

Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023

**Bando prot. 15657/2023
COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

Verbale n. 1

Il giorno di sabato 13 gennaio alle ore 9:00 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 17 docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale, nominata con Decreto Direttoriale n.562 del 08/01/2024, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame. La procedura si svolge in convenzione con i Conservatori di Messina, Reggio Calabria, Palermo e Vibo Valentia.

[omissis]

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 del bando.
2. Non si procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui la tabella B.3 del successivo art. 8 nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio sia inferiore a 6 punti (tabelle A, B.1 e B.2 art. 8), giusto art. 6 comma 5 del bando.
3. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B.3. – sarà valutata la sola attività di:
 - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
 - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
 - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*;
 - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
 - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
 - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
 - Pubblicazioni editte da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
 - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN;
 - Composizioni, trascrizioni, revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti;
 - Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
 - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
 - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
4. per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 12 punti.
5. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 10. avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:
 - delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
 - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
 - della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
 - della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 12 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente. <i>Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).</i>	da 1 a 7
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 7,01 a 7,99
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 8 a 8,99
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 9 a 9,99
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 10 a 10,99
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 11 a 12

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

Saranno ammessi alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

- A) la prima prova (a) costituita dalla presentazione di una lezione nel tempo massimo di 30 minuti durante la quale il candidato illustrerà i principali aspetti semiografici, teorici, ritmici e armonici o modali, di una partitura estratta a sorte 24 ore prima dell'inizio della prova, tra un elenco di titoli del XX e XXI secolo individuati dalla commissione, utilizzando le modalità ritenute più opportune dal candidato (ad esempio servendosi di *slide*, di altri supporti multimediali, di esempi al pianoforte, etc.) assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 5 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
<p>Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari.</p> <p>Da 0 a 15 punti</p>	<p>Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.</p>	<p>Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico-metodologiche.</p>	0
		<p>Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.</p>	1-4,99
		<p>Manifesta un possesso delle competenze sufficiente, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.</p>	5-9,99
		<p>Manifesta una appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.</p>	10-13,99
		<p>Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.</p>	14-15
<p>Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione.</p> <p>Da 0 a 15 punti</p>	<p>Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.</p>	<p>Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.</p>	0
		<p>Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.</p>	1-3,99
		<p>Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	4-8,99
		<p>Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.</p>	9-12,99
		<p>Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.</p>	13-15
<p>Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico.</p> <p>Da 0 a 5 punti</p>	<p>Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.</p>	<p>Carente</p>	0
		<p>Imprecisa</p>	1-1,99
		<p>Adeguate</p>	2-2,99
		<p>Solida</p>	3-3,99
		<p>Completa, puntuale e rigorosa.</p>	4-5

La commissione stabilisce inoltre che la durata della stessa non dovrà essere superiore a 30 minuti.

B) La seconda prova (b) è articolata in 2 parti, da svolgersi nel tempo massimo di 4 ore.

- a) *Ear Training*: ciascun candidato trascriverà la linea del basso, la linea superiore, il percorso armonico e, possibilmente, le parti interne da un *file* audio contenente un brano d'autore.
- b) *Semiografia*: Il candidato trascriverà una partitura di musica antica e analizzerà una composizione che presenti notazione non convenzionale.

La seconda prova assegnerà fino ad un massimo di 40 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 5 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Correttezza formale degli elaborati rispetto agli originali da trascrivere: **da 0 a 13 punti**
- Completezza di trascrizione delle parti (trascrizione della sola linea del basso, della linea superiore, del percorso armonico e/o delle eventuali parti interne) previste alla prova di cui la lettera a): **da 0 a 7 punti**
- Correttezza della trattazione formale dell'analisi della prova di cui alla lettera b): **da 0 a 15 punti**

[omissis]