

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

1) Convenzione quadro con l'Università della Calabria per attività di collabor. scientifica e didattica (prot. n. 374 del 18/01/2018). La finalità è quella di instaurare un rapporto stabile e non episodico di collaboraz. tra le parti, nel quale le attività dell'Università e quelle del Conservatorio nei settori di comune competenza possano integrarsi e coordinarsi reciprocamente. 2) Accordo di Programma con la Regione Calabria per la valorizzazione e lo sviluppo dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica in Calabria (POR Calabria FESR-FSE 2014/2020 - prot. 4606 del 23/05/2018). 3) Accordo di collaborazione con la Camera di Commercio di Cosenza per consolidare i rapporti di interazione reciproca su questioni che riguardano la cultura musicale della città di Cosenza e della provincia e il loro sviluppo artistico, sociale e culturale per il triennio 2017/2019. 4) Protocolli per ampliamento spazi destinati alle attività didattiche con 3 istituzioni scolastiche del comune di Cosenza

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/chi-siamo-about-us.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il mandato istituzionale, vedi legge 508/99 e direttive del Tratt. di Lisbona e del Processo di Bologna, assume come Mission la realizzazione delle attività di formazione, produzione e ricerca non solo nel contesto nazionale ma anche in quello internazionale con i seguenti obiettivi specifici: -Formazione: consolidare e garantire i corsi preriforma e garantire i corsi attivati dalla riforma in maniera completa ed esaustiva -Produzione: realizzare attività in diversi generi musicali e in contesti diversificati con l'obiettivo sia di garantire una formazione sul campo agli studenti sia di favorire l'allargamento della cultura musicale -Ricerca: consolidare l'attività su strategie didattiche e di produzione sperimentali -Internazionalizzazione: favorire lo scambio e il confronto interculturale su formazione, produzione e ricerca secondo le linee previste da Europa 2020 con progetti Erasmus+ e la costruzione di relazioni e partenariati anche extra UE.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/dw/organi-dell-istituzione.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La composizione del Consiglio di Amministrazione purtroppo permane incompleta anche quest'anno per la mancata designazione da parte del MIUR del componente di nomina ministeriale.

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di valutazione conferma anche per l'anno accademico 2018/19 la definizione di qualità individuata per l'anno accademico 2017/18. Essa si declina in: qualità dei corsi di studio attraverso la definizione, il monitoraggio e la misurazione dei risultati di apprendimento; qualità dei servizi offerti utili a far raggiungere agli studenti i risultati di apprendimento posti come obiettivo; efficacia e qualità nel trasferimento sul territorio di cultura e professionalità. La qualità è intesa pertanto come il grado di adeguatezza del percorso di formazione ipotizzato e realizzato rispetto alle esigenze che si propone di soddisfare, ossia quello di consolidare anche con l'ausilio di best practise un'attività adeguata a garantire un elevato livello formativo.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi Afam 2017/18 e 2018/2019; Piano delle Performance 2017/18; Piano delle Performance 2018/19; Relazione sulla Misurazione e valutazione delle Performance 2017/18; Relazione sulla Misurazione e valutazione della Performance 2018/19; Bilancio di previsione e.f. 2019; Relazione Revisori dei Conti Bilancio preventivo e.f. 2019; Relazione Programmatica del Presidente al Bilancio di previsione 2019; Bilancio consuntivo 2018; Relazione Revisori dei Conti Bilancio consuntivo 2018.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/statuto.html> Regolamenti: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'ultimo anno sono stati adottati due nuovi regolamenti: Regolamento determinante, da parte degli studenti, la possibilità di iscrizione al corso di studi mediante tempo parziale; Regolamento dei corsi Propedeutici; Sono in via di approvazione: Regolamento per l'attribuzione dei debiti e l'attività di recupero per i Corsi Propedeutici e Accademici di primo livello; Regolamento per l'accesso e la sicurezza della nuova rete in fibra ottica; Regolamento dei corsi PreAfam;

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Sul portale del Conservatorio sono disponibili lo Statuto, il Regolamento Didattico, il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità. E' inoltre disponibile il Manifesto degli studi redatto annualmente ai sensi dell'art. 9 del Regolamento didattico, ove sono indicati tutti i corsi relativi all'anno accademico di riferimento e le principali norme sull'immatricolazione, l'organizzazione e lo svolgimento delle attività didattiche e degli esami. Disponibile sul sito istituzionale è anche il Regolamento dei corsi di fascia pre-accademica. Sono inoltre disponibili una serie di regolamenti adottati in autonomia dall'istituzione, come ad esempio il Regolamento per il tutorato informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica, di collaborazione, il Regolamento sulla disciplina delle attività svolte con enti pubblici e privati, il Regolamento per la disciplina dell'attribuzione di ore aggiuntive di didattica, il Regolamento di funzionamento del consiglio accademico, il Regolamento di missioni, il Regolamento sul funzionamento dei dipartimenti e delle strutture dipartimentali, il regolamento sulla contribuzione studentesca aggiornato al 2018, il regolamento determinante la possibilità di abbreviare la durata normale del corso di studi con l'eventuale iscrizione ad anni successivi al primo, etc., in linea con i criteri di trasparenza ed efficacia perseguiti dall'istituzione. Nell'anno 2019, con protocollo n° 2058 del 13 marzo, è stato approvato il regolamento determinante da parte degli studenti la possibilità di iscrizione al corso di studio mediante il tempo parziale; sempre nel 2019 è stato approvato il Regolamento dei Corsi Propedeutici. Inoltre risultano in via di approvazione ulteriori regolamenti su vari aspetti dell'attività istituzionale che testimoniano una costante attenzione degli organi di governo del Conservatorio alle questioni oggetto delle presente sezione.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla relazione di cui al punto c.2 si evince una attività didattica piuttosto completa con corsi del vecchio ordinamento , corsi preaccademici, triennio e biennio completi; particolare attenzione viene riservata anche al processo di internazionalizzazione ed all'attività di produzione artistica con la programmazione di numerose attività, che vedono coinvolti a vario titolo docenti e studenti dell'Istituzione, personalità artistiche esterne come anche docenti in mobilità Erasmus. Il bilancio si conferma impostato con coerenza rispetto agli obiettivi dichiarati da parte dell'Istituzione (vedi Relazione n. 4 Revisori dei Conti 18/12/2018) Dalla Relazione sulla Misurazione e Valutazione delle Performance anno 2018/19 risultano pienamente raggiunti gli obiettivi assunti nel Piano delle Performance; nello specifico l'istituzione raggiunge il punteggio massimo (p. 10) ; 7 punti per quanto riguarda il dato riferito agli studenti che transitano dai corsi preaccademici ai corsi di 1° livello (93,66 %) e 3 punti per gli studenti che dai corsi di 1° livello si iscrivono ai corsi di 2° livello (73,34%); sul fronte internazionalizzazione sono state realizzate il 100% delle mobilità accordate dagli Istituti Partner confermando una particolare efficienza del Conservatorio in tale attività ed anche per la Produzione artistica e Ricerca dalla Relazione risulta raggiunto il punteggio massimo (p. 10) con la realizzazione di oltre il 70 % degli eventi programmati. Non risulta ancora approvato causa emergenza Covid-19 il Rendiconto 2019.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Con riferimento alla Mission istituzionale ed in particolare all'individuazione degli obiettivi strategici specifici, l'istituzione ha come carattere distintivo un'offerta formativa particolarmente ampia ed estesa che va dai corsi di Musica antica ai corsi sui nuovi linguaggi musicali. A decorrere dall'a.a. 2017/18 con decreto Dirigenziale del 11/07/2017 n.1694, l'offerta formativa si è ulteriormente ampliata con l'inserimento dei corsi di primo livello in Direzione d'orchestra, Eufonio, Fisarmonica e Tastiere storiche. Inoltre con decreto n.2171 del 9/08/2018 è stata autorizzata la trasformazione di tutti i bienni sperimentali in ordinamentali. Altresì con decreto n.22 del 10/01/2019 sono stati autorizzati i corsi biennali di Popular Music e con decreto n.1011 del 24/05/2019 sono stati autorizzati i corsi biennali di Composizione Jazz, Musiche Tradizionali e Organo e musica liturgica. Sono sempre attivi i percorsi formativi per il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso ai FIT ai sensi del D.M. n. 616 del 10 agosto 2017. Sono stati attivati i percorsi formativi propedeutici previsti dal Decreto n. 382. dell'11 maggio 2018. L'ampia offerta formativa consente di avere studenti in possesso di variegata competenza strumentali che possono partecipare alle diversificate attività di produzione, concorrendo a realizzare di volta in volta organici strumentali e corali multiformi, anche di grandi dimensioni, in grado di assicurare esecuzioni di qualità in repertori diversi per stile e genere, spaziando dalla Musica antica al Jazz, dalla musica sinfonica alla musica cameristica fino alle sperimentazione di nuovi linguaggi musicali.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	3	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	3	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	1	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	2	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	10	0	5	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	6	0	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	1	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	6	1	2	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	17	2	7	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL12	JAZZ		Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e	0	0	0	0

				Giacomantonio					Tastiere Storiche			
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	4	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	3	1	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	3	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	7	2	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	57	11	21	5
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	2	0

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	8	0	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	5	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	12	4	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	2	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	0	8	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	2	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	3	2	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Arpa	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Basso Elettrico jazz	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Basso tuba	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	2	0

				Giacomantonio						
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Canto	5	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Canto Jazz	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Chitarra	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Chitarra Jazz	7	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Clarinetto	10	0	4	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Clarinetto storico	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Composizione	3	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Contrabbasso	2	1	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Corno	0	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	7	0	7	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Fagotto	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Flauto	2	0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Flauto dolce	1	1	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Flauto traversiere	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Liuto	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Maestro collaboratore	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Musica Elettronica	2	1	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz	0	0	0	0

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	5	1	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Musica vocale da camera	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Oboe	1	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Organo	2	1	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Pianoforte	25	5	5	7
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Popular Music	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Saxofono	3	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	5	0	1	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Strumenti a percussione	5	0	5	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Tromba	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Trombone	2	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Viola	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Violino	7	0	2	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Violino barocco	2	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	Violoncello	2	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Canto	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Flauto	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Pianoforte	13	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violino	4	0	4
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Pianoforte	0	3	0	8
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	Violino	0	6	0	2

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

punto 2) Le ragioni che hanno motivato la richiesta di autorizzazione dei nuovi corsi riguardano da un lato l'ampliamento dell'offerta formativa, dall'altro per rispondere alle richieste provenienti dal territorio. La richiesta dell'autorizzazione dei nuovi bienni è stato un atto dovuto sia per permettere ai nostri studenti di completare il percorso di studi specialistico e sia per porre la nostra Istituzione come riferimento nell'alta formazione musicale regionale e interregionale. punto 3) Non ci sono state soppressioni. punto 4) In alcuni corsi si registrano

affluenze inferiori rispetto ad altri anche se le dinamiche risultano a volte influenzate da fattori contingenti. In generale si tende a mantenere completa l'offerta formativa mantenendo i corsi con minore affluenza perché ciò consente la realizzazione completa sia della Mission formativa che della produzione; la mancanza di alcuni corsi, ovvero la mancanza dello studio di alcuni strumenti, infatti danneggerebbe anche altri corsi ed inciderebbe negativamente sulle attività di produzione connesse. A tal fine vengono realizzate iniziative da parte dell'istituzione per promuovere quei settori nei quali si registrano cali di interesse.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Arpa	Davide Burani - L'Arpa in Orchestra. 6/7/8 febbraio 2019
Seminario laboratoriale	Strumenti a fiato - ottoni	Susan Yarrow - La Tecnica Alexander.. 4/5/6/ marzo 2019
Masterclass	Pianoforte	Alexander Hintchev - Letteratura pianistica. 5/367 marzo 2019
Masterclass	Musica Jazz	Michel Godard - Giornate di studi sull'Improvvisazione. 18/19 marzo 2019
Masterclass	Musica Jazz	Paolo Ninfa e Nicola Pisani - Giornate di studi sull'Improvvisazione: Poesia-Immagine-Musica. 20/21/22 marzo 2019
Convegno di studi	Dipart. Didattica e Teoria	Relatori Esterni: Antonella Zenga, Andrea Apostoli, Guido Gavazzi, Stefano Viada, Carmelo Farinella. "La teoria trasversale: Confronto ed operatività tra diverse scuole". 21/22/ marzo 2019.
Masterclass	Viola	Carlo Costalbano - Percorso formativo per la didattica strumentale applicata alla dinamica corporea funzionale. 27/28/29 marzo 2019
Masterclass	Musica antica	Evangelina Mascardi - Orfeo il suo canto il suo lascito 1/2/3 aprile 2019
Masterclass	Musica antica	Marco Brolli - La partita BWV 1013 per flauto solo di J.S. Bach: un'interpretazione armonica 5 aprile 2019
Masterclass	Musica antica	Francesco Spendolini- Il clarinetto dalle origini ai giorni nostri. 5/6 aprile 2019
Masterclass	Musica antica	Giovanna Barbati - Il Preludio e la Cadenza 6 aprile 2019
Masterclass	Organo	Lorenzo Ghielmi - Letteratura organistica. 30 aprile 1 e 2 maggio 2019.
Tavola rotonda	Canto	Cesare Orselli - Centenario della morte di Ruggiero Leoncavallo. 14 maggio 2019.
Masterclass	Pianoforte	Mikhail Arkadev - Letteratura pianistica.12/13/14 giugno 2019
Masterclass	Musica Jazz	Raffaele Borretti - Storie e uomini calabresi che hanno contribuito alle vicende del Jazz. 10/11 settembre 2019.
Masterclass	Clarinetto	Calogero Palermo -Dalla letteratura per clarinetto solista alla letteratura per clarinetto in orchestra. 30 settembre, 1 e 2 ottobre 2019
Masterclass	Chitarra	Angelo Gilardino - In video conferenze con il sistema Lola. 14/15/16 ottobre 2019
Masterclass	Trombone	Massimo La Rosa - Letteratura per trombone. 22/23/24 ottobre 2019
Masterclass	Strumenti a percussione	Nebojša Jovan Zivkovic e Carlo Romano - Letteratura per Strumenti a percussione. 28/29/30 ottobre 2019

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Arpa	10	6	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Basso Elettrico	6	2	3	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Basso tuba	2	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	13	2	0	0

		Giacomantonio						
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	12	9	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto	22	6	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto Jazz	18	3	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto Jazz - Ind. Popular music	20	9	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Canto rinascimentale barocco	5	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Chitarra	45	9	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Chitarra Jazz	9	2	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	21	12	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Clarinetto	60	11	2	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Clarinetto Jazz	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Clavicembalo e Tastiere storiche	7	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Composizione	9	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Composizione Jazz	2	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Contrabbasso	5	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Corno	8	3	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Didattica della Musica - Ind. Pianoforte pop	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Eufonio	4	4	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Fagotto	2	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Fisarmonica	5	3	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Flauto	40	8	1	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Flauto dolce	10	6	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Flauto traversiere	5	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musica Elettronica	5	3	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musiche tradizionali - Ind. Canto	1	0	0	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Musiche tradizionali - Ind. Fisarmonica	4	3	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Oboe	5	3	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Organo	9	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Organo e musica liturgica	2	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Pianoforte	178	36	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Pianoforte Jazz	15	5	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	21	7	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Popular music - Ind. Basso Elettrico	3	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Saxofono	18	4	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Saxofono Jazz	19	6	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Strumenti a percussione	22	2	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Tromba	34	12	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Tromba jazz	1	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Trombone	9	2	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Viola	17	3	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Viola da gamba	2	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Violino	69	20	3	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Violino barocco	2	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Violino jazz	1	1	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	Violoncello	16	4	1	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Dall'elenco risultano attivi i seguenti corsi: Corsi accademici triennali n. 54, Corsi accademici biennali n. 51, Corsi superiori vecchio ordinamento n. 11, Corsi inferiori e medi vecchio ordinamento n. 2, Corsi pre accademici (propedeutici) n. 51, Un Corso Post Diploma per il conseguimento dei 24 CFA . Dal confronto con i dati relativi all'offerta formativa dell'anno accademico 2017/18, la stessa risulta in ulteriore ampliamento; dai 31 corsi accademici biennali attivi nel 2017/18 si è passati a 51 bienni attivi nel 2018/19. Dall'analisi inoltre risulta il completamento del processo di riforma dei corsi accademici con la trasformazione in ordinamentali dei corsi accademici di 2° livello che sono altresì cresciuti considerevolmente di

numero per consentire agli studenti provenienti dai corrispondenti corsi triennali di concludere il percorso accademico. In riduzione ma ancora presenti i corsi del vecchio ordinamento. Attivati infine i corsi propedeutici secondo quanto previsto dal D.M. 382 con conseguente soppressione degli esami di ammissione ai corsi preaccademici che risultano in leggera flessione ( da 51 nel 2017/18 a 48 nel 2018/19) ; agli studenti iscritti ai corsi preaccademici viene comunque garantita la prosecuzione del corso fino alla conclusione oppure il passaggio ai nuovi corsi propedeutici. Permane attivo il corso post diploma per l'acquisizione dei 24 CFA. Ampliata rispetto all'a.a. 2017/18 l'attività formativa extracurricolare attivata autonomamente con la realizzazione di numerose masterclass, utilizzando anche i docenti in mobilità erasmus e le professionalità esterne impegnate nelle iniziative di produzione artistica; si è passati da un seminario e 12 masterclass realizzate nel 2017/18 a un seminario, una tavola rotonda , un convegno di studi e 16 masterclass nel 2018/19 .

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	ABRUZZO	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	BASILICATA	4	2	2
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	CALABRIA	1138	344	794
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	CAMPANIA	4	3	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LAZIO	1	0	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LIGURIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	LOMBARDIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	MARCHE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	MOLISE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	PIEMONTE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	PUGLIA	2	1	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	SARDEGNA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	SICILIA	8	5	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	TOSCANA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	UMBRIA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Lettonia	1	1	0	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Lituania	1	0	0	0	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Portogallo	1	0	1	0	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Romania	2	0	1	0	0	1	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
------------	---------	----------------------------	------------------------	---	---	---	---	---	---	---

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	96	33	38	0	0	25	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 12 a 14 anni	239	1	0	0	0	238	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 17 anni	291	12	0	0	0	278	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 18 a 19 anni	141	34	1	0	6	99	1
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 20 a 24 anni	253	93	34	0	17	102	7
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	116	40	46	0	4	26	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 11 anni	27	0	0	0	0	27	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	3
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	4
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	11
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	22

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.1L	213	79	30	24
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	D.A.2L	119	46	11	26
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Istituzionale VO	36	0	0	18
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	pre-acc.	795	221	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La popolazione studentesca del Conservatorio nell'a.a. 2018/19 ammonta a 1163 unità, di cui 6 stranieri con un decremento di 56 unità rispetto al precedente anno accademico. Ai corsi preaccademici sono iscritti il 68% degli studenti, mentre ai corsi accademici risultano iscritti il 29% degli studenti. In fisiologica flessione gli iscritti ai corsi tradizionali (3%). Dall'analisi dei dati considerando il mancato apporto alle iscrizioni del corso attivato una tantum nel 2017/18 per i 24 CFA, si riscontra una sostanziale tenuta delle iscrizioni. Da un raffronto più dettagliato sulle iscrizioni ai vari corsi si riscontra un aumento degli iscritti ai corsi accademici di 1° livello passati da 160 studenti iscritti nel 2017/18 a 213 studenti nel 2018/19 ed ai corsi di 2° livello passati da 102 studenti iscritti nel 2017/18 a 119 studenti nel 2018/19. La stragrande maggioranza degli studenti proviene dalla Calabria ed in particolare dalla provincia di Cosenza, 19 provengono da altre regioni e 6 provengono da Lettonia, Lituania, Romania (2), Portogallo e Russia.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Docenti interni: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/didattica/docenti/docenti-interni.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

organizzazione\_della\_didattica\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il procedimento di assegnazione dell'attività di docenza parte dall'individuazione da parte del Consiglio accademico del fabbisogno da assegnare. Di conseguenza si assicura la copertura di spesa attraverso delibera Cda, di norma in fase di approvazione del BP dell'anno di riferimento. Successivamente: per le docenze esterne, si acquisisce agli atti l'attestazione di indisponibilità di risorse interne all'assegnazione dell'incarico de quo a firma del Direttore, viene di conseguenza verificata la sussistenza di graduatorie interne utili, o in alternativa si pubblica avviso di bando per valutazione comparativa. Conclusa la procedura di individuazione si assegna l'incarico, con contratto di lavoro autonomo di validità annuale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Per le docenze inte: si stipula il CII. Poi:1.il C.A. individua i corsi per i quali è necessaria l'attribuzione di att. agg. di docenza;2.il Direttore con circolare richiede la disponibilità dei docenti a ricevere att.agg. di docenza riferibili alla propria titolarità;3.Nel caso di impossibilità di attrib.di att.agg. di docenza riferibili alla titolarità, il Direttore emette circolare nella quale si chiede ai doc.di ricevere attrib.di att.agg. riferibili a titolarità diversa dalla propria; 4. L'attrib.delle att.agg. di docenza è effettuata dal C.A.;5. L'incarico è attribuito con nomina firmata dal Direttore;6. L'affidamento degli incarichi delle att.agg. di docenza è deliberata dal CdA che ne assicura la contestuale cop. finanz. Musica Jazz  
Triennio:Tec.Comp.Jazz;Prassi esec. e rep.;Prat.dell'impr.; PF strum.e canto Jazz; Biennio:Tec.Comp.Mus.I e II; Pratica dell'improv.; Musica ins e da cam vo. e strum. per dir.  
Orch.Fiati;Tec. di strum. e orch. Costo € 13.350,00 .

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5)la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

L'accesso ai corsi avviene attraverso esami di ammissione. In quella sede la commissione nominata dal direttore redige una graduatoria che valuta l'idoneità della preparazione del candidato in relazione al corso scelto con prove e relativi programmi di difficoltà diversa per le ammissioni ai corsi di primo livello (triennio) e ai corsi di secondo livello. Nel caso delle ammissioni ai corsi pre accademici l'esame prevede, oltre la valutazione sul grado di preparazione strumentale, anche una valutazione sulle attitudini musicali dello studente. Per realizzare una efficace integrazione degli studenti stranieri e consentire una reale possibilità di proseguire con profitto gli studi, il Conservatorio ha attivato corsi di lingua italiana, ed in altri casi corsi di materie teoriche in lingua inglese. Le modalità della prova finale sono sostanzialmente uguali per la quasi totalità dei corsi di triennio e biennio e consistono in una prova pratica a volte con la possibilità di presentare anche un elaborato teorico. Le prove finali di triennio e quelle di biennio differiscono nel grado di difficoltà dei repertori eseguiti e

nella loro compiuta realizzazione musicale. In alcuni corsi (Pianoforte, Chitarra) la prova finale è articolata in 2 giornate a distanza di 48 ore; in altri è obbligatoria la presentazione di un elaborato/tesi (Strumentazione per Banda, Jazz).

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione didattica è sostanzialmente immutata rispetto all'anno accademico 2017/2018 e le varie informazioni sono reperibili sul sito Istituzionale come in precedenza. Sul portale del Conservatorio, nelle varie sezioni si possono trovare con chiarezza informazioni complete sui percorsi didattici ed altre informazioni di carattere generale. Positiva la disponibilità del Manifesto degli studi (<http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/regolamenti/category/81-manifesto-degli-studi.html?download=1785:manifesto-degli-studi-a-a-conleinformazionisuicorsiattivedaltreinformazionisucaledario>) con le informazioni sui corsi attivi ed altre informazioni su calendario, ammissioni, frequenza, modalità di presentazione Piani di studio individuali, doppia frequenza, diritto allo studio, mobilità internazionale, valutazione della didattica, AlmaLaurea etc., e le info per le tasse e i contributi da pagare per il rinnovo delle iscrizioni o l'immatricolazione. Chiare e definite risultano anche le modalità di svolgimento degli esami di ammissione e le modalità di svolgimento degli esami finali. Chiari e definiti risultano i criteri e le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza, compresi quelli extracurricolari, assegnati al personale interno ed esterno; chiari e definiti risultano anche i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	79	34	18(1614)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

1) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni jazz - ore 58 2) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Chitarra jazz - ore 115 3) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Violino jazz - ore 23 4) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni pop - ore 23 5) Triennio - Pianoforte per strumenti e canto Jazz - ore 45 6) Triennio - Prassi esecutive e repertori - Tromba jazz - ore 46 7) Triennio - ordinamentale strumenti e canto jazz - Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 1 - indirizzo jazz - ore 24 8) Triennio - ordinamentale strumenti e canto jazz - Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I-II-III indirizzo composizione - ore 80 9) Triennio ordinamentale strumenti e canto jazz - Storia del jazz I-II - ore 60 10) Triennio ordinamentale Strumenti e canto jazz - Analisi delle forme comp.ve e perform.ve del jazz - ore 36 11) Triennio ordinamentale Strumenti e canto jazz - Analisi delle forme comp. e perform. del jazz I-II-III- composizione - ore 72 12) Triennio ordinamentale Popular music - storia della polular music I-II- ore 60 13) Triennio ordinamentale Popular music - Analisi delle forme comp. e perform. del pop U-3 - ore 36 14) Triennio ordinamentale popular music - Basso elettrico pop rock - ore 23 15) Triennio ordinamentale Musiche Tradizionali - Prassi di creazione extemporanea nelle culture tradizionali I-II-III - Tamburi a cornice - ore 48 16) Triennio ordinamentale Musiche Tradizionali - Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali I-II-III - ore 54 17) Triennio ordinamentale Musiche Tradizionali - Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali U-3 - ore 36 18) Triennio ordinamentale Musiche Tradizionali - Etnomusicologia U-1 indirizzo musiche tradizionali - ore 36 19) Triennio ordinamentale Musiche Tradizionali - Storie delle musiche extra-europee U-2 ind. mus. tradizionali-ore 36 20) Triennio ordinamentale Musiche Tradizionali - Antropologia della musica U-3 indirizzo musiche tradizionali- ore 36 21) Triennio - Prassi esecutive e repertorio - Flauto Traversiere - ore 27 22) Triennio - Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento - Flauto Traversiere - ore 18 23) Triennio - Prassi esecutive e repertorio - Fisarmonica - ore 27 24) Biennio - Prassi esecutiva e repertorio - Batteria e percussioni jazz - ore 110 25) Biennio - Prassi esecutiva e repertorio - Chitarra jazz - ore 55 26) Biennio - Strumenti e Canto jazz - metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili (1A3) - ore 36 27) Biennio - Prassi esecutiva e repertorio - Clarinetto Storico - ore 32 28) Biennio - Letteratura dello strumento - Clarinetto Storico - ore 18 29) Biennio - Improvvisazione e ornamentazione allo strumento -Clarinetto Storico - ore 18 30) Biennio - Prassi esecutiva e repertorio - Tromba rinascimentale barocca - ore 32 31) Biennio - Letteratura dello strumento - Tromba rinascimentale barocca - ore 18 32) Biennio - Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - Tromba rinascimentale barocca - ore 18 33) Preaccademico - Canto rinascimentale e barocco - ore 115 34) Preaccademico - Viola da gamba - ore 69 35) Preaccademico - Fisarmonica - ore 46 36) Preaccademico - Flauto Traversiere - ore 46 37) Biennio e Triennio - Lingua straniera comunitaria Inglese - ore 60

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Altro	0	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Assistente	8	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Coadiutore	17	0	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Collaboratore	0	1	0
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Direttore Amministrativo	1	0	0

CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
------------	---------	-------------------------	--------------------------------------	---	---	---

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La Biblioteca si avvale della Direzione della Docente –Bibliotecaria . Al Bibliotecario è affidato il compito di : · curare l'organizzazione della Biblioteca, la funzionalità e l'efficienza dei servizi all'utenza · concordare con il Direttore gli orari di apertura e di presenza del personale assegnato in biblioteca · stabilire le priorità d'intervento, · coordinare il lavoro del personale assegnato in biblioteca · fornire assistenza e consulenza bibliografica specialistica, · provvedere alla corretta tenuta dei cataloghi, curandone la qualità, la funzionalità e l'aggiornamento. · Presentare annualmente, in base allo stanziamento stabilito in bilancio, piani di acquisto per l'incremento costante delle raccolte, tenendo conto anche dei desiderata dei docenti. Alla Biblioteca sono assegnate 2 unità facenti parte del personale ATA, alle quali è affidata la funzione del prestito. Le 2 collaboratrici si alternano, secondo i rispettivi turni di lavoro, al fine di garantire l'apertura nell'orario antimeridiano e pomeridiano. d.6.2) Personale tecnico per i servizi informatici non presente.

#### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Dall'analisi dei dati riferiti all'anno 2018/19 rispetto ai dati dell'anno precedente, risulta un aumento dei docenti con contratto a tempo indeterminato passati da 74 a 79 e conseguente diminuzione dei docenti con contratto a tempo determinato. Risulta inoltre un aumento dei docenti esterni a contratto passati da 10 nell'anno 16/17 con complessive 1276 ore di docenza a 18 per l'anno accademico di riferimento con complessive 1614 ore di docenza con un aumento di 338 ore di docenza. Considerando di anno in anno il crescente numero dei corsi ed il conseguente, necessario, aumento delle ore di docenza affidato a personale con contratto esterno il n. di 113 docenti in organico appare ancor più sottodimensionato rispetto all'anno precedente tenendo anche presente l'elevato numero di studenti e l' estesa offerta formativa garantita dall'Istituzione. Considerando la crescente attività di produzione artistica e il crescente numero di attività formative extracurricolari (+ 40% rispetto all'anno precedente) e considerando inoltre che le attività vengono realizzate in due sedi, la sede centrale convento S.Maria delle Grazie a Portapiana e la Casa della Musica in piazza Amendola, anche il personale tecnico amministrativo appare parimenti sottodimensionato.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

esempio\_diploma\_supplement\_-\_biennio2019.pdf [Scarica il file](#)

esempio\_diploma\_supplement\_-\_triennio2019.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	34	2	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	4

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	35	0	0	3	0	0	1802	Centro residenziale dell'Università degli studi della Calabria

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

SERVIZI DI ACCOGLIENZA RIVOLTI AGLI STUDENTI: Il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 aprile 2001 ha incluso tra i beneficiari del diritto allo studio il settore AFAM. I servizi di accoglienza che il Conservatorio offre agli studenti sono: il servizio mensa, il servizio alloggio e borse di studio in denaro. Per la concessione dei sopradetti "privilegi" il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria – Centro residenziale la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Queste attività di servizi offerti pongono al centro lo studente e la sua dignità così da rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza, impediscono il pieno sviluppo dell'iter formativo e della persona umana. Gli studenti accedono ai servizi in due modalità differenti: - Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; - Canali diretti. Csicché, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione. SERVIZI DI SUPPORTO AGLI STUDENTI STRANIERI: Il conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale accademico del conservatorio. Il conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (Entrata e uscita) un assistente amministrativo nell'ambito dell'Ufficio Relazioni Internazionali. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio, al disbrigo delle varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un'associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. e.7) Il Conservatorio ha due coordinatori, nominati ogni anno dal direttore, delegati a seguire le attività didattiche dei corsi preaccademici, del vecchio ordinamento e dei corsi previsti nel nuovo ordinamento; essi svolgono anche attività di orientamento e supporto agli studenti.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'istituzione mantiene per la sezione in oggetto l'organizzazione del precedente anno accademico quindi si conferma che nell'Istituzione è stato adottato il Diploma Supplement e che ne è garantito il rilascio immediato. Si conferma l'esistenza di una procedura di riconoscimento di CFA in ingresso con eventuale attribuzione di debiti formativi. La procedura, anche se non si avvale di criteri predefiniti, risulta congrua soprattutto in considerazione delle diversificate richieste che arrivano all'Istituzione da parte degli studenti provenienti sia da istituzioni nazionali sia da istituzioni di paesi UE sia da Istituzioni di paesi extra UE. Dal confronto con i dati del precedente anno accademico i beneficiari ed idonei non beneficiari

passano da 35 a 34 con 2 studenti portatori di handicap; stesso numero di borse di studio (35) mentre gli esoneri parziali passano da 3 a 4 e le richieste di assegnazione degli alloggi da 0 a 3.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le attività istituzionali sono realizzate all'interno della sede principale sita in via Portapiana e presso la Casa della musica, sita in Piazza Amendola, in cui è presente un Auditorium con circa 430 posti a sedere e annessi locali adibiti ad aule didattiche. Anche per l'anno accademico 2018/19 sono in uso spazi, attraverso Convenzione, dell'Istituto Comprensivo "Tommaso Campanella", siti in via Asmara e dell'Istituto Comprensivo "Don Milani de Matera", siti a Serra Spiga. L'Istituzione è dotata di una Biblioteca musicale, un laboratorio di musica elettronica adeguatamente attrezzato ed insonorizzato, un'aula di percussioni completa di strumenti ed attrezzature, un'aula per le lezioni di Jazz, Popular music e musiche tradizionali, anch'essa completa di strumenti ed attrezzature adeguate, un'aula di arpa con a disposizione 5 arpe per permettere lo studio agli studenti, un'aula di Musica antica attrezzata con 4 clavicembali e una spinetta, un'ampia aula, nella sede storica e locali della Casa della musica, compreso l'Auditorium, che si avvalgono della fibra ottica e del sistema "Lola" per lezioni e attività a distanza sia in ambito nazionale che europeo e un'aula di organo con un pregiato organo da studio; inoltre per la Scuola di organo il Conservatorio si avvale dell'utilizzo degli organi della Cattedrale di Cosenza e della chiesa di S. Domenico. Nel 2019 è stato acquistato un pianoforte grancoda da concerto con una spesa pari a 101.260 euro che è stato posizionato nell'auditorium della Casa della musica. Nel questionario alla domanda "I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?" hanno risposto positivamente il 34,6 % degli studenti del triennio (lo scorso anno era il 36,6), positivamente il 36,8% degli studenti di biennio (lo scorso anno era il 57,9); in aumento le risposte positive degli studenti del corso tradizionale passate dal 50% dello scorso anno al 58,3%; giudizio negativo danno inoltre sulla accessibilità e fruibilità degli spazi quasi tutti gli studenti intervistati. Il 46,2 % degli studenti del triennio, il 52,6% del biennio ed il 54,2 degli studenti iscritti agli ultimi anni dei corsi del V. O. giudicano adeguata la dotazione strumentale (pianoforti, arpe, cembali etc); su questi dati non è possibile fare un raffronto con il precedente anno perché il quesito era inglobato in un'unica domanda - "attrezzature e dotazioni strumentali e tecnologiche" nel 2017/18. Permane insufficiente il giudizio sulle dotazioni tecnologiche (pc, stampanti, fotocopiatrici etc) e sempre fortemente negativo quello sulla rete WIFI.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Nei periodi di attività didattica, la Biblioteca è di norma aperta dal lunedì al sabato, con il seguente orario: Lun- Ven : mattina ore 9.00-13.30, pomeriggio ore 15.00 – 18.30 Sabato : mattina ore 9.00 -13.30 Seguendo le indicazioni del calendario accademico, la biblioteca è chiusa nei periodi di festività e per tutto il mese di agosto.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è fruibile dai docenti, dagli studenti del Conservatorio e dal pubblico esterno che ne fa richiesta. La Bib. dispone di : 1 sala lettura con 6 posti, 2 computer per la consultazione dei cataloghi on line e off-line, espositori per riviste e cd. I libri sono richiesti in consultazione e/o in prestito. La richiesta di prestito si effettua attraverso appositi moduli da consegnare agli addetti - durata di 15 giorni, rinnovabile. Tre le opere che si possono avere in prestito contemporaneamente. Per esigenze didattiche la Bib. può abbreviare il termine normale di restituzione e richiedere in qualunque momento la consegna dell'opera prestata. Prima della chiusura estiva tutte le opere concesse in prestito devono essere restituite. Sono di norma esclusi dal prestito esterno i libri stampati in data anteriore al 1900, i libri non ancora registrati né timbrati, le opere di consultazione, i periodici, le edizioni musicali facenti parte di collezioni (come opere omnia e mon. musicali) o di donazioni, quelle di particolare importanza o valore. E' vietato prestare ad altri le opere ricevute dalla Bib. Il piano acquisti, desunto da una programma pluriennale, è redatto annualmente ed annuale è anche il rinnovo di abbonamenti a riviste, periodici, etc.E' possibile il prestito interbibliotecario. Solo nell'anno di riferimento abbiamo acquistato 89 testi sostenendo una spesa di €2.465,57 e annualmente rinnoviamo 20 abbonamenti a riviste rilevanti del settore..

### d.9) Valutazione NdV

Dal Piano delle Performance 2017/18 risulta per la biblioteca un patrimonio di circa 10.000 volumi e sono inoltre presenti varie riviste specializzate e CD musicali. Dai dati acquisiti risulta garantito il rinnovo degli abbonamenti e un modesto incremento del patrimonio librario con una spesa complessiva di poco superiore ai 2.000 €. Nel questionario somministrato agli studenti alla domanda "Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei servizi della biblioteca ed eventuale mediateca" hanno dato risposta affermativa il 70,2 % degli studenti del triennio ( nel 2017/18 era il 61%), il 68,8% degli studenti del biennio ( 69,9% nel 2017/18) ed il 66,7 % degli studenti afferenti al corso tradizionale (70% nel 2017/18); dal raffronto dei dati sostanzialmente si conferma da parte degli studenti un giudizio positivo per questa sezione.



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a)10 Il Conservatorio ha sempre posto particolare attenzione sull'internazionalizzazione. Nel 2016/17 il Conservatorio ha avuto un' assegnazione di € 118.000,00 dall'AN finalizzati alla mobilità studentesca e di staff da e per i tre conservatori di S. Pietroburgo, Saratov e Università di Samara. Nel 2017/18 per l'Attività decentrata sono stati spesi € 39.265,00 dell'Agenzia Nazionale, € 17.950,00 del Miur per mobilità studio , € 24.783,33 del Conservatorio sempre per mobilità studio. Per Credit Mobility il budget gestito è stato pari ad € 87.690,00 su fondi dell'AN Erasmus+. per mobilità studio, docenti e staff sia in entrata che in uscita. Nel 2018/19 per l'Attività decentrata sono stati spesi € 31.005,47 dell'Agenzia Nazionale, € 10.651,00 del Miur per mobilità studio , € 9.613,00 del Conservatorio sempre per mobilità studio. Inoltre il budget gestito per Credit Mobility è stato pari ad € 12.870,62 su fondi dell'AN Erasmus+ per mobilità docenti e staff in entrata e in uscita. b .10) Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del direttore ed individuato tra il personale docente del Conservatorio. Il Conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (entrata e uscita) un assistente amministrativo. Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale). Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia, è stato firmato un protocollo d'intesa con un associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale cosentino. c)10 la ECHE, ottenuta nel 2014 nell'ambito della prima call per l'assegnazione, è visualizzabile all'indirizzo:

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/news-dal-conservatorio/179-erasmus-charter-for-higher-education-eche.html> mentre l'EPS è visualizzabile all'indirizzo:

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=1332:eps-cosenza>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	4	12	20	23

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Il Conservatorio ha 62 accordi con istituzioni europee, 5 accordi con istituzioni extra EU (3 con la Russia, 1 con l'Albania, 1 con gli U.S.A) L'elenco dettagliato è reperibile all'indirizzo: <https://www.dropbox.com/s/d7870cohmr1lowa/Inter-Institutional%20Agreement%202014-2021%20al%2020.1.18.pdf?dl=0> I progetti di cooperazione riguardano la mobilità studentesca ai fini dello studio e del tirocinio, dello staff, ai fini della docenza e della formazione. f.10) Il Conservatorio organizza un incontro rivolto agli studenti ed allo staff ai fini di promuovere le mobilità all'estero. L'incontro si svolge di regola nel mese di febbraio ed è condotto dal coordinatore delle relazioni internazionali. All'incontro partecipano studenti con precedenti esperienze di mobilità. g.10) Sono presenti sul portale del Conservatorio le seguenti sezioni in lingua inglese:

===== Sezione: Chi siamo/About us Link:

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/index.php/conservatorio/chi-siamo-about-us> =====

Sezione: Concorso Internazionale d'Arpa "Marcel Tournier" X edizione - regulation and application form Harp Competition 2018 Link:

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/produzione/eventi/1718-concorso-internazionale-d-arpa-marcel-tournier-x-edizione-10-11-12-ottobre-2018-casa-della-musica.html>

===== Sezione: Diploma Supplement Link:

<http://portale.conservatoriodicosenza.it/didattica/diploma-supplement.html> ===== Sezione:  
Erasmus charter for higher education - ECHE Link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/conservatorio/news-dal-conservatorio/179-erasmus-charter-for-higher-education-eche.html>  
=====

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dal raffronto dei dati acquisiti negli anni si evince l'importanza che l'internazionalizzazione ha nel novero delle attività dell'Istituzione con risultati sempre positivi; gli studenti con mobilità in entrata sono passati da 1 (anno 2016/17) a 4, in lieve calo la mobilità degli studenti in uscita (16 studenti nel 2016/17, 13 nel 2018/19, 12 nel 2018/19) in forte crescita la mobilità docenti in entrata passati da 6 nel 2016/17 a 20 nel 2018/19 come la mobilità dei docenti in uscita passata da 12 docenti nel 2016/17 a 23 docenti nel 2018/19. Sempre elevato il numero di rapporti con le istituzioni europee (62) e con le istituzioni extra EU passate nel 2018/19 da 4 a 5 con la stipula di un interessante accordo con una Istituzione dell'U.S.A. Congrua ed efficace appare la struttura organizzativa che coinvolge le strutture apicali dell'istituzione ad ulteriore testimonianza dell'importanza strategiche che l'istituzione dà a questo settore di attività. Da rimarcare inoltre che la mobilità Erasmus coinvolge anche il personale tecnico amministrativo.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) L'obiettivo strategico è quello di consolidare l'attività di ricerca, ancora, in stato embrionale nelle Istituzioni AFAM. A tale obiettivo si associa l'indicatore di manifestazioni e/o produzione di DVD, CD e altro materiale di editoria in grado di attestare la ricerca effettuata su determinati settori musicali. 2) l'organizzazione interna a supporto dell'attività di ricerca vede coinvolti docenti e personale amministrativo. In dettaglio risultano dedicati due docenti e un risorsa amministrativa. La direzione e la direzione amministrativa coordinano procedure e processi legati allo sviluppo della ricerca; 3) I Dipartimenti di competenza selezionano le proposte progettuali di interesse, successivamente il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione approvano le attività. Per l'a.a.2018/19 sono stati approvati tutti i progetti presentati che sono di seguito elencati: ImprovisaMente, Solfeggiare oggi, la ricerca su K. Stockhausen, la registrazione dell'integrale delle Sonate per pf di A. Longo 4) Allo stato attuale il laboratorio ha in dotazione differenti tecnologie hardware/software e audio destinate alla formazione e alla ricerca. Il laboratorio è dotato anche di strutture a pannelli fonoassorbenti che ne garantiscono un uso qualitativo sul piano dell'ascolto. Le tecnologie presenti sono divise in 4 categorie funzionali: a) tecnologie informatiche; b) tecnologie audio digitali; c) tecnologie di laboratorio elettronico d) tecnologie per attività musicali in esterno. Le tecnologie audio pur essendo adeguate allo svolgimento di attività di ricerca necessitano di essere affiancate da stazioni di lavoro di nuova generazione, soprattutto per quanto riguarda le risorse software, data la rapida obsolescenza dei prodotti del settore e la massiccia offerta di nuovi prodotti sul mercato ad alto contenuto tecnologico. Il Conservatorio ha aderito nel 2016 al programma GARR-X Progress, il progetto governativo gestito dal Consorzio GARR che ha realizzato nelle quattro Regioni della Convergenza (Calabria, Campania, Puglia, Sicilia) un'infrastruttura digitale integrata composta da una rete telematica di nuova generazione. Attualmente il nostro Conservatorio può contare su un collegamento dedicato simmetrico e bidirezionale a 100 Mbps. Questa larghezza di banda, assieme ad altre peculiarità tecniche, ha permesso l'avvio di un'attività di ricerca e sperimentazione sulla didattica strumentale e produzione concertistica a distanza, sull'implementazione in proprio di un prototipo di software per la gestione del flusso audio-video in tempo reale tra luoghi geograficamente lontani ("Prove per una piattaforma di didattica a distanza" <https://github.com/morronei/morronei.gitb.io>), sull'ampliamento ed il miglioramento delle competenze nell'utilizzo di hardware/software specifici, tipo il sistema LOLA. Le esperienze compiute fino ad oggi in questo ambito risultano le prime effettuate nel sud d'Italia e risultano particolarmente innovative perché permettono l'esecuzione simultanea tra più performer collocati in luoghi distanti l'uno dall'altro anche centinaia e/o migliaia di chilometri. Il primo evento si è tenuto nel 2016 quando il Conservatorio di Cosenza ha sperimentato questa nuova tecnologia realizzando il collegamento con la sede della Deutsche Grammophon di Berlino, una delle più importanti case discografiche europee. In quella occasione, era il 27 di aprile, un nostro studente ebbe l'opportunità di fare lezione e suonare assieme a Daniel Hope, violinista di riconosciuta fama internazionale. Nel 2017 alla sperimentazione e ricerca in questo ambito si sono aggiunti altri due importanti tasselli: -la performance di improvvisazione a distanza con l'Università di Cassino che, svoltasi il 28 di settembre in occasione della Notte dei Ricercatori, ha coinvolto cinque musicisti a Cosenza, nella nostra sede della Casa della Musica, e quattro a Cassino, nell'Aula Magna; -la master class tenuta dal M° Angelo Gilardino che, in collegamento da Cuneo il 14 ed il 15 di ottobre, è stata seguita nella sede di Portapiana del nostro Conservatorio da circa 60 giovani chitarristi provenienti anche da altre regioni.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

- Nell'a.a. 2018-19 il Dip. di Mus. Elettronica ha portato a compimento un'attività di ricerca a carattere storico-musicologico rivolta all'analisi di opere storiche della musica elettronica che hanno segnato il 900 musicale generando una svolta decisiva nel cammino del pensiero musicale in Europa. L'attività di ricerca musicologica è stata indirizzata verso il Gesang der Jünglinge di K. Stockhausen, Sono stati coinvolti importanti studiosi e compositori europei. I risultati prodotti sono stati poi organicamente raccolti e curati per la realizzazione e pubblicazione di un volume (in italiano/inglese) dal titolo Listening again to Gesang der Junglinge. - La registrazione delle sette Sonate di Alessandro Longo, la prima che presenta l'integrale delle sonate longhiane in un progetto organico, ha visto coinvolte, oltre al Cons. di Musica di Cosenza, l'Accademia Pianistica Inter. "Incontri col Maestro" di Imola ed il

Rotary club di Amantea, che l'ha finanziata. Ad eseguire i brani sono stati 4 studenti del Cons. di Cosenza e 3 dell'Accademia di Imola. È stato un lavoro di studio e di ricerca minuzioso su un repertorio pianistico scritto tra il 1898 e il 1911, poco eseguito ma di grande significato storico musicale. Il lavoro, nello spirito di un progetto di ricerca attivo e autentico è stato interamente prodotto dal Cons. di Cosenza. La registrazione è stata effettuata in Cons ed ha visto anche la partecipazione di studenti esperti in qualità di tecnici. Il 18 giugno è stato tenuto un concerto con la presentazione dell'iniziativa al pubblico ed alla stampa. La prestigiosa rivista musicale "Amadeus" ha pubblicato nel numero di giugno 2019 il lavoro con un inserto di 22 pagine e 2 CDdownload. - La III Giornata di studi musicali "Solfeggiare oggi" dal titolo "le teorie trasversali: confronto ed operatività tra diverse scuole" si è svolta il 21 e 22 Marzo 2019 presso l'Audit. Casa della Musica. Secondo l'indirizzo di ricerca ormai consolidato sono state poste al centro della riflessione degli studiosi le problematiche didattiche e metodologiche della Teoria musicale a partire dalle scuole dell'infanzia fino ad arrivare al Cons. di Musica. I vari argomenti sono stati sviluppati sia sotto l'aspetto teorico con interventi e relazioni degli esperti, sia sotto l'aspetto laboratoriale. Numerosi i partner fra i quali: l'Istituto Suzuki Italiano, l'Ass. Italiana Kodaly, l'Ass. Ital. Gordon, l'Ass. It. Dalcroze. - la III edizione di ImprovvisaMente, giornate di Studi e Musica sull'Improvvisazione si è svolta dal 18 al 22 marzo. Le attività si incentrano, da anni, lungo un filone di ricerca creativo, esperienziale e multidisciplinare, ed hanno coinvolto quest'anno circa 120 tra studenti e docenti di tutto l'Istituto e di tutti gli ambiti disciplinari e circa 20 performer proveniente dal terzo settore operante sul territorio. Le attività didattiche e performative si sono svolte presso la sede centrale del Cons. e nel centro storico di Cosenza.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) L'impatto dell'attività di ricerca dei vari dipartimenti in termini di innovazione culturale interna, genera significative ricadute sul piano della evoluzione delle metodiche di ricerca e di ricadute esterne della stessa. In particolare, per il Dipartimento di musica elettronica nella capacità di produzione di beni culturali pubblici che in questo caso si rivolge ad una platea non solo nazionale ma soprattutto internazionale costituita da università, conservatori, istituti di cultura mondiali. 2) L'attività di ricerca svolta ha permesso di creare un processo sinergico di collaborazione e di studio tra diversi protagonisti culturali quali docenti interni al conservatorio, studiosi, docenti che operano in istituzioni internazionali, singoli compositori, al fine di espandere lo studio e la conoscenza critica di opere significative del patrimonio musicale storico e contemporaneo anche legato al rapporto musica-tecnologie, con ampio beneficio di molti segmenti didattici e culturali. Tutto ciò evidenzia una consapevolezza del ruolo culturale e sociale, attuale e futuro, del Conservatorio di Cosenza sia in sede regionale, che nazionale ed europeo. Da questa analisi si può sottolineare una capacità di ideazione e promozione di progetti di Alta Formazione Culturale che inseriscono pienamente il Conservatorio di Cosenza nel processo di realizzazione del III ciclo.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Prosegue lo sforzo di consolidare ed implementare l'attività di ricerca da parte dell'Istituzione che appare dalla continuità data ad alcune attività sperimentali in ambito didattico e didattico/musicologico avviate negli anni precedenti e confermate anche per l'anno 2018/19 e dai nuovi progetti finanziati per l'anno di riferimento. Le procedure di selezione dei progetti da finanziare sono chiare e ben strutturate. Per l'anno di riferimento sono stati finanziati tutti i progetti approvati dal C.A. In particolare sono state realizzate in continuità con il precedente anno le attività di: - "ImprovvisaMente", progetto incentrato sull'improvvisazione, la creatività, l'attività esperienziale e multidisciplinare che ha coinvolto oltre 120 musicisti tra studenti e docenti del Conservatorio afferenti a diversificate discipline strumentali e 20 performer esterni; - "Solfeggiare oggi", giornate di studio e ricerca sulle problematiche metodologiche e didattiche della Teoria musicale; - Ricerca del Dipartimento di Musica Elettronica con una attività di indagine storico/musicologica su K. Stockhausen. Come nuova attività degno di nota è il progetto realizzato tra il 2018/19 della registrazione dell'integrale delle Sonate di A. Longo che ha coinvolto prestigiosi partner e che è culminato con la pubblicazione su Amadeus, una delle più importanti riviste del settore, che ha anche reso possibile una diffusione su tutto il territorio nazionale dell'operazione. Risulta implementato l'utilizzo della fibra e del sistema Lola con attività didattiche e performative a distanza molto apprezzate dagli studenti.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

In merito all'Attività di Produzione Artistica 2018/2019 il Conservatorio ha realizzato varie e numerose attività che hanno garantito l'implementazione della produzione artistica realizzata attraverso diversi generi musicali, diversi organici e in diversi contesti. Le numerose attività artistiche e di ricerca confermano il consolidamento dell'Istituzione quale punto solido e di costante riferimento nel panorama culturale ed artistico della città di Cosenza e provincia. Le iniziative dell'Istituto realizzate durante tutto l'arco l'anno su livelli di alta qualità, hanno attirato l'interesse sempre crescente dei fruitori e delle istituzioni culturali, amministrative, sociali presenti sul territorio. L'attività di produzione si è svolta su due piani: Produzione esclusiva del Conservatorio e attività in forma di collaborazione e/o partenariato per manifestazioni realizzate con Enti, Istituzioni e associazioni culturali presenti sul territorio. Tra le più importanti iniziative in collaborazione sono da citare: -Concorso Pianistico Internazionale Luciano Luciani -Notte Europea dei Musei maggio 2019 - Mibac. Pinacoteca Cosenza -Festa Europea della Musica 21 giugno 2019 -Festival delle Candele in collaborazione con Svevo srl -Concerti in occasione del decennale del Museo dei Bretti e degli Enotri 27 ottobre 2019. ed, ancora, svariate iniziative proposte dal mondo associazionistico cosentino come il Rotary Club, la Soroptimist, Accademia Internazionale Pianistica di Imola, Ordine dei Medici di Cosenza, Associazione Civica amica di Cosenza, Associazione Maria Cristina di Savoia, l'As Dante Alighieri, il Lions Club Host, Fidapa, etc. L'ampio carnet di manifestazioni è stato reso possibile anche grazie alla copiosa partecipazione degli allievi oltre che ovviamente dei docenti. Ciò rappresenta una importante azione della strategia comunicativa messa in atto per promuovere anche l'attività artistica del Conservatorio oltre che l'offerta didattico/formativa. La prod. artistica esclusiva del Conservatorio si è articolata in: Produzioni per Stagioni Concertistiche - Master class - Attività di Ricerca - Stagione concertistica degli studenti. L'attività di prod. artistica ad esclusiva competenza dell'Istituzione si è prioritariamente tenuta nell'Auditorium della Casa della Musica dotato di 405 posti. In altre occasioni per esigenze che richiedevano spazi più ampi (Inaugurazione anno accademico, Concerti lirico-sinfonici, Prod. di opere liriche), si è utilizzato, in convenzione con l'Università della Calabria, il Teatro Auditorium Unical (700 posti) ed il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza. Per eventi estivi legati invece a particolari manifestazioni artistico-culturali (sett. della musica elettronica ed altro), si è preferito il Chiostro del Conservatorio, luogo particolarmente suggestivo ed adatto a concerti molto particolari all'interno della sede storica. In occasione di manifestazioni musicali realizzati in co-produzione e/o partecipazione con enti e/o associazioni, sono stati utilizzati spazi anche più piccoli, come la Sala Quintieri del Teatro Rendano (200 posti), Sala Giacomantonio della Bibl. Naz. di Cosenza, luoghi di culto o altre sale per lo più di competenza dell'ente organizzatore come anche di spazi aperti di particolare interesse. Estratto delle principali attività Concerti Sinfonici -Orchestra Ritmo-Sinfonica del Conservatorio - 23 gennaio 2019 Teatro Auditorium Unical -Orchestra di fiati del Conservatorio - 18/12/ 2018 Teatro Unical, sulla Grande Guerra; 11/04/19 Duomo di Cosenza,Le sette parole di Cristo in Croce -Orchestra Ritmico-Sinfonica del Conservatorio - 23/01/19 con W. Peyote e S. Brancale e 24/03/19 con M. Agnelli, Teatro Unical -Orch. Sinf. del Conservatorio - I solisti e l'orchestra - 31/05/2019 - Casa della musica - solisti selezionati tra gli studenti -Orch. Sinf. del Conservatorio - I solisti e l'orchestra - 14/06/2019 - Chiostro Conservatorio - solisti selezionati tra gli studenti -Orch. Sinf. del Conservatorio - 25/10/2019 - Casa della musica Stagione da camera - Casa della musica - 39 Concerti tra cui: -Conc. Quartetto flauti, violino, violoncello e cembalo "Trio Sonate della famiglia Bach" - 29/03/2019 -Conc. flauto, violoncello, contrabbasso, pianoforte, batteria - "incontro tra musica classica e musica jazz" - 10/04/2019 -Conc. per viola e pianoforte "La viola romantica" - 15/10/2019 -Conc. violini, viole e violoncelli "I Quintetti di Mozart con due viole" - 24/06/2019 -Conc. per clarinetto e quartetto d'archi - 27/09/2019 -Conc. per organo e percussioni realizzato nell'ambito della I settimana organistica internazionale - 08/05/2019 - Duomo di Cosenza Estratto di alcune produzioni speciali V Settimana di Musica Antica - 1/6 aprile 2019 I Settimana Organistica Internazionale 1/11 maggio 2019 XI Ed. Concorso internazionale di arpa M. Tournier - 8 e 9 ottobre 2019 III Ed. ImprovvisaMente - Giornate di studio sull'improvvisazione con relative performance 18/22 marzo 2019

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dai dati acquisiti risulta anche per l'anno di riferimento un'attività di produzione artistica ampia e molto diversificata. Risultano consolidati i rapporti con le principali Istituzioni culturali presenti sul territorio, dall'Università alla Sovrintendenza Bas di Cosenza alle numerose ass. culturali, sociali e di volontariato ed inoltre risultano storicizzate alcune peculiari

manifestazioni (XI ediz del Concorso internazionale di arpa M. Tournier, V ediz Settimana di Musica Antica, III ediz. della rassegna jazzistica ImprovisaMente) a cui si aggiunge la I<sup>a</sup> ediz della Settimana Organistica, L'attività viene realizzata non solo nelle sedi Istituzionali ma anche nei maggiori Teatri della Città di Cosenza (Teatro Auditorium Unical, Teatro A. Rendano) come in numerosi siti di interesse storico, artistico, culturale e religioso presenti sul territorio comunale e provinciale concorrendo con gli altri Enti alla loro promozione e valorizzazione. Nelle attività sono coinvolti frequentemente gli studenti, in formazioni orchestrali ampie ma anche in organici cameristici più ridotti e sovente da solisti, spesso insieme ai docenti, in repertori di pregio o di raro ascolto (vedi ad esempio Sett Musica antica, integrale delle Sonate di A. Longo etc) . A questi punti di forza fa da contraltare la difficoltà per l'Istituzione di reperire contributi da parte sia di Enti pubblici sia di sponsor privati.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Nell'ambito della Terza missione il Conservatorio di Cosenza si è impegnato e intende impegnarsi principalmente nelle direzioni di seguito riportate: 1) Attenzione al sociale. Il nostro istituto è collocato in un territorio a forte disagio sociale ed economico. La nostra Istituzione garantisce la formazione di una ampia fascia di studenti a reddito medio basso; la percentuale di iscritti che godono dell'esenzione totale dal pagamento dei contributi è salita dal 33,74% al 36,45% e quella di coloro che godono di una esenzione parziale è passata da 21,94% a 24,75% per un totale complessivo che quindi passa da 55,68 % a 61,20 % di studenti che godono di esenzione. Tra le altre, sono state realizzate nel tempo attività di formazione per ragazzi di etnia rom, concerti in occasione della consegna di beni sottratti alla mafia, raccolta fondi per ASIT (Associazione Sud Italia Trapianti) e Un soffio per l'Africa. Nel 2108 è stato confermato l' accordo per la nostra partecipazione alla manifestazione Mafia Movie Electronic Visual Project organizzato dalla rete Libera. Va rilevato che le strutture in convenzione presso le quali il Conservatorio realizza attività didattiche, sono collocate in quartieri della città particolarmente problematici. 2) Diffusione della cultura musicale. La produzione musicale del Conservatorio è molto intensa e continua. Le attività si differenziano per repertori, organici e luoghi. La partecipazione di pubblico è ampia e differenziata. Molto utilizzata è la formula del concerto con presentazione al fine di permettere al pubblico una fruizione più consapevole. In tale ambito sono state siglate convenzioni con la Camera di commercio di Cosenza, con l'Università della Calabria e con la Radio RLB. L'utilizzo dei social è divenuto sempre più intenso e sarà incrementato ulteriormente. 3) Conoscenza della cultura e dell'arte presente nel territorio. Il Conservatorio di Cosenza realizza le proprie attività didattiche e di produzione in contesti di pregio architettonico e storico. In primis la sede dell'Istituto è lo storico Convento di Santa Maria delle Grazie. Sedi delle attività sono tra le altre il Teatro Rendano, il Castello Normanno Svevo, la Cattedrale di Cosenza, il Centro storico di Cosenza. Di particolare rilievo è la consolidata collaborazione con il Polo Museale della Calabria con il quale viene annualmente realizzata la Notte dei musei. 4) Educazione permanente. In premessa va rilevato che il Conservatorio di Cosenza ha studenti di fasce di età estremamente diversificate. Con l'attivazione dei corsi post Bologna, tale dato si è ampliato notevolmente e si sono registrate iscrizioni di studenti di età successive a quelle tradizionalmente presenti nei corsi pre Bologna. Inoltre negli anni sono stati attivati corsi per già diplomati, specie nell'ambito della Didattica per la formazione dei docenti. Restano non affrontati ancora i temi dell'amatorialità in ambito musicale e dell'educazione musicale degli adulti, temi che dovranno essere oggetto di riflessione per possibili interventi futuri. Strutture impegnate: docenti delegati alla Produzione artistica, Direzione amministrativa, Ufficio produzione, Ufficio economato, Ufficio personale, Ufficio didattica, Dipartimento di didattica della musica. Riconosciute attività aggiuntive come da CII. Convenzioni: I.C. Don Milani De Matera; I.C. Via Roma-Spirito Santo; I.C. Cosenza I Zumbini; Camera di Commercio. Progetti realizzati. Festa Europea della musica - "Il Conservatorio nel sociale" 21 giugno 2019, con attività musicali realizzate in strutture ospedaliere, all'Università della Calabria, in centri per ipovedenti e varie altre associazioni di volontariato attive nel sociale; le performance musicali sono state realizzate sia dai docenti sia dagli allievi. Risultati attesi: sviluppo della cultura musicale; favorire la conoscenza e la fruizione di luoghi storici del territorio. <https://tunein.com/podcasts/Classical-Music/Notte-di-Note-p1129590/> Mafia Movie Electronic Visual Project. Risultati attesi: sviluppare coscienza civile e democratica; sviluppare reale conoscenza del fenomeno mafioso. Protocollo di intesa con Università della Calabria per la collaborazione scientifica, didattica, attività di ricerca, produzione, consulenza, formazione, anche commissionata. Risultati attesi: sviluppo della cultura musicale; contribuire allo sviluppo sociale e culturale del territorio. Protocollo di intesa in itinere con il Polo museale della Calabria. Risultati attesi: favorire la conoscenza del patrimonio artistico presente nel territorio.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Considerata la complessità nel definire le attività di Terza Missione riconducibili comunque nei rapporti tra Conservatorio (o membri di questa) e l'ambiente esterno, si rileva un impegno costante e significativo da parte dell'Istituzione. La Terza missione è una responsabilità istituzionale a cui ogni ente risponde in modo differenziato, in funzione delle proprie specificità e delle proprie aree disciplinari. L'impegno del Conservatorio anche per questo periodo di riferimento si conferma ampio e diversificato e vede il coinvolgimento di tutta l'Istituzione (docenti, studenti e personale tecnico amministrativo). Risulta consolidata l'ampia rete di rapporti con Enti ed Istituzioni culturali presenti sul territorio e risulta buona e di crescente efficacia la diffusione attraverso i media delle attività realizzate. L'impatto sul territorio appare significativo ed è testimoniato dalla partecipazione sempre numerosa del

pubblico alle varie e diversificate manifestazioni e dalla continuità dei rapporti con gli Enti interessati che tendono anche a storicizzare ed ampliare le manifestazioni. Si citano tra tutte le iniziative il Protocollo di intesa con Università della Calabria per la collaborazione scientifica, didattica, attività di ricerca, produzione, consulenza, formazione, anche commissionata; la Festa Europea della musica - "Il Conservatorio nel sociale" 21 giugno 2019, con attività musicali realizzate in strutture ospedaliere.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7209	CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA	1204824.13	844744.06	135185.19	1528140.6	
2019	7209	CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA	1355318.5	927738.57	139559.54	1730116.83	30/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dal prospetto si evidenzia un miglioramento del risultato di amministrazione e di gestione nonché del fondo cassa disponibile per l'esercizio 2018 (Rendiconto Generale 2018) rispetto al 2017. Il risultato per l'esercizio 2018 è, infatti, pari a 139.559,54 mentre per il 2017 era di 135.185,19. L'avanzo di amministrazione per il 2018 è di 1.355.318,5 mentre per il 2017 era di €1.204.824,13. Nel 2017, come evidenziato anche nella precedente relazione, emergeva un avanzo di amministrazione pari a 1.204.824,13 €. Il fondo cassa al 2018 è pari a 1.730.116,83 € mentre nel 2017 era di 1.528.140 €. Dalla Relazione dei Revisori dei Conti si evidenziano i seguenti dati sui residui attivi e passivi: - residui attivi "anni precedenti al 2018" rimasti da riscuotere 154.246,31€ mentre per l'esercizio di competenza rimangono da riscuotere 7.905,40 €. Gli importi più significativi riguardano Euro 42.358,95 e Euro 111.887,36 per somme in corso di recupero dall'Avvocatura Distrettuale di Catanzaro; - residui passivi "anni precedenti al 2018" pari a €307.498,96 mentre per l'esercizio di competenza rimangono da pagare € 232.195,25. Dal parere dei Revisori dei Conti, verbale n. 1 del 23 settembre 2019, non emergono rilievi ed è espresso parere favorevole all'approvazione del Rendiconto generale anno 2018.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Sezione Amministrazione Trasparente del portale: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Sia la procedura legata all'immatricolazione che quella relativa all'iscrizione risultano attivate on line, al fine di perfezionare la piattaforma informatica al momento è mantenuta anche la consegna cartacea della documentazione. Per l'iscrizione agli appelli d'esame la piattaforma on line è attiva dalla sessione estiva dell'a.a. 2018/2019. Inoltre risulta in fase di sperimentazione la compilazione dei verbali d'esame online e sono stati appaltati i lavori per il completamento e la diffusione della rete in fibra ottica insieme alla rete Wifi in tutta la struttura del Conservatorio. c.15) Risultano pubblicate nella sezione dedicata del sito sia l'offerta formativa, sia i requisiti che le procedure e i programmi di ammissione. Circa i programmi dei corsi risultano depositati in segreteria; sono in fase di caricamento sul sito nella sezione dedicata. d.15) risulta disponibile l'edizione digitale della Guida dello Studente, nella sezione "Chi Siamo" del sito istituzionale.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

E' possibile il rinnovo delle iscrizioni, l'immatricolazione e l'iscrizione agli appelli on line come anche presso la segreteria degli studenti. Sul sito istituzionale è pubblicata l'offerta formativa e le relative procedure di ammissione mentre si riscontra, come nell'anno precedente, una certa lentezza nel pubblicare on line i programmi dei corsi comunque depositati in segreteria in forma cartacea. Risulta disponibile inoltre l'edizione digitale della Guida dello studente come del Manifesto degli studi. E' disponibile sul sito istituzionale Il Piano delle Performance 2018/2019 (prot. 333 del 14/04/2018); il Sistema di misurazione e valutazione della performance 2017/2018 (prot. 2384/2019); la Relazione sulla misurazione e Valutazione della performance 2018/2019 prot. n. 2383/2019; Relazione delle performance 2018/2019 prot. n. 10355/2019; il Piano triennale 2018/2020 di prevenzione della corruzione (P.T.P.C.) ed il Programma triennale 2018/2020 per la trasparenza e l'integrità (P.T.T.I.). Si evidenzia che alcuni documenti come il piano triennale della prevenzione della corruzione non sono pubblicati in formato aperto.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Punto 1) Per l'indagine rivolta agli studenti iscritti, la raccolta dei dati è stata di tipo CAWI (Computer Assisted Web Interview), pertanto, la valutazione, è avvenuta tramite un questionario web proposto attraverso la piattaforma open source LimeSurvey. L'indagine per l'a.a. 2018/19 è stata rivolta agli studenti iscritti al Biennio, al Triennio e ai corsi Tradizionali (quest'ultimi ad esaurimento). La procedura prevedeva l'invio del link di compilazione del questionario sulla casella di posta elettronica del singolo studente. Come previsto dalla legge, l'identità di chi ha compilato il questionario è rimasta del tutto anonima e non è stato tecnicamente possibile collegare le risposte allo studente autore delle valutazioni. A seguito dell'approvazione ufficiale dell'indagine, gli studenti sono stati portati a conoscenza delle modalità di conduzione dell'indagine tramite comunicazione a firma del Direttore del Conservatorio. Al fine di sensibilizzare gli studenti alla partecipazione, è stato predisposto un piano di comunicazione dell'indagine: a) è stata pubblicata una news sul portale del Conservatorio in cui si preannuncia l'avvio della rilevazione; b) è stato inserito un avviso sulla pagina Facebook del Conservatorio; c) sono stati informati tutti gli studenti oggetto d'indagine dal personale della Segreteria Didattica; d) sono stati coinvolti i docenti per sensibilizzare gli studenti verso l'indagine. Per quanto riguarda, invece, l'indagine rivolta ai diplomati, le opinioni sono state raccolte attraverso il questionario proposto dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea, Consorzio al quale il Conservatorio di Cosenza ha aderito con la sottoscrizione della convenzione nel marzo 2012. Il Nucleo si è concentrato sull'analisi dei questionari degli studenti iscritti perchè resi disponibili in tempo utile rispetto ai questionari dei diplomati rilevati tramite AlmaLaurea. Punto 2) la percentuale di risposta per i questionari sottoposti agli iscritti è ripartita tra le tre tipologie di corso (triennio, biennio e tradizionale) nella seguente percentuale fatta somma 100: 51% per il triennio; 37,3% per il biennio; 11,8% per il corso tradizionale. In valore assoluto per il triennio hanno risposto 104 iscritti, per il biennio 76 e 24 per il corso tradizionale. Si osserva che la percentuale più significativa riguarda il triennio mentre si abbassa per il corso tradizionale in esaurimento. Punto 3) Dalle opinioni degli studenti si conferma come negli anni passati una complessiva soddisfazione per l'offerta fornita dall'istituzione, sia in termini didattici che in termini di servizi offerti con percentuali sul grado di soddisfazione superiori all'80% ed in alcuni casi al 90%. I valori più alti si registrano nel corso tradizionale; mentre le percentuali di soddisfazione dell'organizzazione della didattica diminuiscono nel triennio e nel biennio. Per i tre corsi si registrano percentuali sotto il 40% quando si indaga il gradimento sulla accessibilità e fruibilità degli spazi, l'adeguatezza degli stessi e sulle dotazioni tecnologiche (rete WI-FI, postazioni PC, stampanti e fotocopiatrici), confermando come negli anni passati il minore grado di soddisfazione degli studenti. Riguardo alla quantità degli spazi l'Istituzione ha rinnovato le convezioni con strutture esterne per ulteriori spazi da dedicare alle attività didattiche ma evidentemente il crescente numero dei corsi e degli studenti richiede anno per anno soluzioni ancora più efficaci. Esiste da parte dell'istituzione una consapevolezza di tali criticità legata alla quantità degli spazi fruibili per la didattica e per lo studio personale cui la strategia avviata negli anni precedenti non sembra dare i risultati sperati. Rispetto al precedente questionario per questo a.a. è stata costruita una domanda specifica sulla dotazione strumentale al fine di analizzare il dato separatamente rispetto agli altri servizi (informatici e tecnologici). Tale dettaglio di analisi ha permesso di evidenziare che la dotazione strumentale ha un maggiore tasso di gradimento attestando valori pari a: triennio 46,2%, biennio 52,6% e corso tradizionale 54,2%. Maggiore margine di miglioramento può esserci nella comunicazione tra governance e studenti e tra Consulta e studenti. In questo caso i dati pur essendo sempre positivi scendono a percentuali poco superiori al 50%. Tutta l'analisi è stata condotta evidenziando oltre alle singole percentuali agganciate alle risposte per specifica domanda anche da un asterisco per identificare le domande in cui l'IVP supera il 50% delle risposte con "decisamente sì". Rispetto a questa rilevazione si osserva che i corsi con un numero maggiore di asterischi sono quelli del diploma accademico di secondo livello (biennio) questo a conferma che suddetti corsi sono meglio strutturati rispetto ai corsi del triennio ed ai corsi tradizionali.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
esito\_questionario\_studenti\_2018.2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario\_iscritti\_2018-2019\_con\_modifiche\_segnate.pdf [Scarica il file](#)

questionari\_diplomandi\_2017\_alma laurea.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Anche per l'anno di riferimento permangono i punti di forza evidenziati nella precedente relazione ovvero: mantenimento del numero degli iscritti nel corso degli anni; ampliamento dell'offerta formativa; rafforzamento dei rapporti internazionali e della mobilità Erasmus; ampia e diversificata produzione artistica con coinvolgimento di docenti e studenti e consolidamento dei rapporti con le istituzioni culturali presenti sul territorio; sostenibilità finanziaria della programmazione con risultati di amministrazione positivi. Dalle risposte date dagli studenti nel questionario somministrato si evince, tuttavia, il permanere di alcune criticità legate ai servizi informatici e alla disponibilità di spazi per lo studio personale, malgrado gli sforzi prodotti dall'istituzione ogni anno. Rimane sempre un alto grado di soddisfazione delle attività formative, per qualità della didattica, con forte consapevolezza e soddisfazione dei livelli di preparazione professionale e culturale raggiunti a conclusione dei corsi. Il biennio in particolare risulta il percorso con maggiore tasso di gradimento. E' risultata sufficientemente adeguata la dotazione strumentale come da indagine più approfondita condotta con i questionari somministrati nel 2019. Margini di miglioramento potrebbero essere raggiunti nei processi di comunicazione tra studenti e organi di Governance oltre che con la Consulta. Non adeguata appare ancora la sensibilità degli enti locali e degli sponsor privati a sviluppare sinergie sulle strategie formative messe in atto dall'istituzione, così come non adeguate risultano le infrastrutture per la mobilità (trasporti, parcheggi etc).