

CURRICULUM VITAE

Michele Bosio (Cremona, 28.09.1978)

e-mail mi.bosio@libero.it

pec drmibocr78@pec.it

siti-web [Michele Bosio, musicologo](#)

<http://musicaliaorganalia.blogspot.com/>

STUDI DI BASE

Diploma di maturità magistrale, Istituto Magistrale “Sofonisba Anguissola” di Cremona; votazione: 54/60. Corso di pianoforte complementare per i quattro anni di studio obbligatori. Superamento degli esami del quinto anno integrativo al corso tradizionale, Istituto Magistrale “Sofonisba Anguissola” di Cremona.

STUDI UNIVERSITARI

Laurea in Musicologia, [Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Musicologia \(sede di Cremona\)](#) A.A. 2003/2004; titolo della tesi di Organologia: *La premiata Fabbrica d’Organi di Giuseppe Rotelli a Cremona (1894-1937)*; relatore: Laura Mauri Vigevani; correlatore: Antonio Delfino; votazione: 110/110 con lode.

STUDI MUSICALI

Corso di Organo principale presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra “Dante Caifa” (Cremona), docente: Enrico Viccardi. Superamento dell’esame di ammissione al Triennio di Organo e composizione organistica attivato presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como. Partecipazioni a vari corsi e seminari musicali tenuti da Michael Radulescu e Luigi Ferdinando Tagliavini.

PUBBLICAZIONI

Monografie

[La Musica Sacra - Estetica e storia dal Canto gregoriano a Palestrina, Varese, Zecchini, 2021.](#)

Articoli e saggi

1. *L'attività dell'organaro Giuseppe Rotelli documentata sui giornali cremonesi dell'epoca (1894-1937)*, in [«L'Organo»](#), XXXVIII (2005-2006), pp. 294-388.
2. *Arte organaria pavese nell'Ottocento cremonese*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CVI (2006), pp. 297-314.
3. *Giuseppe Rotelli e l'organo della chiesa dei padri Barnabiti di San Luca a Cremona*, in [«Arte Organaria e Organistica»](#), XIII (2006), n. 3, pp. 28-35.
4. *Il Somiere "Roteltamburininzoli"*, in «L'Organo», XXXIX (2007), pp. 237-254.
5. *La vocazione bachiana di Karl Richter*, in [«Musica»](#), XXX (2007), n. 184, pp. 36-39.
6. *Buxtehude la Fantasia in chiave nordica*, in «Musica», XXX (2007), n. 187, pp. 40-43.
7. *Il nuovo organo Daniele Maria Giani per la Cappella del Governatorato in Vaticano*, in «Arte Organaria e Organistica», XV (2008), n. 2 pp. 18-21.
8. *Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889) «il principe degli organisti italiani»*, in «Arte Organaria e Organistica», XV (2008), n. 2, pp. 36-41.
9. *Due storiche commemorazioni musicali nell'Alto Cremonese: Vincenzo Antonio Petrali (Crema, 1909) Marco Enrico Bossi (Castelleone, 1926)*, in «Leo de supra Serio», II (2008), n. 2, pp. 227-254.
- 10-11. *Appunti per una storia della ricezione della musica organistica a Cremona nella prima metà del XX secolo: i concerti di Ulisse Matthey a Cremona e nel Cremonese [I]*, in [«La Tribune de](#)

[l'Orgue](#)», LXI (2009), n. 1, pp. 25-32; ivi [II], LXI (2009), n. 2, pp. 3-20 (traduzione francese di Guy Bovet).

12. *Ricordo del maestro Vincenzo Germani (1894-1958)*, in «Arte Organaria e Organistica», XVI (2009), n. 1, pp. 40-46.

13. *Il virtuoso d'organo Ulisse Matthey (1876-1947)*, in «Arte Organaria e Organistica» XVI (2009), n. 4, pp. 38-45.

14. *Il centocinquantesimo di Marco Enrico Bossi*, in «Musica», XXXIV (2011), n. 226, pp. 50-52.

15. [Sul movimento ceciliano](#), in Piero Mioli (a cura di) *L'organista dalle mille anime. Bossi concertista, compositore, didatta (1861-1925)* con una riflessione su Tactus editore (1986), Bologna, Clueb, 2012, pp. 119-127.

16. *Brevi appunti sulle commemorazioni della morte di Marco Enrico Bossi a Cremona (1925, 1932) e nel Cremonese (1926, 1927)*, in [«Strenna dell'A.D.A.F.A.»](#), II (2012), pp. 115-130.

17. *L'arte dei suoni secondo Gabriele D'Annunzio*, in «Arte Organaria e Organistica» XXI (2014), n. 4, pp. 42-47.

18. *La visionarietà di un Bach ottocentesco*, in «Musica», XXXVIII (2015), n. 271, pp. 54-58.

19. *La riforma dell'organo a Cremona secondo Vincenzo Germani e il caso del Lingiardi di San Pietro al Po*, in L. Mauri Vigevani-M. Ruggeri (a cura di) *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, Viterbo, BetaGamma, 2015, pp. 381-394.

20. *Intervista ad Anna Maria Novelli nipote del compositore bresciano Giovanni Tebaldini (1864-1952)*, in «Arte Organaria e Organistica», XXII (2015), n. 4, pp. 18-21.

21. *Musicologia liturgica e storiografia della musica sacra agli albori del XX secolo: Giovanni Tebaldini, La musica sacra nella storia e nella liturgia*, in «Arte Organaria e Organistica», XXIII (2016), n. 1, pp. 46-54.

22. [Reprint] *Giuseppe Rotelli e l'organo della chiesa dei padri Barnabiti di San Luca a Cremona*, in «Arte Organaria e Organistica», XXIII (2016), n. 3, pp. 36-43.

23. *Missione (quasi compiuta): pubblicata in 11 cd l'integrale della musica per organo di Marco Enrico Bossi*, in «Arte Organaria e Organistica», XXIII (2016), n. 4, pp. 20-23.

24. *Musica sacra. Definizione, storiografia ed estetica tra Cinque e Ottocento*, in Piero Mioli (a cura di) *Suoni per Lemmi. Su dizionari e lessici d'argomento musicale*, [Bologna, Pàtron, 2019](#), pp. 103-120.

25. *Louis Vierne, i colori del sacro*, in «Musica», XLIV (2021), n. 330, pp. 40-44.

26. *Bossi e Macinanti: la rinascita dell'organo in Italia*, in «Musica», XLV (2022), n. 336, pp. 52-57.

27. *La musica della Chiesa*, in *Il restauro dell'organo della chiesa parrocchiale di Santo Stefano a Ferrara* (in corso di stampa).

Voci in Dizionari

[Giovanni Tamburini](#), in *Dizionario Biografico degli Italiani [DBI], Vol. 94*, Roma, Treccani, 2019.

Edizioni musicali

1. Sergej Rachmaninov, [Preludio in do diesis minore op. 3, n. 2 per pianoforte](#) [trascrizione per organo di Vincenzo Germani], prima edizione a stampa, Bergamo, 2009, Num. 5114 delle Edizioni Carrara.

2. Ulisse Matthey, [Visione per Grand'Organo](#), prima edizione a stampa, Bergamo, 2010, Num. 5175 delle Edizioni Carrara.

Editoriali e "ricordi" [parziali]

1. *Praeludium*, in «Arte Organaria e Organistica», XIX (2012), n. 4, p. 1.

2. *Praeludium*, in «Arte Organaria e Organistica», XXII (2015), n. 4, p. 1.

3. *Praeludium*, in «Arte Organaria e Organistica», XXIV (2017), n. 2, p. 1.
4. *La scomparsa di René Saorgin*, in «Arte Organaria e Organistica», XXII (2015), n. 4, p. 7.
5. *Nikolaus Harnoncourt*, in «Arte Organaria e Organistica», XXIII (2016), p. 7.
6. *Luigi Ferdinando Tagliavini*, in «Arte Organaria e Organistica», XXIV (2017), p. 7.

Recensioni [parziali]

1. *Organi storici in provincia di Pavia. Viaggio all'interno della più antica macchina di musica*, II. Milano, 2004, Edizioni il faggio, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CV (2005), pp. 469-472.
2. Vittorio Giola, *Conservazione di beni culturali musicali - l'organo Carrera a Nerviano*, Varese, 2008, Zecchini Editore, in «Arte Organaria e Organistica», XV (2008), n. 4, p. 57.
3. Renata Casarin, Michel Formentelli, Umberto Perini, Giuseppe Spataro, *L'organo Pacifico Inzoli della chiesa di San Giovanni Battista in Adro*, Adro (Bs), 2005, Arti Grafiche Pelizzari, in «Arte Organaria e Organistica», XVI (2009), n. 3, pp. 59-60.

Recensioni brevi [parziali]

Centinaia di approfondimenti musicali, recensioni concertistiche, discografiche e librerie sulla rivista nazionale di cultura musicale e discografica [«Musica»](#) a partire dal numero 174 (2006).

1. [Johann Ernst Altenburg](#), *Arte dei trombettisti e dei timpanisti*, a cura di Tranquillo P. Forza, Varese 2007, Zecchini Editore, in «Musica», XXX (2008), n. 193, p. 16.
2. [Vittorio Giola](#), *Conservazione di beni culturali musicali-l'organo Carrera a Nerviano*, Varese, 2008, Zecchini Editore, in «Musica», XXXI (2009), n. 203, p. 14.
3. [Silvia Corbetta](#), *Olivier Messiaen: Saint François d'Assise-Cammino Verso la Joie Parfaite*, Varese, 2009, Zecchini Editore, in «Musica», XXXI (2009), n. 205, p. 14.
4. [Lino Lucchini](#), [Giuseppe Spataro](#), *Maguzzano-Complementi storici*, Maguzzano (Bs), 2008, Tipolitografica don Calabria, in «Arte Organaria e Organistica», XVI (2009), n. 3, p. 59.
5. [Marco Enrico Bossi](#), *Opera omnia vol. 6-opere prive di numero di catalogo*, a cura di Andrea Macinanti, Luca Salvadori, Francesco Tasini, Wijnand van de Pol, Bergamo 2009, Edizioni Carrara, in «Musica», XXXII (2010), n. 214, p. 14.
6. [Carlo Mosso](#), *Opere per organo*, a cura di Letizia Romiti e Marco Santi, Ancona, 2010, Berbèn, in «Musica», XXXIII (2011), n. 224, p. 22.

7. [Constance Frei](#), *L'Arco sonoro, Articulation et ornementation: les différentes pratiques d'exécution pour violon en Italie au XVIIIe siècle*, Lucca, 2011, LIM, in «Musica», XXXV (2012), n. 237, p. 23.

Note a programmi di concerto

Il concerto per tastiera mezzo di diffusione dello stile italiano nell'Europa del XVIII secolo, in «Festival di Cremona Claudio Monteverdi, XXV edizione», (2008), pp. 104-106.

Note di copertina per CD e DVD

1. Vincenzo Antonio Petrali, [Messa per organo in Fa maggiore](#), Paolo Bottini all'organo Lingiardi di Croce Santo Spirito (c. Castelvetro Piacentino, Pc) CD Bongiovanni70 GB 5154-2.

2. [Le grandi opere organistiche di Franz Liszt e di Julius Reubke](#), Roberto Marini all'organo Walcher della chiesa di St. François a Losanna, DVD Fugatto FUG 026.

3. [Caeciliana - Italian organ musica after the Motu Proprio Reform](#), Eugenio Maria Fagiani all'organo Pedrini di Piamborno (Bs), CD Fugatto FUG 075.

4. [1815: Seeds of Romanticism in Italy](#), Eugenio Maria Fagiani all'organo Serassi di Calcinate (Bg), CD Da Vinci C00561.

TEMATICHE DI RICERCA CON BORSA DI STUDIO

Regesto e catalogazione dell'Archivio privato del Maestro Vincenzo Germani (1894-1958) a Casalmaggiore (Cr) con assegno di ricerca del [Sistema Museale d'Ateneo \(Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Musicologia\)](#) A. A. 2008-2009.

ATTUALE AMBITO DI STUDIO E RICERCA

La Biografia e le opere del compositore cremasco Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889).

La ricezione bachiana nella seconda metà del Novecento: Karl Richter (1926-1981).

CONFERENZE E RELAZIONI A CONVEGNI

1. [La tradizione organaria ottocentesca tra Pavia, Crema e Cremona](#), Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Musicologia (Cremona), 2 marzo 2007.

2. [La «riforma dell'organo» a Cremona secondo Vincenzo Germani \(1894-1958\) e il caso del Lingiardi di San Pietro al Po](#), Sala Conferenza della Biblioteca Statale di Cremona, 30 ottobre 2009.

- 3-4. *Compositori cremonesi tra Otto e Novecento*, Biblioteca dell'A.D.A.F.A «Amici dell'Arte-Famiglia Artistica» (Sodalizio cremonese fra artisti e amatori d'arte) di Cremona, 12 e 19 maggio 2010.

5. [Musica sacra «mondana» e «ceciliana»](#), Sala “Enrico Musa” dell'Istituto “Giosué Carducci” di Como, 14 maggio 2010.

6. [Sul movimento ceciliano](#), Museo della Musica di Bologna, 20 maggio 2011.

7. *Marco Enrico Bossi, da Salò alla conquista del mondo*, Palazzo Municipale di Salò (Bs), 27 luglio 2011.

8. [Sulle commemorazioni della morte di Marco Enrico Bossi a Cremona](#), Biblioteca dell'A.D.A.F.A. «Amici dell'Arte-Famiglia Artistica» (Sodalizio cremonese fra artisti e amatori d'arte) di Cremona, 25 settembre 2011.

9. [Vierne tra liturgia, organo e canto](#), Sala “Respighi” del Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna, 18 aprile 2012.

10. *Per un ritratto bio-bibliografico di Vincenzo Antonio Petrali*, Centro Comunale di Cultura di Valenza Po (Al), 31 maggio 2013.

11. *Ariel musicus, ovvero l'arte dei suoni secondo Gabriele D'Annunzio*, Palazzo Municipale di Salò, 26 luglio 2013.

12. [Musica sacra, chiesastica e religiosa: storiografia ed estetica fra Cinque e Ottocento](#), Sala “Rossini” dell’Accademia Filarmonica di Bologna, 07 ottobre 2017.

13. [La musica sacra, definizione, storia e fenomenologia](#), Centro Pastorale Francescano di Comiso, 12 novembre, 2022.

14. [La polifonia vocale tra Medioevo e Rinascimento](#), “Sala del Libro Antico” della Biblioteca Comunale di Piazza Armerina, 04 marzo 2023.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- *Tutor* di Avviamento alla Filologia Musicale A. A. 2004-2005 (Facoltà di Musicologia).

- Docente di Storia della Musica per Organo/Coro presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra “Dante Caifa” (Cr).

- Docente di Storia della Musica presso l’Istituto Musicale “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Castel S. Giovanni (Pc).

- *Tutor* di Organologia Musicale Moderna A. A. 2009-2010 (Facoltà di Musicologia).

- Insegnante nella Scuola Pubblica Statale (Primaria e Secondaria di Primo e Secondo grado), in ruolo dall’A. S. 2016-17.

- Ideatore ed esecutore del progetto musicale per le scuole primarie di Cremona *I Canzonieri per fanciulli di Giuseppe Denti (1882-1977)*; A. S. 2010-2011.

- Docenza annuale di Storia della Musica presso il Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza; A. A. 2022-2023.

ALTRO (COLLABORAZIONI, PREMI, COMMISSIONI)

- Co-direzione della rivista specializzata «Arte organaria e Organistica» delle [edizioni Carrara di Bergamo](#).
- Collaborazione come recensore e saggista per la rivista nazionale di cultura musicale e discografica [«Musica» \(Zecchini\)](#).
- Membro del comitato organizzativo del Seminario «La catalogazione informatizzata relativa agli organi storici», Facoltà di Musicologia, Cremona 21-22 novembre 2005.
- Membro del comitato organizzativo del Seminario «La documentazione degli organi storici in Italia e in Europa», Facoltà di Musicologia, Cremona 13-14 marzo 2007.
- Coordinatore della Giornata di studio in occasione del 150° anniversario della nascita di Marco Enrico Bossi (1861-1925) «organista principe», A.D.A.F.A. «Amici dell'Arte-Famiglia Artistica» (Sodalizio cremonese fra artisti e amatori d'arte), Cremona 25 settembre 2011.
- [Premio biennale Enrica Sovena Tansini](#) (Comune di Cremona) per la tesi *La premiata Fabbrica d'Organi di Giuseppe Rotelli a Cremona (1894-1937)*.
- Coordinatore della Commissione musicale dell'[A.D.A.F.A.](#) «Amici dell'Arte-Famiglia Artistica» (Sodalizio cremonese fra artisti e amatori d'arte) per il biennio 2012-2013.

Cremona, aprile 2023

Michele Bosio