

**21 luglio ore 21,15**

Chiostro del Conservatorio, Portapiana - Cosenza

**Bach non temperato**

**-installazione con ri-scritture dal "Clavicembalo ben temperato" per pianoforte, computer e video texture-**

di Ivano Morrone

M° Francesco Galante, regia del suono

Myriam Adami, Donatella Gallo, Lorenzo Melsa, pianoforte

Massimo Berardi, Giuseppe Filice, Matteo De Maria, gestione parte elettronica e video

*Bach non temperato* è una installazione sonora e visuale in cui intervengono tre diversi livelli espressivi: il suono "naturale" del pianoforte, quello "elettronico" prodotto per sintesi FM e per modelli fisici -mimesi del suono strumentale residuale-, e le proiezioni di texture video. Queste due ultime componenti vengono generate in tempo reale attraverso un sistema di intelligenza artificiale che segue la performance del pianista e risponde alla sua proposta esecutiva producendo eventi audio-video che contribuiscono a "non temperare" le originali trame bachiane ri-scritte in modo il più possibile dissimulato secondo tre "minimi" e specifici criteri: alterazione nella successione delle funzioni armoniche, degli intervalli e riorganizzazione della forma.

L'installazione di tipo iterativo ad libitum è articolata in tre scene, ognuna corrispondente all'esecuzione di un diverso preludio del "Clavicembalo".