

CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°2 DEL 23 DICEMBRE 2022

Il giorno 23 dicembre alle ore 10,30 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 15009 del 14/12/2022 per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno

- 1) Approvazione verbale Consiglio accademico n.1
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Parere variazioni di bilancio esercizio finanziario 2022
- 4) Parere tabella pagamenti figure professionali esterne e studenti
- 5) Programmazione 2022/2023
- 6) Assegnazione ore docenza ai docenti interni
- 7) Rinuncia progetto Erasmus+ KA220 "Let's sing"
- 8) Associazione Universo Andropolis – richiesta di patrocinio e collaborazione
- 9) Rotary Club Acri – Terza edizione borsa di studio
- 10) Associazione Hello Music – Proposta progetti

Il Consiglio è così costituito

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera		X	
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		
Pietro Morelli	X		
Ivano Morrone	X		X
Mario Maurizio Preziosi	X		X
Francesca Zavarrone	X		
Francesca De Blasi, <i>studente</i>	X		X
Marco Greco, <i>studente</i>	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

- 1) Il verbale del Consiglio Accademico n. 1 del 22/11/2022, già inviato ai consiglieri a mezzo e-mail, viene approvato all'unanimità.
- 2) Al secondo punto all'OdG non vi è alcuna comunicazione di rilievo.

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

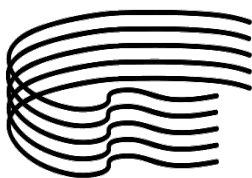
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmccosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



- 3) Al terzo punto all'OdG, integrato alla convocazione con mail del 19/12/2022, il Direttore chiede di esprimere parere alla relazione per variazioni di Bilancio E.F. 2022, determinata da una variazione in diminuzione prodotta dall'assegnazione di minori fondi dal MUR per Funzionamento, rispetto alla previsione indicata nel BP 2022, giusto Decreto MUR assunto al prot. istituzionale 15192 del 19/12/2022.

Deliberazione n.6

Visto l'art. 11 comma 4 del Regolamento Amministrazione Finanza, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

Il direttore chiede ai consiglieri di poter inserire a questo punto dell'OdG il parere riguardo gli importi da riconoscere al personale esterno individuato per l'assegnazione di contratti relativi ad esigenze cui non è possibile far fronte con personale in servizio, giusto art. 7 comma 6 del D. Lgs. 165/2001. Questo al fine di poter procedere celermente con l'approvazione da parte del prossimo CdA e consentire la conseguente pubblicazione dei bandi relativi ad attività di docenza nei corsi pre-afam, propedeutici ed accademici, di cui non vi sia disponibilità di copertura con il personale in servizio. Il consiglio approva all'unanimità.

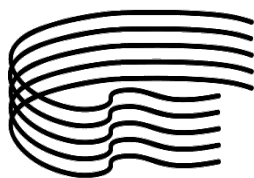
- 4) Al quarto punto all'Odg il Direttore illustra il documento relativo agli indirizzi di carattere generale relativi agli incarichi da affidare a figure professionali esterne e agli studenti, nonché l'allegata tabella dei pagamenti. Tale documento sostituisce le tabelle prott. 7761/2020 e 3388/2021.

Il direttore propone gli importi della tabella di seguito definiti in base alle motivazioni riportate nella apposita colonna della medesima tabella, e nel sotto riportato elenco puntato, precisando che tutte le unità saranno individuate a mezzo procedure selettive e che solo per casi eccezionali di chiara fama, in deroga all'individuazione tramite procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica, sarà possibile l'affidamento di incarichi di limitata durata temporale ed esclusivamente per attività di produzione artistica e/o ricerca mediante "chiamata diretta per chiara fama" a figure di elevato e riconosciuto merito scientifico e/o artistico impegnati in ambito internazionale in attività di ricerca e/o insegnamento e/o di produzione artistica.

La proposta di individuazione dell'unità esterna mediante "chiamata diretta per chiara fama" dovrà essere istruita ed avviata dal Dipartimento, ed essere discussa successivamente nel Consiglio Accademico, che dovrà deliberare attestando e documentando:

- a) la chiara fama dell'artista incaricato;
- b) la coerenza tra le competenze dell'artista proposto, il percorso formativo e/o l'attività di Produzione artistica e ricerca;
- c) la congruità del relativo compenso proposto dal Dipartimento rispetto al mercato di riferimento.

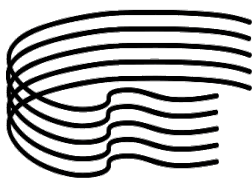
La richiesta sarà poi inoltrata al CdA che, valutata l'adequata motivazione e documentazione deliberata dal Consiglio Accademico relativa alla chiara fama e alla coerenza formativa e/o di produzione e ricerca, nei limiti del *budget* disponibile, attribuirà l'incarico definendo il corrispettivo giornaliero onnicomprensivo da riconoscere all'unità esterna.



In caso di esaurimento delle graduatorie relative alle figure di orchestrali, artisti del coro, tersicorei ed impellente necessità, si procederà ad individuazione diretta da parte del Direttore del Conservatorio.

ATTIVITÀ DIDATTICA		
Tipologia personale	Costo orario lordo Stato (costo lavoro)	Motivazione
Corsi pre-afam	€ 25,00	In linea con la deliberazione assunta nella seduta CdA 4/2020 che prevedeva € 20,00 lordo lavoratore per docenti fascia C ovvero docenti dei corsi pre-afam
Corsi preaccademici/propedeutici	€ 30,00	In linea con la deliberazione assunta nella seduta CdA 3/2021 che prevedeva € 30,00 comprensivo di oneri Stato per la docenza esterna non accademica
Corsi accademici	€ 40,00	In linea con la deliberazione assunta nella seduta CdA 3/2021 che prevedeva € 30,00 oltre oneri Stato per la docenza esterna accademica
Accompagnatore al Pianoforte e al Clavicembalo	€ 25,00	Importo determinato considerando che le competenze richieste siano assimilabili a quelle di docente dei corsi pre-afam

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE E RICERCA						
Figure professionali	Costo lordo Stato (costo lavoro)					Note
	Provincia di Cosenza	Regione Calabria	Italia	Europa	Resto del mondo	
Docente masterclass e attività equiparabili <i>Costo orario onnicomprensivo di spese</i>	€ 50,00	€ 75,00	€ 115,00	€ 160,00	€ 195,00	1
Commissario di giuria di concorso musicale <i>Costo giornaliero onnicomprensivo di spese</i>	€ 100,00	€ 215,00	€ 365,00	€ 450,00	€ 560,00	2
Relatore in convegni, seminari e tavole rotonde <i>Costo giornaliero onnicomprensivo di spese</i>	€ 250,00	€ 365,00	€ 565,00	€ 800,00	€ 960,00	3
Solista in attività concertistica <i>Costo giornaliero onnicomprensivo di spese</i>	€ 250,00	€ 365,00	€ 565,00	€ 800,00	€ 960,00	4
Orchestraли, artisti del coro, tersicorei e altre figure specialistiche	Costo giornaliero lordo Stato (costo lavoro)					
	Regione Calabria		Altre regioni			
Orchestrale	€ 120,00		€ 170,00			5
Corista	€ 100,00		€ 140,00			6
Ballerino	€ 120,00		€ 170,00			7
Regista/coreografo	€ 150,00		€ 190,00			8



ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI		
Tipologia	Costo orario lordo Stato (<i>costo lavoro</i>)	Motivazione
Partecipazione ad attività artistiche	Nessun compenso	Mantenimento di precedenti deliberati
Attività di tutorato previste dal <i>Regolamento tutorato informativo assistenza e collaborazione alla didattica.</i>	€ 10,00	Tabella prot. 5396/2020

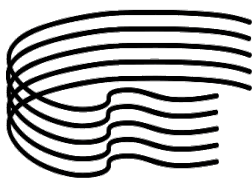
NOTE

Preliminarmente si precisa che i compensi di tutta questa tabella riflettono in linea di massima i compensi applicati nell'AFAM per le unità esterne. Il dato di compenso indicato comunque tiene conto delle specificità e della realtà della nostra Istituzione.

- 1- Il compenso è determinato in base al costo orario di docente corsi accademici incrementato in considerazione di una maggiore professionalità rispetto ad un docente dei corsi accademici ordinari. In base alla residenza del professionista viene poi riconosciuto un incremento in considerazione dei costi di viaggio, vitto ed alloggio che l'esperto dovrà sostenere.
- 2- Il compenso è determinato su base giornaliera, tenuto conto del ridotto impegno preparatorio richiesto alla figura esperta di Commissario di giuria di concorso e degli importi già determinati per tale figura dalla tabella 7761/2020 precedente in uso.
- 3- Il compenso è determinato su base giornaliera, indipendentemente dalla durata dell'intervento del relatore e considerato l'impegno preparatorio che tale incarico comporta.
- 4- Il compenso è determinato su base giornaliera, indipendentemente dalla durata dell'intervento del solista, considerato l'impegno preparatorio e la responsabilità che tale incarico comporta.
- 5- Il compenso riprende quanto già determinato dalla tabella 5396/2020 uniformando la figura di orchestrale senza prevedere alcuna differenza tra i ruoli.
- 6- Il compenso equipara la figura del corista a quella dell'orchestrale – professionista di pari grado – ma di importo leggermente inferiore tenuto conto del minore impegno orario di norma previsto.
- 7- Il compenso è equiparato a quello dell'orchestrale considerato del minor impegno orario di norma previsto e della professionalità richiesta.
- 8- Il compenso è determinato in considerazione dell'unicità della figura e della specificità richiesta.

Deliberazione n.7

Vista la richiesta del Direttore di esprimere parere in merito alla proposta di determinazione dei compensi da assegnare alle diverse figure professionali per esigenze cui non è possibile far fronte con personale in servizio, mediante conferimento di incarichi individuali ad esperti di provata competenza, per come richiesto all'art. 7 comma 6 del D. Lgs. 165/2001; tenuto conto delle motivazioni nonché dei riferimenti alle precedenti deliberazioni del CdA che hanno portato alla determinazione dei compensi; Considerato, inoltre, la necessità di contenimento dei costi, nonché la



necessità di tener conto delle differenti professionalità coinvolte, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole alle tabelle relative ai pagamenti delle figure professionali esterne e studenti precedentemente esposte.

- 5) Al quinto punto all'Odg il Direttore illustra ai consiglieri le linee di indirizzo che hanno portato alla emanazione della nota prot. 5767/2022 avente come oggetto "Programmazione 2022/2023" a seguito della quale sono poi pervenute le proposte riunite nelle schede inviate ai consiglieri all'atto della convocazione della presente seduta. Il Direttore illustra alcune proposte che per la complessità o l'impegno economico richiesto potranno essere eventualmente approvate in successiva futura seduta ed individuate dall'indicazione "rinviato" nel campo "Osservazioni" delle schede.

In merito alle proposte che vedono protagonista l'orchestra sinfonica del Conservatorio, essendo quest'ultima espressione di tutti i dipartimenti e al fine di valutare equitativamente le proposte artistiche, il Consiglio ritiene opportuno che siano approvate su proposta della Direzione e non su delibera di singoli Dipartimenti.

Per le sole Masterclass, al fine del contenimento della spesa, il Direttore propone che non venga corrisposto alcun compenso al docente coordinatore dell'iniziativa.

In relazione alle proposte di acquisto degli strumenti, il Direttore propone di mantenere il quadro acquisti approvato per l'a.a. 2021/2022, compatibilmente con le risorse che il CdA metterà effettivamente a disposizione e con il carico di lavoro che il costituendo ufficio acquisti dovrà affrontare.

Deliberazione n.8

Dopo ampio confronto, visto l'art. 3 comma 1 del Regolamento Amministrazione Finanza e Contabilità, visto l'art. 8 comma 3 let. c) del D.P.R. 132/2003, visto quanto già approvato quale anticipazione della programmazione 2022/2023 dal Consiglio Accademico n. 36 del 01/09/2022 in merito alla Docenza e Programmazione attività di ricerca 22/23 di cui lo Stato della programmazione 21/22 prot. 8802/2022, il Consiglio Accademico, all'unanimità approva la programmazione 2022/2023 allegata al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

- 6) Al sesto punto all'OdG il Direttore evidenzia la necessità procedere all'assegnazione delle ore di docenza ai docenti in organico, con particolare riguardo alle discipline di cui non è presente in organico il relativo Settore artistico disciplinare. Il Direttore informa di aver emanato il relativo *Avviso di procedura conoscitiva di disponibilità per attività di docenza* prot. 14514 del 05/12/2022 volto ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza di risorse umane utili allo svolgimento delle attività di docenza per le materie indicate nell'avviso medesimo.

A seguito di tale avviso, risultano pervenute le seguenti disponibilità:

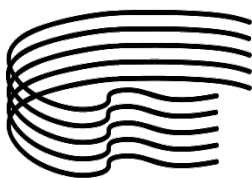
COMA/16 Canto rinascimentale e barocco

Prot. 14908/2022 prof. Federica Carnevale

COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche

Prot. 14784/2022 Prof. Letizia Butterin

Prot. 14959/2022 Prof. Maria Greco



Prot. 14960/2022 Prof. Emanuele Cardi
Prot. 15065/2022 Prof. Olga Laudonia

COMP/01 Basso elettrico pop/rock

Prot. 15030/2022 Prof. Gianni Stocco

COMP/04 Batteria e percussioni pop/rock

Prot. 14925/2022 Prof. Tarcisio Molinaro

COMJ/01 Basso elettrico

Prot. 15030/2022 Prof. Gianni Stocco

COMJ/09 Pianoforte jazz

Prot. 15027/2022 Prof. Giuseppe Santelli

COMJ/11 Batteria e percussioni jazz

Prot. 14925/2022 Prof. Tarcisio Molinaro

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale

Prot. 15027/2022 Prof. Giuseppe Santelli

CODM/02 Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili

Prot. 14803/2022 Prof. Innocenzo Cosimo De Gaudio

COID/03 Direzione orchestra fiati

Prot. 14912/2022 Prof. Antonella Bona

Prot. 14747/2022 Prof. Pasculli Simone Emiliano

COID/03 Prassi esecutive e repertori (Sviluppo storico dell'orch. Di fiati e del suo repertorio)

Prot. 14912/2022 Prof. Antonella Bona

Prot. 14747/2022 Prof. Pasculli Simone Emiliano

COMS/01 Musica sacra – Liturgia

Prot. 14784/2022 Prof. Letizia Butterin

COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale

Prot. 14960/2022 Prof. Emanuele Cardi

COID/01 Direzione di coro e composizione corale

Prot. 14687/2022 Prof. Santina De Vita

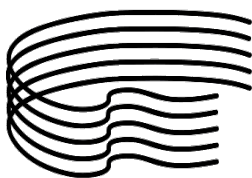
Prot. 14784/2022 prof. Letizia Butterin

COID/02 Direzione d'orchestra

Prot. 14529/2022 Prof. Giancarlo Rizzi

Prot. 14861/2022 Prof. Giordano Ferranti

Prot. 15274/2022 Prof. Giulio Marazia



COME/05 Informatica musicale

Prot. 15028/2022 Prof. Giacomo Zumpano

Prot. 15336/2022 Prof. Ivano Morrone

COTP/03 Pratica e lettura pianistica

Prot. 14784/2022 Prof. Letizia Butterin

Prot. 14959/2022 Prof. Maria Greco

Prot. 15065/2022 Prof. Olga Laudonia

Prot. 14958/2022 Prof. Pasquale Punzo

Prot. 15274/2022 Prof. Giulio Marazia

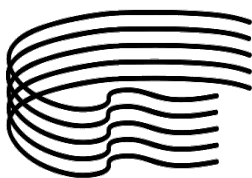
Nessuna disponibilità è stata avanzata per attività di docenza nei corsi pre-AFAM e per le attività di Accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo.

Deliberazione n.9

a) Visto il *Regolamento per la disciplina dell'attribuzione di ore aggiuntive di didattica* prot. 6194/2013 il Consiglio accademico all'unanimità approva a ratifica l'*Avviso di procedura conoscitiva di disponibilità per attività di docenza* prot. 14514 del 05/12/2022 volto ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza di risorse umane utili allo svolgimento delle attività di docenza e le relative materie indicate nell'avviso medesimo;

b) Dopo valutazione dei curricula presentati, all'unanimità il Consiglio accademico individua per le eventuali ulteriori esigenze relative ad attività di docenza i seguenti docenti:

- **COMA/16 Canto rinascimentale e barocco:** prof. Federica Carnevale
- **COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche:** prof. Letizia Butterin, prof. Emanuele Cardì, prof. Maria Greco, prof. Olga Laudonia
- **COMP/01 Basso elettrico pop/rock:** Prof. Gianni Stocco
- **COMJ/01 Basso elettrico:** Prof. Gianni Stocco
- **COMJ/09 Pianoforte jazz:** Prof. Giuseppe Santelli
- **COMJ/11 Batteria e percussioni jazz:** Prof. Tarcisio Molinaro
- **COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale:** Prof. Giuseppe Santelli
- **CODM/02 Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili:** Prof. Innocenzo Cosimo De Gaudio
- **COID/03 Direzione orchestra fiati:** Prof. Antonella Bona e Prof. Pasculli Simone Emiliano nel limite delle disponibilità del monte ore di titolarità. Laddove costituissero ore aggiuntive, le stesse saranno assegnate in via prioritaria alla prof. Antonella Bona ed in subordine al Prof. Pasculli Simone Emiliano.
- **COID/03 Prassi esecutive e repertori (Sviluppo storico dell'orch. Di fiati e del suo repertorio):** Prof. Antonella Bona e Prof. Pasculli Simone Emiliano nel limite delle disponibilità del monte ore di titolarità. Laddove costituissero ore aggiuntive, le stesse saranno assegnate in via prioritaria alla prof. Antonella Bona ed in subordine al Prof. Pasculli Simone Emiliano.
- **COMS/01 Musica sacra – Liturgia:** Prof. Letizia Butterin
- **COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale:** Prof. Emanuele Cardì



- **COID/01 Direzione di coro e composizione corale:** Prof. Letizia Butterin e Prof. Santina De Vita nel limite delle disponibilità del monte ore di titolarità. Laddove costituissero ore aggiuntive, le stesse saranno assegnate in via prioritaria alla prof. Letizia Butterin ed in subordine alla Prof. Santina De Vita.
- **COID/02 Direzione d'orchestra:** Prof. Giancarlo Rizzi
- **COME/05 Informatica musicale:** Prof. Ivano Morrone
- **COTP/03 Pratica e lettura pianistica:** Prof. Letizia Butterin, Prof. Maria Greco, Prof. Olga Laudonia, Prof. Pasquale Punzo, Prof. Giulio Marazia

c) Il Consiglio Accademico, inoltre, conferisce mandato al Direttore, tenuto conto di quanto disposto dal DPR 132/2001 art. 6 comma 1, di individuare un criterio perequativo per l'assegnazione di ore aggiuntive a carico del bilancio.

- 7) Al settimo punto all'OdG il Direttore invita il prof. Emanuele Cardì, coordinatore delle relazioni internazionali ad informare il Consiglio in merito al progetto ERASMUS+ KA220 Let's Sing. Il Prof. Emanuele Cardì informa il Consiglio che il Conservatorio di Cosenza ha aderito quale partner al progetto ERASMUS+ KA220 Let's Sing nel maggio 2021, il cui Partner capofila e coordinatore del progetto è il Teatro di Opava, (Rep. Ceca). Durante lo svolgimento del progetto sono state avanzate da parte del coordinatore richieste di attuazione di procedure di selezione e svolgimento delle iniziative le cui modalità sono in conflitto con la normativa di gestione dei flussi finanziari di un Ente Pubblico. Lo scrivente ritiene quindi opportuno che il Conservatorio di Cosenza rinunci alla partecipazione al progetto, per come deliberato nella seduta del CdA del 19 dicembre u.s.

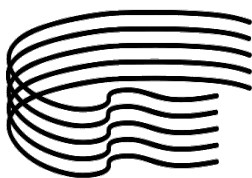
Deliberazione n.10

Visto l'art. 8 del DPR 132/2003 il Consiglio Accademico, all'unanimità esprime parere favorevole all'interruzione della partecipazione del Conservatorio di Cosenza al progetto Let's Sing 2021-1-Z01-KA220-VET-000034854 per come già deliberato dal CdA n. 11/2022.

- 8) All'ottavo punto all'OdG il Direttore informa il Consiglio della proposta ricevuta dal Centro di Solidarietà Umana e di Studi Filosofici, Storici ed Esoterici Universo Andropolis, della richiesta di concessione di patrocinio da parte del Conservatorio e della presidenza della commissione utile alla realizzazione di un concorso riservato a giovani pianisti, per come comunicato dalla stessa Associazione mediante nota acquisita al prot. Istituzionale n. 13414/2022 e già trasmessa ai Consiglieri. L'iniziativa proposta non ha alcun onere economico a carico dell'Istituto.

Deliberazione n.11

Visto l'art. 8 del DPR 132/2003 il Consiglio Accademico, all'unanimità esprime parere favorevole alla concessione del Patrocinio all'iniziativa prospettata, demandando l'effettiva attuazione di quanto necessario al Direttore.



- 9) Al nono punto all'OdG il Direttore informa il Consiglio della proposta ricevuta dal Rotalry Club Acri relativa alla concessione di borse di studio a favore di studenti del Conservatorio di Cosenza destinate a studenti meritevoli che risiedono nel territorio geografico del Comune di Acri. La comunicazione risulta acquisita al prot. Istituzionale n. 14920/2022 e già trasmessa ai Consiglieri.

Deliberazione n.12

Visto l'art. 8 del DPR 132/2003 il Consiglio Accademico, all'unanimità esprime parere favorevole all'iniziativa proposta e demanda l'effettiva attuazione al Direttore.

- 10) Al decimo punto all'OdG il Direttore informa il Consiglio della proposta ricevuta dall'Associazione Hello Music, relativa a diversi progetti, per come illustrato nella comunicazione acquisita al prot. Istituzionale n. 13951/2022 e già trasmessa ai Consiglieri.

Deliberazione n.13

Visto l'art. 8 del DPR 132/2003 il Consiglio Accademico, all'unanimità esprime parere favorevole all'iniziativa proposta e demanda l'effettiva attuazione al Direttore.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 11.45

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardì

Il Direttore
M° Francesco Perri

ATTIVITÀ CONCERTISTICA (cap. 253)												Osservazioni	Tagliando di camera	Solisti	Direttore	Giornate prove e carico P/B	Borse direttore e solisti		Costo unico attività di risposta/forza	
DIPARTIMENTO	SCUOLA	Scheda progetto	Docenti interni	Titolo dell'evento	NOTE	APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO			APPROVATO DAL DIPARTIMENTO											
						BILANCIO	ORE incarico	Fdi	BILANCIO	ORE incarico	Fdi									
1	Tastiere e percussioni	Pianoforte	1	Angelo Arcigione	Rapsodia su un tema di Paganini di Sergei Rachmaninov (nel 150° anniversario della nascita)	Richiede l'orchestra del Conservatorio.			610,00 €			610,00 €	RINVIATO		1		3	1	610,00 €	
2	Tastiere e percussioni	Pianoforte	2	Angelo Arcigione, coordinamento/supporto	La produzione pianistica di György Ligeti (nel centenario della nascita)	Esecutori: studenti del conservatorio. Richiesta gettone presenza studenti non ammissibile. Tutto gratuito			- €				nessun costo						- €	
3	Tastiere e percussioni	Organo	3	Emanuele Cardì (titolo gratuito) Antonella Cavelli, pianoforte	César Auguste-Jean-Guillaume-Hubert Franck (Liegi, 10 dicembre 1822 – Parigi, 8 novembre 1890) Nel centenario della nascita, l'integrale dell'opera organistica	Concerti a carico dei docenti e studenti delle scuole di organo. L'iniziativa richiede esperto sull'Harmonium. Approvato CA n.36 12.09.2022	72,00 €		600,00 €	2.500,00 €			Solo costo a carico POR 2.500,00€	1					600,00 €	
4	Tastiere e percussioni	Pianoforte	4	Ivan Donchev	Celebrazione del 150° anniversario della nascita di Sergei Rachmaninov	Richiede l'orchestra del Conservatorio.			1.010,00 €			1.010,00 €	RINVIATO		1	1	3	2	1.010,00 €	
5	Tastiere e percussioni	Pianoforte	5	Angelo Guido	Concerto con esecuzione dei 6 Momenti Musicali op.16 e della Sonata op.36		72,00 €		600,00 €			600,00 €		1					600,00 €	
6	Tastiere e percussioni	Pianoforte	6	Antonella Cavelli, Giuseppe Maiorani	"La musica interiore..." Omaggio a Rachmaninoff nel 150esimo anno dalla nascita	Richiede due pianisti	72,00 €		1.200,00 €			1.200,00 €		2					1.200,00 €	
7	Tastiere e percussioni	Pratica pianistica	7	Ivano Morrone	Bach non temperato	"Bach non temperato", lavoro di ri-scrittura dal Clavicembalo ben Temperato di J.S. Bach per pianoforte a "quattromani": due mani bio meccaniche e due incorporate-informatiche	472,00 €		600,00 €	400,00 €		600,00 €		1	0	0	0	0	600,00 €	
	Strumenti a fiato	Flauto		Daniela Troiani, Antonio Vergine, Chiara Cattani	Omaggio a Johann Sebastian Bach - Le sonate per flauto e cembalo obbligato		72,00 €		1.800,00 €				SCHEDA B di Altre attività - Laboratorio flauti	3					1.800,00 €	
8	Strumenti a fiato	Flauto	8	Daniela Troiani, Giuseppe Maiorani	Autori italiani del '900 musicale		72,00 €		1.200,00 €					2					1.200,00 €	30,00 €
9	Strumenti a fiato	Clarinetto	9	Lucrezio Pini, Alfredo Vena	F. Krommer: Concerto per due clarinetti e orchestra in Mi bemolle Maggiore, Op. 91	Richiede l'orchestra del Conservatorio e due clarinettisti solisti	72,00 €		1.620,00 €			1.480,00 €	RINVIATO		2	1	6	3	1.620,00 €	
10	Strumenti a fiato	Clarinetto	10	Alfredo Vena, Angelo Arcigione	Il Novecento italiano per clarinetto e pianoforte		72,00 €		1.200,00 €			1.200,00 €		2					1.200,00 €	
11	Strumenti a fiato	Clarinetto	11	Alfredo Vena, Francesco Perri	Concerto di Molter n1 per clarinetto piccolo e orchestra	Richiede l'orchestra del Conservatorio 1 clarinetto e 2 oboi	72,00 €		400,00 €			740,00 €	RINVIATO		1	0		1	400,00 €	
12	Teoria, analisi, composizione e direzione	Direzione d'orchestra	12	Giancarlo Rizzi laboratorio di direzione d'orchestra	La musica d'insieme di Ligeti: Ramifications.	Richiede cornista esterno	72,00 €	20	600,00 €				APPROVATO con studenti interni. 20 ore laboratorio						- €	30,00 €
13	Teoria, analisi, composizione e direzione	Composizione	13	Assegnatario del laboratorio di Composizione in collaborazione con le classi di Storia della Musica corali. Pia Tucci	Ligeti e l'orizzonte sonoro del Sé nel tempo	in collaborazione con la scuola di Storia della Musica	72,00 €	10	300,00 €		20	600,00 €	Concerto da realizzare in collaborazione con la scheda n.12 su Ligeti.						- €	30,00 €
14	Teoria, analisi, composizione e direzione	Composizione	14		"Omaggio a Giacomantonio"	in collaborazione con la scuola di Storia della Musica	72,00 €		- €		24	1.200,00 €	SCHEDA 22						- €	
15	Strumenti ad arco e a corda	Violino	15	Alberto Maria Ruta	Concerto per archi - Maestro e studenti uniti nella musica		72,00 €		600,00 €			600,00 €		1					600,00 €	
16	Strumenti ad arco e a corda	Violino	16		Grandi anniversari... Omaggio a Schumann e Brahms	Non risultano individuati i docenti esecutori	72,00 €					3.000,00 €		5					3.000,00 €	
17	Strumenti ad arco e a corda	Violino	17	Mauro Tortorelli	"Il Violino a 5 Corde"	Non sono previsti costi - Procedura di individuazione per le figure di flauti costruttori di violini a 5 corde	72,00 €		600,00 €			- €	nessun compenso ne costo	1					600,00 €	
18	Strumenti ad arco e a corda	Arpa	18	Di Lieto Alba Rosa e studenti della classe di arpa, Violoncello e Violonista	Lieto Ensemble...aspettando il Santo Natale	Richiede trasporto delle arpe vs. casa della musica	1.072,00 €		600,00 €			- €	Trasporto arpe	1					600,00 €	
19	Strumenti ad arco e a corda	Arpa	19	Di Lieto Alba Rosa e musicisti esterni	A Suon di Arpe diciamo NO alla Violenza sulle Donne	Richiede trasporto delle arpe vs. casa della musica	1.072,00 €		600,00 €				Trasporto arpe	1					600,00 €	
20	Musica antica	Clavicembalo e Tastiere Storiche	20	Chiara Cattani, Patrizio Germone, Goffredo Degli Esposti	Le sonate di Carl Friedrich Abel per violino, flauto dolce e clavicembalo		72,00 €		1.800,00 €			600,00 €		3					1.800,00 €	
21	Musica antica	Flauto dolce	21	Goffredo Degli Esposti, Chiara Cattani, Patrizio Germone	The Musical and Delightful Companion	Trasporto clavicembalo	72,00 €		1.800,00 €			1.800,00 €		3					1.800,00 €	
22	Canto e teatro musicale	Canto	22	prof.ssa Pia Tucci in collaborazione con nuovo docente o assegnatario del laboratorio di Composizione	La leggenda dal Ponte di Stanislao Giacomantonio	Docenti richiesti: A. Vergine, L. Bruno, 1 violino, 1 viola, 2 doc. canto, F. Carnevale, G. Rizzi, L. Butterlin, F. Da Ros. ESTERNI 3 corni, 1 tenore lirico, 1 soprano, 1 contralto	20.000,00 €	50	7.550,00 €	20.000,00 €			eventuale collaborazione con l'Orchestra esterna		5	2	50	2	6.050,00 €	30,00 €
23	Canto e teatro musicale	Canto		Federica Carnevale	Suor Angelica	Docenti richiesti: Federica Carnevale	- €		610,00 €						1	0	3	1	610,00 €	
24				Direttore Francesco Da Ros, Direttore del coro Letizia Buttrini, docenti di Contrabbasso e di Viola	CONCERTO INAUGURALE	Coro e Orchestra Direttore, direttore del coro, docenti in orchestra 2 docenti in aggiunta	72,00 €		2.130,00 €				Proposta della Direzione		2	2	9	2	2.130,00 €	
25	Musica d'insieme		24	Luca Bruno, Maria Innocenza Runco	Il ciclo Abendorte di Friedrich Schlegel nella Iederistica di Franz Schubert Esecuzione ed analisi di alcuni Lieder di Schubert tratti dal ciclo Abendorte di Friedrich Schlegel. Introduzione al periodo storico e alla l'opera, parallelismo tra musica e letteratura con particolare attenzione alla figura del viaggiante ed alla ricerca di Dio.	Esperto esterno per relazione come da scheda	572,00 €		1.200,00 €	3.000,00 €		1.800,00 €		2					1.200,00 €	
26	Musica elettronica e nuove tecnologie	Musica elettronica	25	Francesco Galante, Ivano Morrone	Rassegna Musica Elettronica nel Chiostro - XI edizione	Richiede noleggio parti e materiale vario. Trasporto attrezzatura da e per Casa della musica.	2.772,00 €		1.200,00 €	2.700,00 €		1.200,00 €	Costo a bilancio onnicomprensivo di tutto	2					1.200,00 €	
27				Perri, Buttrini, Bruno, Capitanucci, Antonio Fratto	Trilogia di Lorenzo Perosi in collaborazione con orchestra esterna		72,00 €		2.340,00 €				Proposta della Direzione - in collaborazione con orchestra esterna		3	1	12	2	2.340,00 €	
28	Musica d'insieme		26	Luca Bruno	Celebrazione del 150° anniversario della nascita di Sergei Rachmaninov	Richiede orchestra - il progetto è approvato come parte integrante di quanto previsto alle schede 1 e 4	72,00 €		610,00 €				RINVIATO		1		3	1	610,00 €	
42									- €										- €	
TOTALE						27.328,00 €	80	33.380,00 €	28.600,00 €	44	18.240,00 €									

MASTERCLASS, WORKSHOP, LABORATORI, SEMINARI (cap. 251)													
	DIPARTIMENTO	SCUOLA	SCHEDA PROGETTO	Docenti interni	Titolo dell'evento	NOTE	APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO			APPROVATO DAL DIPARTIMENTO			Osservazioni
							BILANCIO	ORE incarico	Fdi	BILANCIO	ORE incarico	Fdi	
1	Tastiere e percussioni	Organo	1	Emanuele Cardì, a titolo gratuito	Terza settimana organistica - Edizione 2023 * con due eventi dedicati a J. Brahms (nel 190mo della nascita) e M. Reger nel 150mo della nascita.	Richiede esperto esterno a carico del Bilancio e esperto in mobilità da impresa ERASMUS+	1.500,00 €			1.500,00 €			
2	Tastiere e percussioni	Pianoforte	2	Angela Liviera, coordinamento	Il Pianoforte solistico e nella Musica da Camera.	Richiesta copertura costi viaggio vitto e alloggio non ammissibile	1.500,00 €			1.500,00 €			
3	Tastiere e percussioni	Pianoforte	3	Giuseppe Maiorca, coordinamento	"Aspetti di Tecnica Pianistica"	Esperto esterno all'Istituto con specifica conoscenza dei problemi di Tecnica Pianistica	500,00 €			500,00 €			Richiede piccola amplificazione audio
4	Tastiere e percussioni	Strumenti a percussione	4	Tarcio Molinaro, coordinamento	COSENZA GROOVE FESTIVAL 4 * Edizione OTTOBRE 2023Concerto per il 100° anniversario delle NDICES di I. Stravinsky (Percussioni + Pianoforti + Coro)	Richieste superiori a quanto previsto dalla nota direttoriale 5/67/2022	1.500,00 €			1.500,00 €			Richiede trasporto strumenti
5	Strumenti a fiato	Clarinetto	5	Alfredo Vena, coordinamento	Il Clarinetto in orchestra		1.500,00 €			1.500,00 €	10	300,00 €	Per il contenimento della spesa non si riconoscono compensi ai docenti interni che coordinano le master
6	Strumenti a fiato		6		Seminario introduttivo e Laboratori per la manutenzione e la riparazione degli strumenti a fiato: legni e ottoni.		1.500,00 €			1.500,00 €			
7	Teoria, analisi, composizione e direzione	Composizione	7		"Masterclass "la drammaturgia nel teatro musicale"	In collaborazione con il Dip. Di Canto - Scuole di Letteratura Poetica e drammatica e Arte scenica - Richiede esperto esterno	1.500,00 €			1.500,00 €			
8	Strumenti ad arco e a corda	Chitarra	8	Pietro Morelli, coordinamento	Masterclass di Chitarra		1.500,00 €			1.500,00 €			
9	Strumenti ad arco e a corda	Violoncello	9	Valeria Carricelli, coordinamento	Il repertorio per i Corsi propedeutici e accademici di Violoncello	Richiesto esperto esterno	1.500,00 €			1.500,00 €			
10	Musica antica	Clarinetto storico			Masterclass sul classicismo Viennese - Haydn Mozart e Beethoven	Richiede clavicembalo e pianoforte con accordatura a 430	- €			1.500,00 €			NON APPROVATO per mancanza di scuola di clarinetto storico in organico
11	Musica antica	Clavicembalo e Tastiere Storiche	10	Chiara Cattani, coordinamento	Frescobaldi e Pasquini: l'Italia del Seicento		1.500,00 €			1.500,00 €			
12	Musica antica	Canto rinascimentale barocco			Il Pomo d'oro – Pietro Antonio Cesti	Richiede clavicembalo Accompagnatore al clavicembalo, preparatore vocale/musicale, curatore della parte scenica, eventuale	- €			1.500,00 €			NON APPROVATO per mancanza di scuola di clarinetto storico in organico
13	Musica antica	Flauto dolce	11	Goffredo Degli Esposti, coordinatore	Le musiche di John Playford per flauto dolce solista e per Consort di flauti		1.500,00 €			1.500,00 €			
14	Musica antica		12	Concerto a cura dei docenti interni Chiara Cattani, Goffredo Degli Esposti, Patrizio Germione	A Musical Banquet Settimana della Musica antica. John Playford e la musica inglese del Seicento	LEGGI - ILLUMINAZIONE - TRASPORTO E ACCORDATURA DI almeno 2 CEMBALI.	- €		1.800,00 €			1.800,00 €	Costo onnicomprensivo
15	Musica antica	Flauto traversiere	13		La musica per flauto di J.S. Bach	Un clavicembalo, i flauti traversieri in possesso del conservatorio	- €			1.500,00 €			NON APPROVATO per mancanza di scuola di Traversiere in organico
16	Musica jazz	Chitarra Jazz	14	AAndrea Pistilli, coordinamento	Ritmi e colori della musica brasiliana nel jazz e nella world music		1.500,00 €			1.840,00 €			NON APPROVATO
17	Musica jazz	Storia del jazz	15	Innocenzo De Gaudio, coordinamento	Utilizzo di Software per l'analisi musicale euristica		800,00 €			800,00 €			
18	Musica jazz	Canto Jazz	16	Massimo De Dvittis, coordinamento	Educazione della voce artistica		700,00 €			700,00 €			
19	Musica jazz	Composizione jazz	17	Bruno Luisi, coordinamento	Utilizzo degli strumenti virtuali per la composizione		1.200,00 €			1.200,00 €			
20	Musica jazz	Musica d'insieme jazz	18	Claudio Vignali, coordinamento	Interplay nella musica d'insieme jazz					1.400,00 €			
21	Musica jazz	Pianoforte e tastiere pop/rock	19	Giuseppe Santelli, coordinamento	Scrittura di una canzone e imprenditoria musicale					700,00 €			NON APPROVATO
22	Canto e teatro musicale	Canto	20		Masterclass di interpretazione scenica e registica					1.500,00 €			NON APPROVATO
23	Musica d'insieme		21	Alessandro De Felice, coordinamento	Masterclass di Musica da Camera		1.500,00 €			1.500,00 €			
24													
TOTALE							21.200,00 €	0	1.800,00 €	29.640,00 €	10	2.100,00 €	

ATTIVITÀ DI RICERCA (cap. 286)													Costo orario	
	DIPARTIMENTO	SCUOLA	SCHEDA PROGETTO	Docenti interni	Titolo dell'evento	NOTE	APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO			APPROVATO DAL DIPARTIMENTO				Osservazioni
							BILANCIO	Fdi	n. ore assegnate	BILANCIO	ORE incarico	Fdi		
1	Tastiere e percussioni	Pianoforte	1	Angelo Arcigione	La produzione pianistica calabrese tra Ottocento e Novecento (prima registrazione assoluta)	Attività di supporto	3.500,00 €	450,00 €	15	3.500,00 €			La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
2	Tastiere e percussioni	Pianoforte	2	Giacchino Pellegrino	"Le Opere pianistiche di A. Longo"	Attività di supporto	3.500,00 €	450,00 €	15	3.500,00 €			La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
3	Tastiere e percussioni	Organo	3	Emanuele Cardì a titolo gratuito	Viaggio d'istruzione per la scuola d'organo		5.000,00 €	- €	0	5.000,00 €				- €
4	Tastiere e percussioni	Organo	4	Letizia Buterin	Lorenzo Perosi - Convegno di studio nel 150° anniversario della nascita (1872-2022) - In collaborazione con l'Associazione Italiana Santa Cecilia (Roma)	Iniziativa approvata dal CA n.36 12.09.2022 * L'impegno a bilancio serve alla stampa degli atti del Convegno. Attività di supporto	3.500,00 €	600,00 €	20	8.000,00 €			La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
5	Tastiere e percussioni	Pianoforte	5	Ettore Ferrigno	"Ottocento strumentale italiano"	Coordinamento. Ricerca: E. Ferrigno	3.000,00 €	2.000,00 €	40	3.500,00 €		2.000,00 €	Si approva ma con profilo di musicista calabrese	50,00 €
6	Tastiere e percussioni	Strumenti a percussione	6	Tarcisio Malinaro	Il tempo nella poetica di Ligeti, Tra Bartók e Xenakis. Dalla musica misurata alla musica statica.	Attività di supporto	- €	300,00 €	10	1.500,00 €			La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto. No budget a carico del bilancio. Da coordinare nell'ambito del <i>Groove Festival</i>	30,00 €
7	Tastiere e percussioni	Pratica pianistica	7	Ida Zicari	Il Concerto per pianoforte e orchestra di Alfonso Rendano: un'edizione critica	Attività di supporto	- €	300,00 €	10	3.500,00 €			La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto. Elaborazione partiture e pubblicazione ricerca	30,00 €
8	Teoria, analisi, composizione e direzione	Teoria, ritmica e percezione musicale	8	Lucio Colombo	Solfeggiare oggi V edizione	Realizzazione convegno e stampa atti edizione 2022 e 2023	7.000,00 €	600,00 €	20	2.500,00 €	18	900,00 €	La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
10	Musica elettronica e nuove tecnologie	Musica elettronica		Ivano Morrone, Francesco Galante	Libro su Karlheinz Stockhausen	Attività svolta nel 2015/16. Volume pubblicato. Retribuzione Fondo d'Istituto con resti aa.aa. precedenti.								
							TOTALE	25.500,00 €	4.700,00 €	130	31.000,00 €	18	2.900,00 €	

ALTRE ATTIVITÀ (cap. 277/289)													Collocazioni - * Ind. supporto DSG Ricerca	
DIPARTIMENTO	SCUOLA	SCHEDA PROGETTO	Docenti interni	Titolo dell'evento	NOTE	APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO			APPROVATO DAL DIPARTIMENTO			NOTE PER LA PRODUZIONE		
						BILANCIO	Fdi	n. ore assegnate	BILANCIO	ORE incarico	Fdi			
3	Tastiere e percussioni	Pratica pianistica	1	Ida Zicari	L'accompagnamento pianistico alle lezioni di danza classica	richiede 1 pianista docente interno ed un danzatore esperto figura esterna	1.200,00 €	450,00 €	15	600,00 €			La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto. Il costo a carico del bilancio riguarda l'individuazione del danzatore esterno.	30,00 €
4	Strumenti a fiato	Clarinetto	2	Alfredo Vena, Lorenzo Pini	Coro di clarinetti		- €	1.200,00 €	40		60	1.800,00 €	La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
5	Teoria, analisi, composizione e direzione	Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Raffaele Longo a titolo gratuito	"Percorsi negli assetti reticolari del Requiem di Ligeti: una lettura strutturale del Kyrie".	Non sono previsti costi	- €	- €	0				A titolo gratuito	30,00 €
6	Musica elettronica e nuove tecnologie	Musica elettronica	4	Francesco Galante, Ivano Morrone	Diffusione internazionale libro (italiano/inglese) realizzato dal Dipartimento sull'opera elettronica Gesang der Junglinge di Karlheinz Stockhausen	Costi di spedizione del volume	1.500,00 €	1.200,00 €	40	1.500,00 €	40	1.200,00 €	Include diffusione libro dei 50 anni del Conservatorio	30,00 €
7	Canto e teatro musicale	Canto	5	Antonio Fratto, Maria Carmela Conti	OPERA STUDIO dedicato a Giacomantonio	Attività ERASMUS+ * Settimana estiva in collaborazione con l'Università di Tirana o altra Istituzione estera compatibile con progetti ERASMUS+ approvati		- €	0					30,00 €
8	Musica d'insieme		6	Luca Bruno	Laboratorio : Cameristi in fuga			750,00 €	25		48	1.440,00 €	La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
9	Tastiere e percussioni	Pratica pianistica	7	Ida Zicari, Giuseppe Maiorca, Federica Carnevale	Musica in danza IV edizione: Debussy e la danza. Parigi, 1913: La boîte à joujoux e il debutto di Jeux	1 pianista, 1 coreografo, 6 danzatori, luci e service Docente di arte scenica e docente coordinatore del progetto	1.000,00 €	1.350,00 €	45	3.700,00 €	40	1.200,00 €	La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
10	Musica d'insieme			Letizia Butterin	Laboratorio : Schola cantorum II anno	Progetto della Direzione		1.800,00 €	60				La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
11	Strumenti a fiato	Flauto	8	Daniela Troiani, Roberto Presta, Pietro Guastafierro	Ensemble di flauti - Dal Clavicembalo ben temperato al Novecento italiano			1.350,00 €	45				La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
12				Letizia Butterin	Laboratorio: coro di voci bianche	Progetto della Direzione		600,00 €	20				La retribuzione docenti è individuata quale attività di supporto	30,00 €
13				Federica Carnevale, Letizia Butterin	Seminario sulle Tecniche di consapevolezza corporea	A titolo gratuito, nell'ambito della disponibilità del monteore.	- €	- €	0					
TOTALE							3.700,00 €	8.700,00 €	290	5.800,00 €	188	5.640,00 €		

ACQUISTO STRUMENTI (cap. 601)								
	DIPARTIMENTO	SCUOLA	SCHEDA PROGETTO	Tipologia del bene da acquistare	NOTE	APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO	APPROVATO DAL DIPARTIMENTO	NOTE PER LA PRODUZIONE
						BILANCIO	BILANCIO	
1								
2	Tastiere e percussioni	Strumenti a percussione	2	Acquisto strumentazione varia come da scheda	Effettuati acquisti a.a. 2020/21 in occasione del PNA		7.400,00 €	
3								
4	Strumenti a fiato	Flauto	2	STRUMENTI VARI			26.300,00 €	
5	Strumenti ad arco e a corda	Arpa	1	Acquisto arpe			196.900,00 €	
6	Strumenti ad arco e a corda	Arpa	3	Acquisto materiale supporto arpe			2.090,00 €	
7	Musica elettronica e nuove tecnologie	Musica elettronica	1	Acquisto materiale vario	Per laboratorio musica elettronica	32.100,00 €	32.100,00 €	
8	Musica jazz		1	Acquisto materiale vario	APPROVATO A.A. 21/22	9.500,00 €	9.221,54 €	
9	Tastiere e percussioni	Pianoforte		Acquisto n. 5 pianoforti a coda tipo Yamaha C3 Studio	APPROVATO A.A. 21/22	142.140,00 €		
10	Tastiere e percussioni	Organo		Acquisto di organo da studio	APPROVATO A.A. 21/22	85.000,00 €		
11	Strumenti a fiato	Basso tuba		Acquisto di un CIMBASSO CIMBASSO OPERA CBS-900L	APPROVATO A.A. 21/22	4.270,00 €	4.270,00 €	
12	Musica antica	Flauto dolce		Set di flauti dolci	APPROVATO A.A. 21/22	20.900,00 €	20.900,00 €	
13	Musica antica	Clavicembalo e Tastiere Storiche		Acquisto di un fortepiano	APPROVATO A.A. 21/22	32.000,00 €	32.000,00 €	
14	Musica antica	Clavicembalo e Tastiere Storiche		Organo a baule per continuo e orchestra. Strumento trasportabile. Principale 8' / Bordone 8' / Ottava 4' / Flauto 4' / XV / XIX	APPROVATO A.A. 21/22	39.500,00 €	39.500,00 €	
15	Strumenti a fiato	Flauto		Acquisto strumento ottavino e flauto contrabbasso	APPROVATO A.A. 21/22	9.000,00 €	9.000,00 €	
16	Strumenti a fiato	Fagotto		Acquisto controfagotto	APPROVATO A.A. 21/22	11.000,00 €	11.000,00 €	
17	Strumenti a fiato	Clarinetto		Clarinetto Buffet-Crampon	APPROVATO A.A. 21/22	4.500,00 €	4.500,00 €	
18								
					TOTALE	389.910,00 €	395.181,54 €	

MANUTENZIONE STRUMENTI (cap. 602)								
	DIPARTIMENTO	SCUOLA	SCHEDA PROGETTO	Titolo dell'evento	NOTE	APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO	APPROVATO DAL DIPARTIMENTO	NOTE PER LA PRODUZIONE
						BILANCIO	BILANCIO	
1	Tastiere e percussioni	Organo	1	Manutenzione/restauro di Harmonium di prossima donazione da parte del prof. Maurizio Preziosi		4.500,00 €	4.500,00 €	
2	Tastiere e percussioni	Strumenti a percussione	2	Manutezione strumentazione varia		2.000,00 €	2.000,00 €	
3	Strumenti a fiato	Flauto	2	Manutezione strumentazione varia		600,00 €	600,00 €	
4	Strumenti ad arco e a corda	Arpa	2	Manutenzione arpe		1.300,00 €	1.300,00 €	
5								
					TOTALE	8.400,00 €	8.400,00 €	

Preventivo 22-23

	ore	costo orario	POR	Costo voce	a carico di		
					Fdi	BILANCIO	POR
Attività didattica-docenti interni cap. 261							
Docenza accademica	400	€ 66,35		€ 26.540,00		€ 26.540,00	
TOTALE VOCE					€ 26.540,00		
Attività didattica - incarichi esterni cap. 254 / 289							
Docenza corsi accademici	2000	€ 40,00		€ 80.000,00		€ 80.000,00	
Docenza corsi propedeutici	870	€ 30,00		€ 26.100,00		€ 26.100,00	
Docenza corsi pre-afam	800	€ 25,00		€ 20.000,00		€ 20.000,00	
Accomp. Al pf. e cembalo	1000	€ 25,00		€ 25.000,00		€ 25.000,00	
TOTALE VOCE					€ 151.100,00		
Incarichi di collaborazione agli studenti cap. 285 / 289							
Tutor assistenti alla didattica	1000	€ 10,00	NO	€ 10.000,00		€ 10.000,00	0
Tutor assistenti altre figure	350	€ 10,00	NO	€ 3.500,00		€ 3.500,00	0
	0	€ -	0	€ -		0	0
	0	€ -	0	€ -		0	0
TOTALE VOCE					€ 13.500,00	€ -	-
Nuovi spazi cap. 259							
			NO	€ -		€ -	0
0			NO	€ -		0	0
TOTALE VOCE					€ -	€ -	-
Internazionalizzazione cap. 263							
Quota AEC				€ 1.000,00		€ 1.000,00	
				€ -		€ -	
				€ -		€ -	
				€ -		€ -	
TOTALE VOCE					€ 1.000,00		
Produzione - orchestra sinfonica cap. 255							
Beni e servizi per orchestra			NO	€ 15.000,00		€ 15.000,00	0
			0	€ -		0	0
TOTALE VOCE					€ 15.000,00	€ -	-
POR Calabria cap. 289							
0				€ -		€ -	-
0				€ -		€ -	-
0				€ -		€ -	-
0				€ -		€ -	-
TOTALE VOCE						€ -	-
Attività concertistica cap. 253							
Da scheda "Concertistica"				€ 33.380,00	€ 27.328,00		
			€ -		0		0
			€ -		0		0
TOTALE VOCE				€ 33.380,00	€ 27.328,00	€ -	-
Masterclass cap. 251 / 289							
Da scheda "Masterclass"				€ 1.800,00	€ 21.200,00		
			€ -		0		
			€ -		0		
TOTALE VOCE				€ 1.800,00	€ 21.200,00	€ -	-
Attività di ricerca cap. 286 / 289							
Da schede "Ricerca"				€ 4.700,00	€ 25.500,00		
			€ -		0		
			€ -		0		
TOTALE VOCE				€ 4.700,00	€ 25.500,00	€ -	-

Altre attività cap. 277 / 289						
Da schede "Altre attività"			€	8.700,00	€	3.700,00
		€	-		0	
		€	-		0	
TOTALE VOCE				€	8.700,00	€ 3.700,00 € -
Attività degli studenti cap. 258						
Spese funzionamento consulta degli studenti		€	500,00		€	500,00
		€	-		€	-
		€	-		€	-
TOTALE VOCE					€	500,00
Concorso di Arpa cap. 284						
TOTALE VOCE				€	-	€ -
Strumenti Manutenzione e acquisto cap. 601 / 602						
Da scheda "strumenti"	Acquisto	cap. 601		€	389.910,00	
	Manutenzione	cap. 602		€	8.400,00	
TOTALE VOCE					€	398.310,00
Acquisti biblioteca cap. 604						
Acquisto libri e partiture				€	10.000,00	
TOTALE VOCE					€	10.000,00
Altri capitoli						
cap. 318	Pubblicità e promozione dell'Istituto			€	20.000,00	
cap. 287	Stampa della rivista quadrimestrale			€	7.000,00	
	Supporto laboratorio orchestra esterna			€	20.000,00	
cap. 275	Contributo Cattedrale di Cosenza			€	3.600,00	
TOTALE VOCE					€	50.600,00
Proposte della Direzione						
III edizione borsa di studio crescendo		NO	€	8.000,00	€	8.000,00 0
0		0	€	-	0	0
TOTALE VOCE				€	-	€ 8.000,00
TOTALE				€	48.580,00	€ 752.278,00 € -