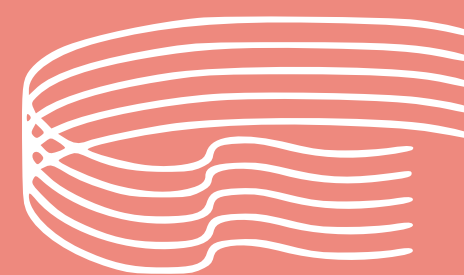


STAGIONE CONCERTISTICA 2024



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

**ALFREDO VENA
CLARINETTO**

**ALESSANDRO DE FELICE
VIOLONCELLO**

**ANGELO ARCIGLIONE
PIANOFORTE**

PROGRAMMA

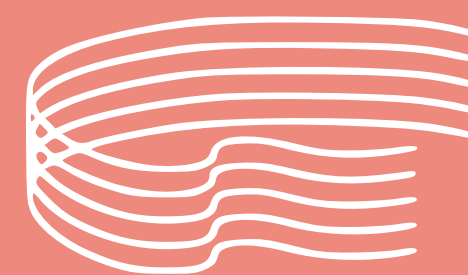
L. VAN BEETHOVEN: TRIO OP.11

1. ALLEGRO CON BRIO
2. ADAGIO (MI BEMOLLE MAGGIORE)
3. ALLEGRETTO CON VARIAZIONI

J. BRAHMS: TRIO OP.114

1. ALLEGRO (LA MINORE)
2. ADAGIO (RE MAGGIORE)
3. ANDANTINO GRAZIOSO (LA MAGGIORE). TRIO (RE MAGGIORE)
4. ALLEGRO (LA MINORE)

STAGIONE CONCERTISTICA 2024



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

ALFREDO VENA

CLARINETTISTA CALABRESE, ALFREDO SVOLGE UN'INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA SIA IN FORMAZIONI CAMERISTICHE CHE

IN ORCHESTRA, CHE L'HANNO PORTATO AD ESIBIRSI IN PRESTIGIOSI TEATRI E SALE DA CONCERTO IN ITALIA E ALL'ESTERO IN PAESI QUALI ARGENTINA, AUSTRALIA, CILE, DANIMARCA, ECUADOR, GERMANIA, INGHILTERRA, OMAN, PERÙ, RUSSIA, SPAGNA, SINGAPORE, SIRIA, SVIZZERA, E TAILANDIA. ALFREDO HA COLLABORATO E COLLABORA CON DIVERSE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE (IN QUALITÀ DI PRIMO/SECONDO CL, CL PICCOLO E CL BASSO) TRA CUI IL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO E LA FILARMONICA DELLA SCALA, IL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, IL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI, L'ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA, IL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, L'ORCHESTRA REGIONALE DI ROMA E DEL LAZIO, LA CAMERATA STRUMENTALE DI PRATO, SOTTO LA DIREZIONE DI IMPORTANTI DIRETTORI D'ORCHESTRA QUALI, SEIJI OZAWA, WAYNE MARSHALL, ZUBIN MEHTA, GUSTAVO DUDAMEL, FABIO LUISI, DANIELE GATTI E RICCARDO MUTI, RICCARDO CHAILLY. IDONEO IN DIVERSE AUDIZIONI, TEATRO ALLA SCALA DI MILANO, ARENA DI VERONA, TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI, ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA, ORCHESTRA DEL CINEMA ITALIANO, TEATRO OLIMPICO DI VICENZA, MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO, ALFREDO È VINCITORE DI NUMEROSI CONCORSI NAZIONALI ED È RISULTATO VINCITORE (3° PREMIO) DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI CLARINETTO GIACOMO MENSI DI BRENO (BS) E (2° PREMIO) AL FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA DI KOBLENZ, GERMANIA. CON L'ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA HA EFFETTUATO UN IMPORTANTE TOUR IN SUD AMERICA (QUITO, LIMA, SANTIAGO DEL CILE E BUENOS AIRES) IN QUALITÀ DI PRIMO CLARINETTO DIRETTO DA DANIELE RUSTIONI. NEL FEBBRAIO DEL 2017 HA COLLABORATO IN QUALITÀ DI PRIMO CLARINETTO CON L'ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO NEL TOUR IN OMAN PRESSO L'OPERA HOUSE DI MUSCAT.

HA COLLABORATO IN QUALITÀ DI PRIMO CLARINETTO CON L'ORCHESTRA DEL TEATRO VERDI DI SALERNO SOTTO LA DIREZIONE

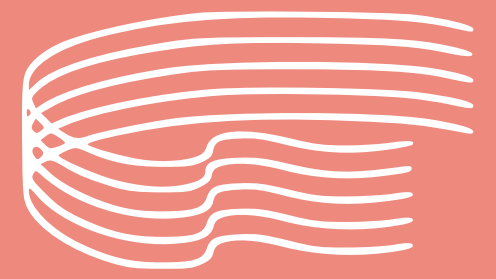
DI DANIEL OREN NELLA REALIZZAZIONE DI TOSCA ED È STATO INVITATO, NEL MEDESIMO RUOLO NEL 2019, DALL'ORCHESTRA DEL TEATRO F.CILEA DI REGGIO CALABRIA PER UN INTENSO TOUR ESTIVO CON LE RAPPRESENTAZIONI DI TURANDOT E TOSCA. HA OCCUPATO LA POSIZIONE DI PRIMO CLARINETTO PRESSO IL TEATRO ALFONSO RENDANO DI COSENZA NELLE STAGIONI LIRICO-SINFONICHE DAL 2014 AL 2017.

LO SCORSO FEBBRAIO HA COLLABORATO IN QUALITÀ DI SECONDO CLARINETTO CON L'ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO NELL'OPERA SALOME DI STRAUSS IN DIRETTA SU RAI 5 SOTTO LA DIREZIONE DI CHAILLY.

ATTUALMENTE ALFREDO È DOCENTE DI CLARINETTO PRESSO IL CONSERVATORIO STANISLAO GIACOMANTONIO DI COSENZA



STAGIONE CONCERTISTICA 2024



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

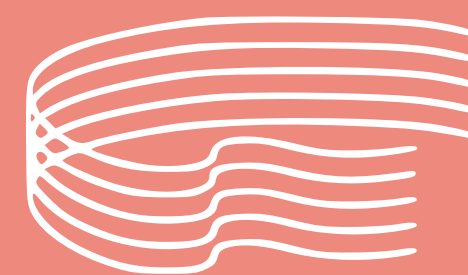
FRANCESCO ALESSANDRO DE FELICE

STUDIA AL CONSERVATORIO "G. ROSSINI" DI PESARO SOTTO LA GUIDA DI S. AMADORI, W. DI STEFANO E M. VANGI M.VANGI CON IL QUALE SI DIPLOMA BRILLANTEMENTE NEL 2005 PRESSO IL CONSERVATORIO "B.MADERNA" DI CESENA. CONSEGUE IL BIENNIO DI SPECIALIZZAZIONE IN VIOLONCELLO CON IL MASSIMO DEI VOTI PRESSO IL CONSERVATORIO "L. PEROSI" DI CAMPOBASSO SOTTO LA GUIDA DI MICHELE CHIAPPERINO.SI È PERFEZIONATO CON E.DINDO PRESSO L'ACCADEMIA MUSICALE DI PAVIA, L.PIOVANO ALL'INTERNO DEL PROGETTO PALCOSCENICO CONSEGUENDO LA QUALIFICA DI PROFESSORE D'ORCHESTRA E CONT.HAYASHI.

I VIOLONCELLO E SOLISTA DELL' ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DI PESARO DAL 2007, CON QUESTA FORMAZIONE SVOLGE INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA COLLABORANDO CON DIRETTORI E SOLISTI DEL CALIBRO DI Z. MEHTA, E. DINDO, M. QUARTA, E. DANIELS, G.SOLLIMA, D. AGIMAN, F.I. CIAMPA ED ESIBENDOSI IN DIVERSI PAESI TRA CUI GIAPPONE, CINA, MALTA, TUCHIA ETC. VIOLONCELLISTA DEL TRIO DMITRIJ, CON QUESTA FORMAZIONE SI DIPLOMA CON IL MASSIMO DEI VOTI E LA LODE PRESSO L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA SOTTO LA GUIDA DI C. FABIANO E OTTIENE IL III PREMIO (CON I NON ASSEGANTO) AL CONCORSO DI MUSICA DA CAMERA "F. CILEA" DI PALMI. CON IL TRIO DMITRIJ SI ESIBISCE PER IMPORTANTI ASSOCIAZIONI QUALI LA SOCIETÀ DEI CONCERTI DI MILANO CON L'ESECUZIONE INTEGRALE DEI TRII DI FRANZ SCHUBERT E DMITRIJ SHOSTAKOVIC, IL SALON DE ACTOS DEL CONSERVATORIO "F. GUERRERO" DI SIVIGLIA (SPAGNA), IL CHAMBER MUSIC SUMMER FESTIVAL DI ROVINIJ (CROATIA), MANTOVA CHAMBER MUSIC FESTIVAL NELLA SPLENDIDA CORNICE DEL TEATRO BIBIENA, REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA, AUDITORIUM MUSEO REVOLTELLA DI TRIESTE, ENTE CONCERTI DI PESARO, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA DI ROMA (SPAZIO RISONANZE), A.S.A.M. DI SIRACUSA, ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA, AUDITORIUM "L. REPACI" IN PALMI ETC. HA INCISO UN CD EDITO DA MAP CLASSICS CON L'INTEGRALE DELLA MUSICA DA CAMERA DI F. LISZT CHE HA OTTENUTO 4 STELLE DI CRITICA SULLA RIVISTA AMADEUS E UN CD EDITO DA MAP CLASSICS CON I DUE TRII DI D. SHOSTAKOVICH ED UNA REVISIONE, A CURA DEL TRIO DMITRIJ, DELLA JAZZ SUITE N.1 (EDITA DALLA CASA EDITRICE DI MONACO DI BAVIERA ISUKU-VERLAG) E DELLA SUITE PER VARIETY ORCHESTRA. NEL 2019, CON IL TRIO DMITRIJ, ESEGUE IL TRIPLO CONCERTO DI L. VAN BEETHOVEN CON L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA, CONCERTO RIPRESO E TRASMESSO DA SKY CLASSICA, REPLICANDOLO NEL 2020 CON L'ORCHESTRA SINFONICA ROSSINI E MICHELE SPOTTI SUL PODIO. E' REGOLARMENTE INVITATO A TENERE MASTERCLASS DI VIOLONCELLO E MUSICA DA CAMERA PRESSO IL CONSERVATORIO NACIONAL "F. GUERRERO" DI SIVIGLIA.



STAGIONE CONCERTISTICA 2024



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

ANGELO ARCIGLIONE

LODATO DAL PUBBLICO E DALLA CRITICA PER LA PROFONDITÀ DELLE SUE INTERPRETAZIONI E PER LA RAFFINATEZZA TIMBRICA, ANGELO ARCIGLIONE SI È IMPOSTO ALL'ATTENZIONE INTERNAZIONALE IN SEGUITO AI NUMEROSI RICONOSCIMENTI IN IMPORTANTI CONCORSI PIANISTICI, TRA CUI: "SAN MARINO" 2012, "SAN ANTONIO" (USA) 2012, "HILTON HEAD" (USA) 2010, "SCRIABIN" DI GROSSETO 2010, "PORRINO" DI CAGLIARI 2010, "ITURBI" DI VALENCIA 2008, "POZZOLI" DI SEREGNO 2005. SI È ESIBITO IN RINOMATE SALE E STAGIONI CONCERTISTICHE ITALIANE ED ESTERE (AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA DI ROMA, FESTIVAL DEI 2 MONDI DI SPOLETO, TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA, AUDITORIUM SAN BARNABA DI BRESCIA, I CONCERTI DELLA NORMALE DI PISA, TEATRO ORFEO DI TARANTO, TEATRO VERDI DI SALERNO, ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE, ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA, MIAMI INTERNATIONAL PIANO FESTIVAL, GASTEIG DI MONACO, STEINWAY HALL DI LONDRA, PALAU DE LA MUSICA DI VALENCIA, SHANGHAI ORIENTAL ART CENTER, CONCERT HALL DI HAMAMATSU, GRAND HALL DI SENDAI) E HA SUONATO COME SOLISTA CON PRESTIGIOSE ORCHESTRE (ORCHESTRA SINFONICA DI VALENCIA, ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA, ORCHESTRA SINFONICA DELL'EMILIA ROMAGNA "ARTURO TOSCANINI", ORCHESTRA SINFONICA STATALE DEL CAUCASO, ENSEMBLE DA CAMERA DEI BERLINER PHILHARMONIKER). LA SUA PASSIONE PER IL NOVECENTO ITALIANO LO HA PORTATO A RISCOPRIRE E INCIDERE REPERTORI RARI. HA INCISO IN PRIMA MONDIALE COMPOSIZIONI INEDITE DI MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, RACCOLTE IN DUE ALBUM: EXOTICA (2018) E DEDICATIONS (2019), PUBBLICATI DALL'ETICHETTA DIGRESSIONE MUSIC. I DUE ALBUM HANNO OTTENUTO ENTUSIASTICHE RECENSIONI DALLA CRITICA SPECIALIZZATA (LA REPUBBLICA, LA NAZIONE, AMERICAN RECORD GUIDE, MUSICWEB INTERNATIONAL, MUSICVOICE). SI È DEDICATO INOLTRE ALLO STUDIO DI PAGINE RARE DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI, DI CUI HA ESEGUITO NEL 2018 LA FANTASIA E IL CONCERTO PER DUE PIANOFORTI E ORCHESTRA AL KURSAL DI KISLOVODSK (RUSSIA). ANGELO ARCIGLIONE HA STUDIATO PIANOFORTE CON ANGELO GUIDO PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA E SUCCESSIVAMENTE CON MARIA TIPO PRESSO LA SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE, APPROFONDENDO ALCUNI ASPETTI DEL REPERTORIO CON ELISSO VIRSALADZE. HA INOLTRE CONSEGUITO COL MASSIMO DEI VOTI E LA LODE IL DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO PIANISTICO PRESSO L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA. AFFIANCA AGLI IMPEGNI CONCERTISTICI UN INTENSO LAVORO IN CAMPO DIDATTICO. È DOCENTE TITOLARE DI PIANOFORTE PRINCIPALE PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA. PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI ACRÌ (CS), SUA CITTÀ NATALE, È FONDATORE E DIRETTORE ARTISTICO DEL CAMPUS MUSICA ACRÌ, DOVE TIENE MASTERCLASS ESTIVE DI PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA.

"RAFFINATA SAPIENZA DEL FRASEGGIO E DEL TOCCO" (DINO VILLATICO, LA REPUBBLICA) "IL SUO PIANISMO È FATTO DI SENTORI, DI PROFUMI, DI IMMAGINI" (ANDREA BEDETTI, MUSICVOICE) "RAFFINATO INTERPRETE" (ANGELO FOLETTI, LA REPUBBLICA) "SENSIBILE INTERPRETE DI QUEL NOVECENTO TRASCURATO DAI PIÙ" (FABRIZIO VERSIENTI, CORRIERE DELLA SERA) "UN MONDO DI POESIA E MAESTRIA: CE LO RIVELA, CON FLUIDA ELEGANZA, IL BEL SUONO DI ARCIGLIONE" (F. ERMINI POLACCI, CORRIERE FIORENTINO) "TIMBRI FASCINOSI, ELEGANTISSIMI" (GREGORIO MOPPI, REPUBBLICA) "INTROSPEZIONE INTERPRETATIVA RAFFINATA E PROFONDA" (PREMIO MENCHERINI)

