



**CANTO / MUSICA VOCALE DA CAMERA - CANTANTI**

		I ANNO			II ANNO			III ANNO			
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID

Prof. n. 0015008 del 20/10/2023 - [UOR: SI000009 - Classif. <CLASSIF>]



<b>CODC/01 Composizione</b>	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(4)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>CODI/24 Musica vocale da camera</b>	Prassi esecutive e repertori (oltre l'obbligatorietà)	G	18	6	ID	18	6	ID			
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
<b>I = disciplina individuale</b>	<b>(1) =</b> Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
<b>G = disciplina d'insieme o di gruppo</b>	<b>(2) =</b> Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
<b>C = disciplina collettiva teorica o pratica</b>	<b>(3) =</b> Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
<b>L = laboratorio</b>	<b>(4) =</b> Attività proponibile in tutte le annualità										
<b>E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame</b>	<b>(5) =</b> Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
<b>ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente</b>											



MUSICA VOCALE DA CAMERA - PIANISTI											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID



<b>CODC/01 Composizione</b>	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(4)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II <b>(2)</b>					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II <b>(2)</b>	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>CODI/25 Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
I = disciplina individuale	<b>(1)</b> = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	<b>(2)</b> = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	<b>(3)</b> = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	<b>(4)</b> = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	<b>(5)</b> = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



CHITARRA / ARPA											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/02 Etnomusicologia	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODC/01 Composizione	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



<b>CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica</b>	Fondamenti di sociologia musicale <b>(1)</b>	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
<b>I = disciplina individuale</b>											
<b>G = disciplina d'insieme o di gruppo</b>	<b>(1) =</b> Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
<b>C = disciplina collettiva teorica o pratica</b>	<b>(2) =</b> Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
<b>L = laboratorio</b>	<b>(3) =</b> Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
<b>E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame</b>	<b>(4) =</b> Attività proponibile in tutte le annualità										
<b>ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente</b>	<b>(5) =</b> Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



COMPOSIZIONE											
			I ANNO			II ANNO			III ANNO		
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II <b>(2)</b>					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica I (oltre l'obbligatorietà) <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID			
	Pratica organistica II (oltre l'obbligatorietà)	I				18	6	ID			
	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
I = disciplina individuale	<b>(1)</b> = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	<b>(2)</b> = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	<b>(3)</b> = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	<b>(4)</b> = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	<b>(5)</b> = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE / DIREZIONE D'ORCHESTRA											
			I ANNO			II ANNO			III ANNO		
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



<b>CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>COID/02 Direzione d'orchestra</b>	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra <b>(4)</b>	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II <b>(2)</b>					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II <b>(2)</b>	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
<b>I =</b> disciplina individuale	<b>(1) =</b> Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
<b>G =</b> disciplina d'insieme o di gruppo	<b>(2) =</b> Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
<b>C =</b> disciplina collettiva teorica o pratica	<b>(3) =</b> Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
<b>L =</b> laboratorio	<b>(4) =</b> Attività proponibile in tutte le annualità										
<b>E =</b> valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	<b>(5) =</b> Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
<b>ID =</b> valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



DIDATTICA DELLA MUSICA											
			I ANNO			II ANNO			III ANNO		
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I (1) - (2)	G	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco II	G				24	3	ID	24	3	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E



CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II (2)					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II (2)	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



DISCIPLINE DEL JAZZ E POP-ROCK											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/06 Musica d'insieme jazz	Laboratorio di musica d'insieme jazz (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (jazz)	Tecniche di improvvisazione musicale I (1) - (2)	G	15	3	E	18	6	E	18	6	E
	Tecniche di improvvisazione musicale II (1) - (2)	G				18	6	E	18	6	E
	Tecniche di improvvisazione musicale III	G							18	6	E
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/02 Etnomusicologia	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
	etnomusicologia - ind. Musiche tradizionali (1)	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
	teoria e analisi delle forme musicali tradizionali I - ind. Musiche tradizionali (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	storia delle musiche extra-europee - ind. Musiche tradizionali (1)	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	antropologia della musica - ind. Musiche tradizionali (1)	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/06 Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	analisi delle forme compositive e performative del jazz I - ind. Composizione jazz (1)	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E



	storia del jazz - ind. Strumenti e canto jazz <b>(1)</b>	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
	analisi delle forme compositive e performative del jazz - ind. Strumenti e canto jazz	C	36	3	E	36	3	E	36	3	E
<b>CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Drammaturgia musicale <b>(1)</b>	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
<b>CODC/04 Composizione Jazz</b>	forme, sistemi e linguaggi Jazz - ind. Composizione jazz <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	tecniche compositive jazz ind. Strumento e canto jazz	C							24	3	E
	forme, sistemi e linguaggi Jazz - ind. Composizione jazz <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODC/05 Orchestrazione e concertazione Jazz</b>	tecniche compositive jazz ind. Strumento e canto jazz	C							24	3	E
<b>CODC/07 Tecniche compositive Pop/Rock</b>	Tecniche compositive Pop/Rock	C							36	3	E
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
<b>I = disciplina individuale</b>											
<b>G = disciplina d'insieme o di gruppo</b>	<b>(1) =</b> Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
<b>C = disciplina collettiva teorica o pratica</b>	<b>(2) =</b> Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
<b>L = laboratorio</b>	<b>(3) =</b> Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
<b>E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame</b>	<b>(4) =</b> Attività proponibile in tutte le annualità										
<b>ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente</b>	<b>(5) =</b> Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



DISCIPLINE DELLA MUSICA ANTICA											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I (1) - (2)	G	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco II	G				24	3	ID	24	3	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/02 Etnomusicologia	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E



	Drammaturgia musicale <b>(1)</b>	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
<b>CODC/01 Composizione</b>	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(4)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica (oltre l'obbligatorietà)	I							18	6	E
	Pratica organistica I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II	I				18	6	E	18	6	E
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
<b>I =</b> disciplina individuale											
<b>G =</b> disciplina d'insieme o di gruppo	<b>(1)</b> = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
<b>C =</b> disciplina collettiva teorica o pratica	<b>(2)</b> = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
<b>L =</b> laboratorio	<b>(3)</b> = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
<b>E =</b> valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	<b>(4)</b> = Attività proponibile in tutte le annualità										
<b>ID =</b> valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	<b>(5)</b> = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



**FLAUTO / TROMBA / TROMBONE / CORNO / BASSOTUBA / OBOE / CLARINETTO / FAGOTTO**

		I ANNO			II ANNO			III ANNO			
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Laboratorio di formazione orchestrale per fiati (5)	L	48	6	ID						
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E



CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale <b>(1)</b>	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(4)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra <b>(4)</b>	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra fiati <b>(4)</b>	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
COID/03 Direzione d'orchestra fiati	Elementi di composizione e analisi I <b>(1) - (2)</b>	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
	Prassi esecutiva e repertorio I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
COMA/010 Flauto dolce <i>secondo strumento</i>	Prassi esecutiva e repertorio II <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio III	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
I = disciplina individuale											
G = disciplina d'insieme o di gruppo	<b>(1)</b> = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	<b>(2)</b> = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
L = laboratorio	<b>(3)</b> = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	<b>(4)</b> = Attività proponibile in tutte le annualità										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	<b>(5)</b> = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



**MUSICA ELETTRONICA \* / TECNICO DEL SUONO \* / MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**

		I ANNO			II ANNO			III ANNO			
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica pianistica II (2)	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica pianistica III	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E



<b>CODM/04 Storia della musica</b>	Storia della notazione musicale <b>(1)</b>	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
<b>CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Drammaturgia musicale <b>(1)</b>	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
<b>CODC/01 Composizione</b>	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(4)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II <b>(2)</b>	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
* È possibile esprimere come materie a scelta uno o più corsi obbligatori del corso di Musica elettronica / Tecnico del suono.											
I = disciplina individuale	<b>(1)</b> = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	<b>(2)</b> = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	<b>(3)</b> = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	<b>(4)</b> = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	<b>(5)</b> = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



ORGANO / ORGANO LITURGICO / FISARMONICA											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I (1) - (2)	G	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco II	G				24	3	ID	24	3	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E



<b>CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Drammaturgia musicale <b>(1)</b>	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
<b>CODC/01 Composizione</b>	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(4)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>COID/02 Direzione d'orchestra</b>	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra <b>(4)</b>	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II	I				18	6	E	18	6	E
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
<b>I = disciplina individuale</b>	<b>(1) =</b> Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
<b>G = disciplina d'insieme o di gruppo</b>	<b>(2) =</b> Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
<b>C = disciplina collettiva teorica o pratica</b>	<b>(3) =</b> Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
<b>L = laboratorio</b>	<b>(4) =</b> Attività proponibile in tutte le annualità										
<b>E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame</b>	<b>(5) =</b> Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										



PIANOFORTE											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



<b>CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>COID/02 Direzione d'orchestra</b>	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra <b>(4)</b>	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II <b>(2)</b>					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II <b>(2)</b>	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>CODI/24 Musica vocale da camera</b>	Prassi esecutive e repertori I - Musica vocale da camera <b>(1) - (2)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID			
	Prassi esecutive e repertori II - Musica vocale da camera	G				18	6	ID			
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
<b>I = disciplina individuale</b>	<b>(1) =</b> Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
<b>G = disciplina d'insieme o di gruppo</b>	<b>(2) =</b> Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
<b>C = disciplina collettiva teorica o pratica</b>	<b>(3) =</b> Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
<b>L = laboratorio</b>	<b>(4) =</b> Attività proponibile in tutte le annualità										
<b>E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame</b>	<b>(5) =</b> Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
<b>ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente</b>											



STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE FIATI											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	Laboratorio d'orchestra di fiati per direzione per banda (3)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II (2)					18	6	ID	18	6	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo III	I							18	6	E
COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID



<b>CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODM/02 Etnomusicologia</b>	Antropologia della musica <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo <b>(1)</b>	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
<b>CODM/03 Musicologia sistematica</b>	Estetica della musica <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODM/04 Storia della musica</b>	Storia della notazione musicale <b>(1)</b>	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
<b>CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica II <b>(2)</b>	I				18	6	ID	18	6	ID
	Pratica organistica III	I							18	6	E
	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Drammaturgia musicale <b>(1)</b>	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
<b>COMS/01 Musica sacra</b>	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
I = disciplina individuale	<b>(1)</b> = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	<b>(2)</b> = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	<b>(3)</b> = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	<b>(4)</b> = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	<b>(5)</b> = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



STRUMENTI A PERCUSSIONE											
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/06 Musica d'insieme jazz	Laboratorio di musica d'insieme jazz (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I (1) - (2)	G	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco II	G				24	3	ID	24	3	ID
COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (jazz)	Tecniche di improvvisazione musicale I (1) - (2)	G	15	3	E	18	6	E	18	6	E
	Tecniche di improvvisazione musicale II (1) - (2)	G				18	6	E	18	6	E
	Tecniche di improvvisazione musicale III	G							18	6	E
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E



CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODC/01 Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COID/02 Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra (4)	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo (4)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica (4)	I	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Modalità (1)	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
COMS/01 Musica sacra	Innodia (1)	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)			3			3			3	
I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	(5) = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											



VIOLINO / VIOLA / VIOLONCELLO / CONTRABBASSO											
			I ANNO			II ANNO			III ANNO		
SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)	I							14	3	E
COTP/04 Prepolifonia	Semiografia del canto monodico (1)	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Canto monodico I (1) - (2)	G	24	6	ID	24	6	ID	24	6	ID
	Canto monodico II	G				24	6	E	24	6	E
	Direzione del canto monodico I (1) - (2)	I	14	6	ID	14	6	ID	14	6	ID
	Direzione del canto monodico II	I				14	6	E	14	6	E
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Semiografia della musica antica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Laboratorio corale (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Formazione corale - Schola cantorum (4)	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
COME/03 Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	G	15	3	ID	15	3	ID			
	Psicoacustica musicale II (1)	C				15	3	E	15	3	E
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/02 Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	Metodologia della ricerca sul campo (1)	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Estetica della musica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Iconografia musicale (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
CODM/04 Storia della musica	Storia della notazione musicale (1)	G	18	6	E	18	6	E	18	6	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID



<b>COID/02</b> Direzione d'orchestra	Laboratorio di esecuzione nella classe di Direzione d'orchestra <b>(4)</b>	L	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
<b>CODC/01</b> Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(4)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODC/02</b> Composizione per la musica applicata alle immagini	Fondamenti di composizione per la musica applicata alle immagini <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CODD/07</b> Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
<b>CORS/01</b> Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>	L	48	6	ID	48	6	ID	48	6	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	6	ID	48	6	ID
<b>COMA/04</b> Violino barocco <i>secondo strumento</i>	Prassi esecutiva e repertorio I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio II <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio III	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
<b>CODI/05</b> Viola <i>secondo strumento</i>	Prassi esecutiva e repertorio I <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio II <b>(1) - (2)</b>	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
	Prassi esecutiva e repertorio III	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
<b>CODI/20</b> Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità <b>(1)</b>	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID
	Canto cristiano medievale <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
<b>COMS/01</b> Musica sacra	Innodia <b>(1)</b>	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Liturgia <b>(1)</b>	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
<b>CODL/02</b> Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C				20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III	C							20	3	E
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>			3			3			3	
I = disciplina individuale	<b>(1)</b> = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni										
G = disciplina d'insieme o di gruppo	<b>(2)</b> = Disciplina propedeutica all'annualità successiva										
C = disciplina collettiva teorica o pratica	<b>(3)</b> = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione										
L = laboratorio	<b>(4)</b> = Attività proponibile in tutte le annualità										
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	<b>(5)</b> = Per gli studenti fuori corso (oltre l'obbligatorietà)										
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											