

Convenzione Quadro

tra

Conservatorio di Musica di Cosenza

e

Conservatorio di Musica di Vibo Valentia

Il Conservatorio di Cosenza di seguito denominato “Conservatorio di Cosenza” con sede legale in Via Portapiana, snc in persona del Direttore e legale rappresentante pro tempore, M° Francesco Perri nato a Cosenza il 08/07/1972, per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede del Conservatorio di Cosenza, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto con delibera del Consiglio Accademico del 20.12.2021 e del Consiglio di Amministrazione del 7.01.2022

ed

Il Conservatorio di Vibo Valentia di seguito denominato “Conservatorio di Vibo” con sede legale in Via Corsea, snc in persona del Direttore e legale rappresentante pro tempore, M° Vittorino Naso nato a Vibo Valentia (VV) il 08/11/1962, per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede del Conservatorio di Vibo Valentia, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto con delibera del Consiglio Accademico del 20 dicembre 2021.

Di seguito indicate “Parti”

Premesso che

- L'accordo fra pubbliche amministrazioni è Istituto previsto in via generale dalla legge n.241 del 1990 e ss.mm.ii;
- la legge n. 508/1999 e s.m.i. ha trasformato i Conservatori di musica in Istituti superiori di studi musicali e coreutici, dotati di personalità giuridica, di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa, che rilasciano diplomi accademici di primo e di secondo livello e nei cui confronti il Ministero dell'Università e della Ricerca esercita poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento;
- ai sensi dell'Art. 3, comma 5 dello Statuto, approvato dal M.I.U.R — Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica con Decreto Dirigenziale n. 408 del 06/10/2005, il Conservatorio può stipulare convenzioni, contratti, e concludere accordi, anche in forma consortile, con altri Conservatori, Università, Amministrazioni dello Stato, Enti pubblici e soggetti privati, persone fisiche e giuridiche, italiani, comunitari, internazionali e stranieri, per ogni forma di cooperazione didattica, scientifica e artistica e comunque per lo svolgimento di attività di comune interesse nel rispetto dei regolamenti di cui alla legge n. 508/99;
- Le Parti appartengono al sistema dell'Alta formazione artistico musicale AFAM in qualità di Conservatori Statali di Musica con sede legale in Calabria;



Convenzione Quadro

tra

Conservatorio di Musica di Cosenza

e

Conservatorio di Musica di Vibo Valentia

Il Conservatorio di Cosenza di seguito denominato “Conservatorio di Cosenza” con sede legale in Via Portapiana, snc in persona del Direttore e legale rappresentante pro tempore, M° Francesco Perri nato a Cosenza il 08/07/1972, per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede del Conservatorio di Cosenza, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto con delibera del Consiglio Accademico del 20.12.2021 e del Consiglio di Amministrazione del 7.01.2022

ed

Il Conservatorio di Vibo Valentia di seguito denominato “Conservatorio di Vibo” con sede legale in Via Corsea, snc in persona del Direttore e legale rappresentante pro tempore, M° Vittorino Naso nato a Vibo Valentia (VV) il 08/11/1962, per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede del Conservatorio di Vibo Valentia, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto con delibera del Consiglio Accademico del 20 dicembre 2021.

Di seguito indicate “Parti”

Premesso che

- L'accordo fra pubbliche amministrazioni è Istituto previsto in via generale dalla legge n.241 del 1990 e ss.mm.ii;
- la legge n. 508/1999 e s.m.i. ha trasformato i Conservatori di musica in Istituti superiori di studi musicali e coreutici, dotati di personalità giuridica, di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa, che rilasciano diplomi accademici di primo e di secondo livello e nei cui confronti il Ministero dell'Università e della Ricerca esercita poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento;
- ai sensi dell'Art. 3, comma 5 dello Statuto, approvato dal M.I.U.R — Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica con Decreto Dirigenziale n. 408 del 06/10/2005, il Conservatorio può stipulare convenzioni, contratti, e concludere accordi, anche in forma consortile, con altri Conservatori, Università, Amministrazioni dello Stato, Enti pubblici e soggetti privati, persone fisiche e giuridiche, italiani, comunitari, internazionali e stranieri, per ogni forma di cooperazione didattica, scientifica e artistica e comunque per lo svolgimento di attività di comune interesse nel rispetto dei regolamenti di cui alla legge n. 508/99;
- Le Parti appartengono al sistema dell'Alta formazione artistico musicale AFAM in qualità di Conservatori Statali di Musica con sede legale in Calabria;

- Le parti si caratterizzano per formazione e produzione alla luce della vigente normativa e nell'ambito dei rispettivi statuti;
- Le parti, nel tempo, hanno manifestato consolidati rapporti di collaborazione finalizzati ad eventi legati alla produzione ed alle attività di programmazione artistica;
- Le parti manifestano congiuntamente l'intenzione di migliorare, promuovere, sviluppare consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nell'ambito della produzione artistica, e didattica attraverso la realizzazione di progetti comuni e per uno sviluppo armonico del territorio, nell'obiettivo di un miglioramento dei servizi per studenti e per una fruizione e diffusione del patrimonio musicale bibliografico e documentale;

convengono e stipulano quanto di seguito

Articolo 1 - Premesse

Le premesse sopra indicate costituiscono parte integrante della presente Convenzione Quadro.

Articolo 2 – Oggetto e obiettivi

Le Parti intendono congiuntamente promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione, in un'ottica di sistema, finalizzate al miglioramento dell'offerta formativa e produttiva del territorio calabrese, in particolare:

- 1) potenziare le relazioni e le interazioni tra gli enti nel settore formativo, di ricerca, di produzione, diffusione e promozione artistica sostenendo singole produzioni anche attraverso le collaborazioni di professionalità musicali di studenti e/o professori, e/o promuovendo azioni di sinergia comune con specifiche produzioni lirico-sinfoniche favorendo la circuitazione musicale sul territorio;
- 2) promuovere iniziative condivise, anche sperimentali, di ricerca e di formazione, anche mediante la realizzazione di percorsi formativi congiunti, con conseguente rilascio del titolo e/o riconoscimenti crediti;
- 3) sostenere e valorizzare, anche in forma congiunta, iniziative di collaborazione esistenti nel Sistema Biblioteca, polo SBN dei due Conservatori, a beneficio di una migliore fruizione del patrimonio bibliografico e documentale e di ricerche tese alla valorizzazione, tra l'altro, dei musicisti calabresi;
- 4) favorire la condivisione di strategie, strumenti e iniziative di comunicazione e promozione, a beneficio della valorizzazione dell'offerta didattico – produttiva complessiva;
- 5) favorire la condivisione di informazioni, procedure, competenze e conoscenze professionali, a supporto dei rispettivi servizi tecnici, informatici e amministrativi, anche attraverso la formalizzazione di specifiche attività di collaborazione incrementando iniziative congiunte volte a promuovere i rispettivi rapporti di collaborazione, rendendo reciprocamente disponibile il proprio know how e le competenze acquisite;
- 6) sviluppare sinergie finalizzate alla creazione di una filiera di attività, spin off, start app, che abbiano una ricaduta sul mondo del lavoro e/o sviluppo di future attività produttive relative al mondo della musica;
- 7) promuovere e condividere una comune attenzione al miglioramento dei servizi (quali, ad esempio: alloggi, borse di studio, mobilità, orientamento, stage, tirocini, attività culturali, ricreative, turistiche) prevedendo, anche, la partecipazione a specifiche iniziative, promosse, organizzate o comunque adottate, anche da una sola delle Parti, al fine di contribuire, d'intesa con gli enti locali;

Art. 3 – Modalità della collaborazione

Le modalità attuative su quanto sopra riportato, (a titolo esemplificativo e non esaustivo: la realizzazione di progetti di ricerca, didattica, produzione o altre iniziative in ordine ad attività scientifiche e/o di formazione ritenute di comune interesse per il perseguimento degli obiettivi prefissati), potranno, di volta in volta, essere regolate da specifici atti e/o accordi che costituiranno accordi esecutivi e di dettaglio della presente Convenzione. Nel caso di convenzioni, contratti e accordi, comunque denominati, stipulati a titolo oneroso, in riferimento alla presente Convenzione, essi dovranno comunque rientrare nelle normali deliberazioni statutarie e relativi regolamenti interni.

Articolo 4 – Spazi, Attrezzature e Servizi tecnici

Per consentire lo svolgimento delle attività di cui all'art 2 su specifici progetti anche multidisciplinari, le Parti mettono reciprocamente a disposizione l'uso dei propri locali, laboratori, attrezzature e servizi tecnici concordandone le modalità di utilizzo, tenuto conto dei conseguenti carichi economici e delle esigenze di risorse umane necessarie, esplicitandole in forma palese negli atti di stipula. Le Parti si consulteranno per l'eventuale realizzazione comune di iniziative che dovessero comportare l'installazione presso le rispettive sedi in relazioni a produzioni lirico-sinfoniche etc.

Articolo 5 - Coperture assicurative e Sicurezza

Ciascuna Parte garantisce le coperture assicurative di legge contro il rischio degli infortuni del proprio personale e degli studenti/laureandi/ impegnati nello svolgimento delle attività concordate ai sensi e nel quadro della presente Convenzione, anche presso i locali e i laboratori dell'altra Parte. Ciascuna Parte garantisce, inoltre, la copertura assicurativa per la propria responsabilità civile verso terzi, compresi i danni agli strumenti ed apparecchiature in uso e/o consegna.

Articolo 6 – Durata, rinnovo e recesso

La presente Convenzione ha la durata di anni tre, a decorrere dalla data di sottoscrizione e potrà essere rinnovata, a scadenza, per ulteriori periodi triennali, con scambio di comunicazioni scritte, almeno tre mesi prima della scadenza. Le Parti potranno recedere dalla Convenzione con un preavviso di tre mesi.

Art. 7 – Privacy

Le parti acconsentono, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196, che i dati personali raccolti in relazione alla presente convenzione siano trattati esclusivamente per le finalità di cui alla presente convenzione.

Le parti, inoltre, si impegnano a trattare i dati dei soggetti (persone fisiche e giuridiche) coinvolti nei programmi di tirocinio in ottemperanza a quanto stabilito dalla normativa vigente in materia.

Art. 8 – Norma di rinvio

Per tutto quanto non previsto dalla presente Convenzione le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Art. 9- Controversie

Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere tra le parti in relazione all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità del presente atto, il Foro competente è quello di Cosenza.

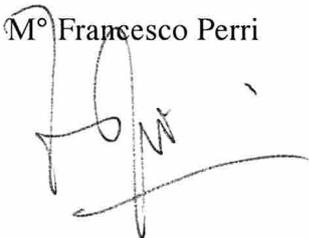
La sottoscrizione della presente convenzione impegna immediatamente le parti al rispetto di quanto convenuto.

Prot. 171\A6

Letto, confermato e sottoscritto

Il Direttore del Conservatorio
S. Giacomantonio di Cosenza

M° Francesco Perri



Il Direttore del Conservatorio
F. Torrefranca di Vibo Valentia

M° Vittorino Naso

