



CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XVII EDIZIONE

SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE:

SOTTOSEZIONE: ORGANO

BANDO

Articolo 1

1. Nell'ambito della XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio – il Conservatorio di Musica di Cosenza “S. Giacomantonio”, con nota prot. 8340 del 10 maggio 2023, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione ORGANO.
2. Il Concorso avrà luogo presso la Cattedrale di Cosenza e presso la sede del Conservatorio **dal 16 al 18 novembre 2023**.
3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio [Premio delle Arti XVII edizione](#).

Articolo 2

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2022-2023 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

Articolo 3

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Cosenza “S. Giacomantonio” **entro e non oltre il 21 ottobre 2023** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di uno studente per ciascuna istituzione.
2. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo PEC al seguente indirizzo: cmc@pec.conservatoriocosenza.it
3. Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza. Il Conservatorio di Cosenza “S. Giacomantonio” pubblicherà nella sezione [Premio delle Arti XVII edizione](#) e provvederà a trasmettere via e-mail sia direttamente agli interessati sia all'Istituzione di appartenenza, il calendario delle prove nonché ogni altra informazione utile. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata conoscenza delle comunicazioni relative al concorso.
4. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: pna22-23@conservatoriocosenza.it ed il docente di riferimento è la prof.ssa Maria Greco: maria.greco@conservatoriocosenza.it.

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



Articolo 4

1. Il Concorso si articola in due prove: Eliminatoria e Finale, secondo il programma di seguito indicato. Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.
2. Il calendario definitivo delle prove, l'orario ed il luogo dello svolgimento delle stesse saranno definiti in base al numero di iscritti e tempestivamente comunicati agli interessati.
3. Ogni candidato avrà cura di fornire cinque copie dei brani in programma per la prova Eliminatoria e per la Finale.
4. Prima della Prova Eliminatoria, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.
5. Programma musicale delle prove:

Eliminatoria

Programma a scelta del candidato della durata massima di 20 minuti comprendente un primo o terzo tempo di una Sonata di Johann Sebastian Bach (1685-1750) dalla BWV 525 alla BWV 530.

Prova Finale – massimo 3 candidati

Programma a scelta del candidato della durata massima di 30 minuti comprendente almeno una composizione di Max Reger (1873-1916) (*nel 150° anniversario della nascita*) e una di Johannes Brahms (1833-1897).

Nel corso di questa prova non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Eliminatoria, è comunque consentito presentare i restanti tempi di eventuali brani presentati nella precedente prova.

6. Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio e l'aula di organo, nonché eventuali ulteriori organi di proprietà delle chiese cittadine.

Articolo 5

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da cinque minenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
2. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.
3. Al termine della prova eliminatoria, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla prova Finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio.
4. La Giuria proclamerà il vincitore al termine della Prova Finale del Concorso.
5. **Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.**
6. La prova Finale si svolgerà in forma di pubblico concerto

Articolo 6

1. Il vincitore del Premio Nazionale delle Arti potrà essere segnalato ad Associazioni concertistiche.
2. Ulteriori concerti saranno offerti da:
 - Orchestra Sinfonica Brutia
 - Fondazione Pietà de' Turchini
 - Fondazione Organistica Elvira Di Renna



- Associazione Musicale Anna Jervolino
- Organi storici in Cadore

Articolo 7

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. In nessun caso il Conservatorio di Cosenza potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.
3. Ad ogni concorrente sarà consentito la prova dello strumento secondo la seguente tempistica:
 - prova eliminatoria: 60 minuti
 - prova finale: 90 minuti

Articolo 8

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Articolo 9

1. Il Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Cosenza, 3 luglio 2023

Il Direttore
M° Francesco Perri