

Seminario, laboratorio
CAMERISTI IN FUGA

a cura di Giulio Ferretti

Il seminario monografico "Cameristi in Fuga" è interamente dedicato all'opera di J.S.Bach, nello specifico a L'Arte della Fuga BWV 1080.

Lo scopo è approfondire, dopo una introduzione storica ed analitica, l'arte del contrappunto partendo dall'ascolto fino ad arrivare all'esecuzione di uno o più brani dell'opera.

L'obiettivo è conseguire da parte dell'allievo una maggiore dimestichezza con il linguaggio contrappuntistico da raggiungere col metodo dell'imparare-facendo, con l'auspicio che ciò si riveli utile nel proseguo degli studi e della carriera artistica.

Cameristi in Fuga è aperto a tutti gli studenti di triennio e biennio, poiché l'opera scelta non reca indicazioni strumentali, promette e permette una fase laboratoriale importante nella creazione di gruppi da camera i più vari, dai quartetti d'archi, di voci, di fiati fino a formazioni più eterogenee e sperimentali.

Programma del corso

Giovedì 20 Aprile h15.00 - 20.00 La Storia

- la storia ed il contesto storico dell'opera;
- le influenze della musica italiana (Frescobaldi);
- coffee break
- la struttura dell'opera...incompiuta;
- lettura della prefazione all'opera di Carl Philipp Bach ed altre fonti storiche;
- brainstorming e dibattito conclusivo prima sessione.

Sabato 22 Aprile h15.00 - 20.00 Analisi e ascolto guidato

- lettura del manoscritto e analisi del Contrapunctus 1;
- il tema principale delle 12 note e la teoria degli affetti;
- il tema BACH dell'ultima fuga, altre peculiarità dell'opera;
- coffee break;
- ascolto guidato delle incisioni paradigmatiche dell'opera da Glenn Gould ai progetti interpretativi contemporanei come quello della Netherlands Bach Society;
- brainstorming sulle interpretazioni/strumentazioni ascoltate e formazione dei gruppi strumentali per l'esecuzione di uno o più brani dell'opera scelti dagli allievi.

Giovedì 27 Aprile h15.00 - 20.00 La pratica strumentale

- studio di uno o più brani per ciascun gruppo, in questa fase il lavoro si svolge in parallelo con 2 o più aule a disposizione degli allievi, i quali si avvicendano con orario flessibile tra le ore 15.00 e le ore 20.00;
- ascolto ed interazione da parte del docente con le varie formazioni durante la sessione di studio.

Sabato 29 Aprile h15.00 - 20.00 La pratica strumentale

- (vedi sopra)

Sabato 6 Maggio h15.00 - 20.00 La pratica strumentale e l'esecuzione finale

- ricerca timbrica e rifinitura stilistica/interpretativa dei brani;
- coffee break;
- esecuzione e ascolto condiviso del lavoro di ciascun gruppo;
- dibattito conclusivo del corso e saluti.

Note - Criticità:

- 1) Nei giorni **giovedì 20** e **giovedì 27 Aprile** si avrà necessità di almeno una grande aula prevista di pianoforte, qualsiasi sede andrà bene;
- 2) Negli altri giorni il corso si svolgerà nella sede "Campanella", poiché di sabato pomeriggio non si dovrebbero rilevare problemi, inoltre il sabato è giorno di servizio e di base c'è già la mia aula a disposizione, sincerarsi che la sede rimanga aperta fino alle ore 20.00;
- 3) Sarebbe auspicabile che questa attività potesse fornire dei crediti agli allievi che la frequenteranno;
- 4) Sulle modalità di iscrizione/registrazione degli allievi e di rendicontazione delle 25 ore di durata del corso chiedo lumi.

L'Aquila 21 Marzo 2023

Giulio Ferretti

docente di Musica da Camera