

## GRADUATORIE

### Procedure selettive per curriculum ed eventuale colloquio volta all'individuazione di unità di personale esterno per la realizzazione di progetti di ricerca, masterclass e seminari

Visti i bandi prott. 1456 e 1471 del 09.02.2023;

Visti i rispettivi verbali delle commissioni di valutazione delle domande pervenute relative alle differenti unità di personale esterno per come definiti all'art. 1 comma 2 dei bandi citati in epigrafe;

si pubblicano le graduatorie relative ai seguenti incarichi:

#### **“Il Pianoforte solistico nella Musica da Camera”** *del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

*Esperto in repertorio solistico e cameristico, per gli approfondimenti che potranno essere richiesti dagli studenti in tal ambito, con comprovata esperienza nell'ambito di corsi di alta formazione musicale, sia in istituzioni pubbliche che in corsi e masterclass di interesse nazionale e internazionale. Sarà data priorità a figure professionali vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, e che comunque conosca dal di dentro l'ambiente che ruota intorno queste manifestazioni per poter offrire consigli agli studenti della masterclass.*

Verbale Commissione di valutazione prot. 2901 del 14/03/2023

Cognome e nome	Art. 6 Selezione e criteri di valutazione dei titoli					Totale
	Art. 6 comma 3 punto 1)	Art. 6 comma 3 punto 2)	Art. 6 comma 3 punto 3)	Art. 6 comma 3 punto 4)	Art. 6 comma 3 punto 5)	
CECI Luigi	25	5	10	5	10	55

#### **“Il Clarinetto in orchestra”** *del Dipartimento di Strumenti a fiato*

*Esperto in repertorio orchestrale con comprovata esperienza, sia nazionale che internazionale, in campo didattico e concertistico, con particolare riferimento alla didattica relativa alla preparazione di concorsi ed audizioni in orchestre lirico-sinfoniche. Sarà data priorità a figure professionali ricoprenti il ruolo di Primo Clarinetto in orchestre lirico-sinfoniche ovvero a stesso ruolo in importanti teatri italiani ed esteri.*

Verbale Commissione di valutazione prot. 2902 del 14/03/2023

Cognome e nome	Art. 6 Selezione e criteri di valutazione dei titoli					Totale
	Art. 6 comma 3 punto 1)	Art. 6 comma 3 punto 2)	Art. 6 comma 3 punto 3)	Art. 6 comma 3 punto 4)	Art. 6 comma 3 punto 5)	
FABRIZIO Meloni	25	5	10	5	10	55



**“Laboratorio per la manutenzione e la riparazione degli strumenti a fiato: legni e ottoni”**  
*del Dipartimento di Strumenti a fiato*

*Tecnico riparatore specializzato presso rinomate Ditte/Marche di strumenti di indubbia qualità, a livello nazionale e/o europeo. Titolare di Laboratorio con esperienza di riparazione, specializzato per strumenti a fiato, ovvero attività riconosciuta negli anni. Sarà data priorità a figure professionali in possesso di Diploma di Conservatorio per strumento a fiato ed eventuali collaborazioni effettuati e/o in corso con altri Istituti musicali o Conservatori di musica.*

Verbale Commissione di valutazione prot. 2903 del 14/03/2023

Cognome e nome	Art. 6 Selezione e criteri di valutazione dei titoli					Totale
	Art. 6 comma 3 punto 1)	Art. 6 comma 3 punto 2)	Art. 6 comma 3 punto 3)	Art. 6 comma 3 punto 4)	Art. 6 comma 3 punto 5)	
SCALZO Giuseppe	25	5	10	5	10	55
STELLA Francesco	Domanda presentata fuori termine					

**“Il repertorio per i corsi propedeutici e accademici di violoncello”**  
*del Dipartimento di Archi e corde*

*Esperto nella prassi esecutiva dei principali “soli” del repertorio lirico/sinfonico e dei principi fondamentali della tecnica violoncellistica.*

Verbale Commissione di valutazione prot. 2904 del 14/03/2023

Cognome e nome	Art. 6 Selezione e criteri di valutazione dei titoli					Totale
	Art. 6 comma 3 punto 1)	Art. 6 comma 3 punto 2)	Art. 6 comma 3 punto 3)	Art. 6 comma 3 punto 4)	Art. 6 comma 3 punto 5)	
CHIAPPERINO Michele	25	5	10	5	10	55

**“Il repertorio organistico del XIX secolo”**  
*del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

*Esperto nella prassi esecutiva organistica del XIX secolo, con particolare riguardo alla scuola tedesca (Reger e Brahms).*

Verbale Commissione di valutazione prot. 2905 del 14/03/2023

Cognome e nome	Art. 6 Selezione e criteri di valutazione dei titoli					Totale
	Art. 6 comma 3 punto 1)	Art. 6 comma 3 punto 2)	Art. 6 comma 3 punto 3)	Art. 6 comma 3 punto 4)	Art. 6 comma 3 punto 5)	
CANNING Andrew	25	5	10	5	10	55



**“Debussy e la danza. Parigi, 1913: La Boîte à Joujoux”**  
*del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

*Esperto coreografo con esperienze professionali di ballerino classico solista in compagnie stabili presso Teatri nazionali, e con esperienze creative coreografiche in stile classico e neoclassico. Ai fini della selezione, il coreografo candidato dovrà presentare, oltre al curriculum, una proposta scritta di elaborazione coreografica relativa al balletto di Debussy, La Boîte à Joujoux, tenendo in considerazione la storia originale di André Hellé.*

Verbale Commissione di valutazione prot. 2906 del 14/03/2023

Cognome e nome	Art. 6 Selezione e criteri di valutazione dei titoli					Totale
	Art. 6 comma 3 punto 1)	Art. 6 comma 3 punto 2)	Art. 6 comma 3 punto 3)	Art. 6 comma 3 punto 4)	Art. 6 comma 3 punto 5)	
FERRARO Michele	25	5	10	5	10	55

**“Frescobaldi e Pasquini: l’Italia del Seicento”**  
*del Dipartimento di Musica antica*

*Esperto di Clavicembalo con comprovata esperienza didattica nei segmenti della formazione dal pre-afam al perfezionamento post-diploma, con specializzazione nel repertorio clavicembalístico del Seicento italiano, focalizzato sulle figure di Girolamo Frescobaldi, Bernardo Pasquini e compositori coevi, attività concertistica nazionale ed internazionale con particolare riguardo al repertorio solista anche attraverso ambiti multidisciplinari quali docente nell’ambito di masterclass, seminari e membro di giurie in concorsi di esecuzione clavicembalística.*

Verbale Commissione di valutazione prot. 2907 del 14/03/2023

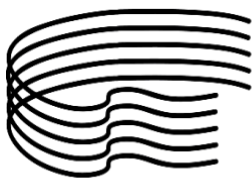
Cognome e nome	Art. 6 Selezione e criteri di valutazione dei titoli					Totale
	Art. 6 comma 3 punto 1)	Art. 6 comma 3 punto 2)	Art. 6 comma 3 punto 3)	Art. 6 comma 3 punto 4)	Art. 6 comma 3 punto 5)	
RAMBALDI Silvia	25	5	10	5	10	55

**“Le musiche di John Playford per flauto dolce solista e per consort di flauti”**  
*del Dipartimento di Musica antica*

*Esperto di chiara fama nel circuito nazionale ed internazionale con attività riconosciuta per i flauti dolci storici. Impegnato in attività di ricerca, pubblicazioni scientifiche e/o discografiche a suo nome, come solista e/o direttore, o di coordinamento, del consort di flauti dolci del rinascimento e del barocco, con particolare attenzione al Seicento inglese e l’opera di John Playford.*

Verbale Commissione di valutazione prot. 2908 del 14/03/2023

Cognome e nome	Art. 6 Selezione e criteri di valutazione dei titoli					Totale
	Art. 6 comma 3 punto 1)	Art. 6 comma 3 punto 2)	Art. 6 comma 3 punto 3)	Art. 6 comma 3 punto 4)	Art. 6 comma 3 punto 5)	
ROSSI Tommaso	25	5	10	5	10	55



**“L’accompagnamento pianistico alle lezioni di danza (metodo Vaganova)”**  
*del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni*

*Esperto tersicoreo con esperienza nei teatri italiani e all'estero, che abbia conseguito il diploma di maître de ballet presso l'Accademia Russa di Danza "A. J. Vaganova" di San Pietroburgo e sia attivo come didatta di danza classica secondo il metodo Vaganova nonché autore e/o traduttore di pubblicazioni dedicate al metodo Vaganova.*

Verbale Commissione di valutazione prot. 2909 del 14/03/2023

Cognome e nome	Art. 6 Selezione e criteri di valutazione dei titoli					Totale
	Art. 6 comma 3 punto 1)	Art. 6 comma 3 punto 2)	Art. 6 comma 3 punto 3)	Art. 6 comma 3 punto 4)	Art. 6 comma 3 punto 5)	
RICCARDI Riccardo	25	5	10	5	10	55

Entro cinque giorni dalla data della pubblicazione della graduatoria provvisoria potranno essere presentati reclami avverso la medesima. In assenza di reclami la presente graduatoria provvisoria diverrà definitiva senza l'adozione di alcun nuovo provvedimento. Qualora pervenissero reclami, giusto decreto direttoriale, si procederà all'approvazione della graduatoria definitiva.

Cosenza, 14 marzo 2023

Il Direttore  
M° Francesco Perri