente di raggiungere una maggiore consapevolezza nella produzione del suono in relazione all'ambito espressivo e stilistico del periodo considerato. Il corso intende fornire i necessari strumenti conoscitivi per delineare le corrispondenze tra modificazioni costruttive e scrittura musicale, tra evoluzioni sonore e linguaggi musicali. L'analisi fisica delle varie parti dello strumento, della loro interfaccia e della scelta con approccio scientifico dell'imboccatura, completerà il percorso.

Nel corso delle lezioni verranno forniti supporti bibliografici, sussidi iconografici, multimediali e cartacei.

Articolazione delle lezioni:

I lezione: Periodo Arcaico, Origini 1 – dal neolitico alla prima età del bronzo, in chiave di lettura antropologica ed organologica. Gaban – Didjeridoo e gli armonici – Corno d'animale, legno, conchiglie – Metallo, Trombe Egizie.

II lezione: Periodo Arcaico, Origini 2 – tarda età del bronzo dal 1000 al 500 a.c. Repubblica ed Impero Romano. Lur – Salpinx Greca – Carnix Celtica – Cornu – Tuba Romana – Lituus – Bucina – Shofar Ebraico.

III lezione: Medioevo dal 500 al 1400 – decadenza Impero Romano – Le Crociate – Buisine – Chiarina Medioevale – Prime pieghe ad “S” ed “U” – Ottoni e Percussioni – Tomba da tirarsi medioevale, tecnica della tromba da tirarsi – Primi profili professionali.

IV lezione: Rinascimento e Barocco dal 1400 al 1750 – Fioritura artistica di Venezia – La famiglia del Cornetto – Editoria musicale – I primi Metodi per tromba, Bendinelli e Fantini – I Primi Trattati – Tromba Barocca – Jager Trommet – Schnitzer di Norimberga e la tromba di Bendinelli – Orfeo di Monteverdi, la sordina traspositrice – Scuole strumentali italiane.

V lezione: Classicismo Viennese dal 1750 al 1830 – Evoluzione del linguaggio trombistico – Nascita dell'orchestra moderna – Origini della trasposizione tonale per la tromba – Demilune – Tromba naturale a ritorti – Slide trumpet – Tromba a chiavi – Keyed bugle – Sepentoni verticali – Oficleide.

VI lezione: Romanticismo dal 1830 al 1900 – La rivoluzione delle valvole, il cromatismo – Francois Dauverné – Valvole Stolzel – Valvole Viennesi – Valvole Rotative – Valvole Berlinesi – Valvole Perinet – Valvole a Dischi – Soluzioni tecniche di Sax.

VII lezione: XX secolo dal 1900 in poi – Slide I e III valvola – Compensazione – Adolph Sax – Cornet a pistons – J. B. Arban – Flicorni – Trombino Sib/La acuto – Trombe speciali.

VIII lezione: Tecnologia 1 – Acustica della tromba – Armonici – Range frequenze emesse dalla tromba – Intonazione – Proiezione e direzionalità del suono – Receivers, cannello, pompa generale, meccanica e campana – Gap Venturi e paradosso idrodinamico – Tonalità delle trombe – Eccesso di forza e spurie disarmoniche.

IX lezione: Tecnologia 2 – Il Bocchino: appoggio, tazza, foro (gola), penna interna ed esterna. Come selezionare il bocchino in funzione del proprio fenotipo.

Prova d'esame

1. Esposizione di un periodo storico, a scelta del candidato, oggetto di studio del corso.
2. Commento di una iconografia, anche in prospettiva iconologica, indicata dalla commissione.