

### VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 17 DEL 12/03/2024

Il giorno 12 marzo 2024 alle ore 9:40 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 4458 del 06/03/2024 e successiva integrazione dell'OdG con nota prot. 4528 del 07/03/2024.

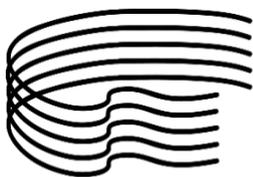
#### Ordine del Giorno

- 1) Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Viola CODI/05
- 2) Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Chitarra jazz COMI/03
- 3) Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Saxofono CODI/15
- 4) D.M. 430 del 09.02.2024 Ampliamento organico – ripartizione risorse assegnate
- 5) Organico 2024-2025 \* Nota MUR 2655/2024
- 6) Comunicazioni del Direttore
- 7) Parere Regolamento contribuzione studenti a.a. 2024/2025 e seguenti
- 8) Richieste congelamento da parte di studenti dei corsi preaccademici

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		
Emanuele Cardì	X		
Paolino Lucio Colombo	X		X
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		
Maria Cristina Chiarelli, <i>studente</i>	X		
Marco Greco, <i>studente</i>	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardì.



- 1) Al primo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione dei vincitori del Concorso per titoli ed esami di n. 2 docenti a tempo indeterminato relativi al SAD CODI/05 Viola giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

### **Deliberazione n. 88**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 15658/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 3 docenti per il SAD CODI/05 Viola in convenzione con il Conservatorio di Cagliari, che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

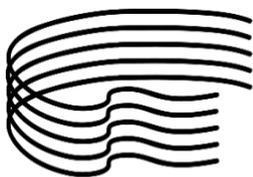
**Vista** la comunicazione prot. 3550 del 20.02.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale de qua, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 3366 del 17/02/2024; Rilevato che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 4319/2024;

**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 4739/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

il Consiglio accademico all'unanimità delibera:

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.7 acquisiti ai prott. 20028/2023, 1885/2024 e 3329/2024.
- l'assunzione di n. 2 docenti a tempo indeterminato per il SAD CODI/05 Viola secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.



- 2) Al secondo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione dei vincitori del Concorso per titoli ed esami di n. 1 docente a tempo indeterminato relativo al SAD COMJ/02 Chitarra jazz giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

### **Deliberazione n. 89**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 14551/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 1 docente per il SAD COMJ/12 Chitarra jazz, che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

**Vista** la comunicazione prot. 4115 del 29.02.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale de qua, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

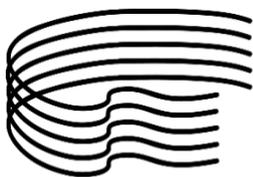
**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 4110 del 29/02/2024;

**Rilevato** che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 4565/2024;

**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 4736/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

**il Consiglio accademico all'unanimità delibera:**

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.5 acquisiti ai prott. 20108/2023, 1890/2024 e 4109/2024.
- l'assunzione di n. 1 docente a tempo indeterminato per il SAD COMJ/02 Chitarra jazz secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.



- 3) Al terzo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione dei vincitori del Concorso per titoli ed esami di n. 1 docente a tempo indeterminato relativo al SAD CODI/15 Saxofono giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

### **Deliberazione n. 90**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 15655/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 2 docenti per il SAD CODI/15 Saxofono, in convenzione con il Conservatorio di Caltanissetta, che all'art. 11 comma 3 riporta quanto richiesto dall'art. 4, comma 1 let v) del DM 180;

**Vista** la comunicazione prot. 4315 del 04.03.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale de qua, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

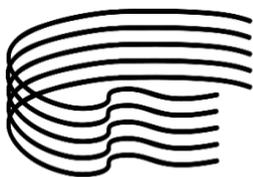
**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 4269 del 04/03/2024;

**Visto** il verbale di valutazione dei reclami pervenuti entro i termini previsti dall'art. 10 comma 4 del bando acquisito al prot. 4680/2024;

**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 4738/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

**il Consiglio accademico all'unanimità delibera:**

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.5 acquisiti ai prott. 1459/2024, 2526/2024 e 4200/2024.
- l'assunzione di n. 1 docente a tempo indeterminato per il SAD CODI/15 Saxofono secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.



- 4) Al quarto punto all'OdG vi è la determinazione dell'ampliamento dell'organico previsto dal D.M. 430 del 9 febbraio 2024 relativo alle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019/2024.

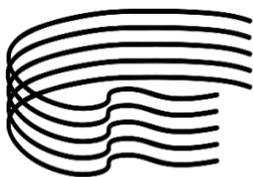
### Deliberazione n. 91

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- **Visti** gli artt.163 e 164 del CCNL 2019/2021 con i quali vengono introdotte le figure tecniche di “Tecnici di laboratorio” e di “Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo”;
- **Visto** il D.M. 430/2024 con il quale vengono ripartiti ed assegnati i fondi utili all’inserimento in organico delle nuove figure tecniche;
- **Vista** la nota MUR 2655 del 20/02/2024 avente ad oggetto: *Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici*;
- **Vista** l’assegnazione di € 205.462,28 quale importo complessivo comprendente sia la quota vincolata riservata agli accompagnatori (ex art. 2 comma 1 D.M. 430/2024) pari ad € 127.392,00 che la quota non vincolata pari ad € 78.070,28;
- **Visto** il costo del profilo di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo area III pari ad € 42.464,00
- **Considerata** la volontà di far permanere in organico tutte le cattedre che secondo l’art. 2 comma 2 ha determinato la quota vincolata;
- **Considerata** la necessità di garantire anche alle classi di strumento e per esigenze legate al regolare svolgimento di esami e attività di produzione artistica le figure di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo;
- **Considerate** le economie di spesa disponibili pari ad € 18.578,56 cui vanno decurtati € 2.492,09 per l’anno accademico in corso, giusta utilizzazione per conversione temporanea personale Tecnico-amministrativo;

#### DELIBERA

- a) all’unanimità di proporre al CdA l’utilizzo dell’intero importo disponibile pari ad € 205.462,28 assegnato ai sensi del D.M. 430/2024 e di € 6.857,72 dalle economie di spesa disponibili per la variazione di organico di cui alla successiva lettera b) per un ampliamento di n. 5 figure tecniche di accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo;
- b) all’unanimità di proporre al CdA l’ampliamento di organico con l’inserimento di n. 4 accompagnatori al pianoforte e n. 1 accompagnatore al clavicembalo pari ad un costo complessivo di € 205.462,28;



5) Al quinto punto all'OdG vi è la determinazione dell'organico 2024-2025 \* Nota MUR 2655/2024

In relazione al personale tecnico-amministrativo, il direttore introduce l'argomento rilevando che per l'a.a. 2024/2025 non si ritiene necessario proporre alcuna conversione, stante la necessità di verificare il potenziamento reso operativo in termini compiuti a fine anno accademico scorso.

In relazione al personale docente, il Direttore introduce l'argomento partendo dalla comunicazione che dal 01/11/2024 risulteranno vacanti per pensionamento, le cattedre di **Tromba CODI/16** e di **Composizione musicale elettroacustica COME/02**.

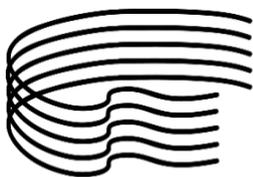
Preliminarmente, il Direttore comunica di volersi avvalere anche per l'a.a. 2024/2025 dell'esonero dalle attività didattiche legate alla cattedra di propria titolarità **COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale**. La stessa dovrà essere posta in **Blocco totale** (*Posto indisponibile*).

Ricorda inoltre che per l'a.a. 2023/2024, a seguito della delibera del Consiglio accademico n. 5 del 30/03/2023 risultano collocate in **blocco parziale** (*posto disponibile a tempo determinato*) le seguenti cattedre: n. 2 cattedre di **Clarinetto CODI/09**, n. 1 cattedra di **Organo CODI/19** n. 1 cattedra di **Pratica organistica e canto gregoriano CODI/20** e n. 1 cattedra di **Canto CODI/23**.

Il Direttore rileva che a seguito della circolare MUR 2655/2024 è possibile convertire fino al 100% dei posti vacanti al 1° novembre 2024 mentre in relazione ai blocchi parziali o totali è possibile porre in tale stato fino ad un massimo del 20% dei posti vacanti al 1° novembre 2024. Considerato le 27 cattedre per le quali sono in corso di svolgimento i concorsi ex D.M. 180/2023 e che devono essere ritenute indisponibili a qualsiasi forma di movimentazione, non rientrando quindi nei limiti di cui sopra, dal 01/11/2024 risultando vacanti 32 cattedre, il numero massimo di cattedre che possono essere eventualmente poste in blocco parziale o totale ammonta a n. 6 unità.

In relazione alle due cattedre di **Clarinetto CODI/09** attualmente libere e vacanti, assegnate a docenti a tempo determinato, il Direttore propone di confermare per l'a.a. 2023/2024 il **Blocco parziale** (*posto disponibile a tempo determinato*) di una delle due cattedre libere. Tale cattedra sarà offerta per l'a.a. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza, per come previsto dalla nota MUR 2655/2024 – Posti vacanti / tipologie di blocco / lettera A.

Per la restante cattedra vacante, considerato che nel triennio 2020/2023 si rileva un *trend* di iscritti in diminuzione considerato che risultano presentate nel triennio complessivamente per i corsi accademici e non accademici 18, 23 e 19 domande con rispettivamente 18, 23 e 17 iscritti; valutato l'interesse dell'Istituto nell'investire risorse anche nello sviluppo del Dipartimento di Musica antica e del relativo repertorio; considerato che in organico figurano cinque cattedre di Clarinetto e visto che a seguito del DM 382/2018 l'introduzione dei corsi propedeutici di durata inferiore ai precedenti corsi preaccademici porterà ad una possibile riduzione degli studenti nell'insegnamento di clarinetto, motivo per cui per i prossimi anni potrebbero essere sufficienti quattro cattedre in luogo delle attuali cinque; ritenuto strategico differenziare il più possibile la proposta dell'offerta formativa strutturata in corsi le cui cattedre risultino stabili nella pianta organica, considerato che da diversi anni risultano iscritti studenti di Clarinetto storico COMA/06; il direttore propone la conversione di una cattedra di **Clarinetto CODI/09** in **Clarinetto storico COMA/06** tenuto anche conto che l'affinità strumentale consentirà il completamento della cattedra con eventuali studenti delle classi di **Clarinetto CODI/09**.



In relazione alla cattedra di **Canto CODI/23** attualmente libera e vacante assegnata a docente a tempo determinato, considerato che nel triennio 2020/2023 si rileva un *trend* di iscritti in diminuzione considerato che risultano presentate nel triennio complessivamente per i corsi accademici e non accademici 16, 14 e 14 domande con rispettivamente 15, 12 e 9 iscritti; per le medesime considerazioni relative all'interesse dell'Istituto nell'investire risorse anche nello sviluppo del Dipartimento di Musica antica e del relativo repertorio nonché nell'interesse strategico di differenziare il più possibile la proposta dell'offerta formativa strutturata in corsi le cui cattedre risultino stabili nella pianta organica; considerato che da diversi anni risultano iscritti studenti di Canto rinascimentale e barocco COMA/16, il Direttore propone per l'a.a. 2024/2025 la conversione in **Canto rinascimentale e barocco COMA/16** tenuto anche conto che l'affinità strumentale consentirà il completamento della cattedra con eventuali studenti delle classi di **Canto CODI/23**.

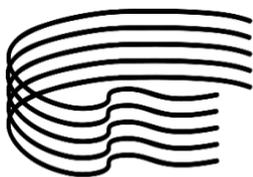
Il Direttore rileva come per i corsi di **Batteria e percussioni pop-rock COMP/04** sia necessario fare ricorso a contratti esterni per complessive 295 ore nei corsi accademici e 168 ore nei corsi propedeutici – per un totale di 463 ore. Si propone quindi la conversione della cattedra di **Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06** non messa a concorso *ex DM* 180/2023 giusta delibera n. 52 del Consiglio accademico n. 10 del 12.10.2023 in favore di una cattedra di nuova istituzione in **Batteria e percussioni pop/rock COMP/04**, considerato che nel corso degli anni gli studenti che confluiranno nei corsi relativi ai campi disciplinari di COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale, andranno necessariamente a diminuire, considerata la naturale evoluzione dei percorsi accademici che porteranno ad una forte riduzione delle ore di didattica afferenti a questo SAD.

Per i corsi di **Acustica musicale COME/03** e **Elettroacustica COME/04** il Direttore fa presente che si riscontra un *trend* in rilevante crescita, ricorrendo a contratti esterni rispettivamente per 157 ore e 249 ore per un totale di 406 ore nei soli corsi accademici. Rilevato che insistono in organico n. 1 cattedra di Musicologia sistematica CODM/03; n. 3 cattedre di Storia della musica CODM/04 e rilevato il modesto numero di ore di titolarità della cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01 la cui affinità stringente alle cattedre di Storia della musica e Musicologia sistematica consentono agevolmente una trasversalità della distribuzione delle ore di docenza afferenti le discipline musicologiche, si propone la conversione di una delle due cattedre libere e vacanti di **Storia della musica CODM/04** in favore di una cattedra di nuova istituzione in **Elettroacustica COME/04**.

Il Direttore fa presente il notevole interesse verso il corso di **Direzione di orchestra COID/02** confermato da un *trend* in notevole crescita che a partire dall'anno di attivazione del corso (2020/2021) ha comportato iscritti pari a n. 0 nell'a.a. 20/21, n. 2 iscritti nell'a.a. 22/23 e n. 8 iscritti nell'a.a. 23/24 nei soli corsi Accademici di Primo livello. Rilevato che insistono in organico n. 3 cattedre di Tromba CODI/16 di cui n. 1 libera e vacante ed una indisponibile per lo svolgimento di procedura concorsuale *ex D.M.* 180/2024; considerato che il *trend* di iscritti a questo SAD non sempre rende agevole il completamento del monte ore di titolarità, si propone la conversione della restante cattedra libera e vacante di **Tromba CODI/16** in favore di una cattedra di nuova istituzione in **Direzione di orchestra COID/02**.

Alle ore 12:19 la prof.ssa Francesca Zavarrone prosegue la partecipazione alla seduta collegandosi on-line.

Il Direttore rileva che con delibera n. 52 del Consiglio accademico n. 10 del 12.10.2023 veniva, tra l'altro, modificata la volontà di porre a concorso la cattedra di CODC/06 Strumentazione e



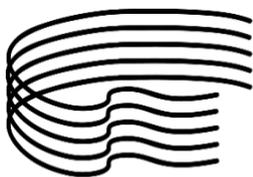
composizione per orchestra di fiati finalizzandola ad una successiva valutazione del *trend* di iscritti e fa presente come ad oggi il corso di **Strumentazione e composizione per orchestra di fiati CODC/06** abbia solo ed esclusivamente studenti iscritti nell'indirizzo di "direzione orchestra fiati" (20/21 n. 9 studenti Triennio e n. 7 studenti Biennio; 21/22 n. 2 studenti Triennio e n. 5 studenti Biennio; 22/23 n. 4 studenti Triennio e n. 1 studente Biennio) e nessun studente iscritto al corso ad indirizzo "composizione orchestra fiati"; motivo per cui, al fine di presentare un offerta formativa più consona alla richiesta e meglio strutturata nell'organico dell'Istituto, propone la conversione della cattedra di **Strumentazione e composizione per orchestra di fiati CODC/06** in **Direzione di orchestra di fiati COID/03**.

Il Direttore ricorda come sia stato più volte rimarcato l'interesse istituzionale nel valorizzare la ricerca etnomusicologica e del patrimonio musicale calabrese attraverso convegni e attività di ricerca programmate per l'anno in corso, motivo per cui propone la riapertura a partire dall'a.a. 2024/2025 del corso precedentemente congelato (*cf. delibera n. 8 Consiglio Accademico n. 20 del 25 marzo 2021*) di **Etnomusicologia CODM/02** attraverso la conversione della cattedra di **Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili CODM/06** le cui discipline potranno essere interamente assorbite dalla nuova cattedra.

Il Direttore propone inoltre di confermare anche per l'a.a. 2024/2025 il **Blocco parziale** (*posto disponibile a tempo determinato*) della seconda cattedra di **Organo CODI/19** considerato che a seguito del DM 382/2018 l'introduzione dei corsi propedeutici di durata inferiore ai precedenti corsi preaccademici porterà ad una possibile riduzione degli studenti, già rilevata con un calo di richieste di ammissione ai corsi accademici nell'ultimo triennio (nessuna richiesta nell'a.a. 2021/2022, una richiesta per gli a.a. 2022/2023 e 2023/2024) ma solo passaggi dal corso preaccademico/accademico e Triennio/Biennio. Tale cattedra sarà offerta per l'a.a. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza, per come previsto dalla nota MUR 2655 – Posti vacanti / tipologie di blocco / lettera A.

Il Direttore, valutato l'interesse dell'Istituto nell'investire risorse anche nello sviluppo del dipartimento di musica antica e del relativo repertorio; considerata anche la richiesta di accreditamento del corso di Prepolifonia DCPL59 e la stretta attinenza con il corso di Pratica organistica e canto gregoriano CODI/20; considerata l'indisponibilità di ulteriori cattedre per eventuali conversioni – a seguito degli effetti positivi delle modifiche dei piani di studio attuate nell'a.a. 2020/2021 di cui è possibile ora rilevare gli effetti – in considerazione di possibile futura conversione della classe di Pratica organistica e canto gregoriano CODI/20 in Prepolifonia COTP/04; propone per l'a.a. 2024/2025 il **Blocco parziale** (*posto disponibile a tempo determinato*) della cattedra di **Pratica organistica e canto gregoriano CODI/20**. Tale cattedra sarà offerta per l'a.a. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza, per come previsto dalla nota MUR 2655/2024 – Posti vacanti / tipologie di blocco / lettera A.

Dopo ulteriore approfondita discussione,



## Deliberazione n. 92

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

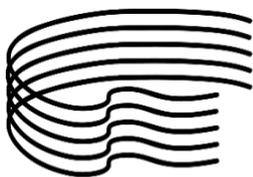
- **Vista** la legge n. 508/99;
- **Visto** l'art. 7 comma 6 let. d) del DPR 132/2003;
- **Visto** il CCNL del comparto Istruzione e ricerca 2019-2021;
- **Vista** la nota MUR 2655/2024
- **Vista** la nota MUR 2655/2024 *Organico anno accademico 2024/2025 Personale docente e amministrativo. Nuovi profili* acquisita al prot. del Conservatorio al n. 3547 del 20.02.2024;

### CONSIDERATO

- Il piano strategico 2023-2025 che prevede, tra l'altro, il contenimento della spesa relativa alla docenza a contratto;
- Che, facendo proprie le motivazioni avanzate dal Direttore, vi è interesse nell'attivazione di una cattedra di **Direzione di orchestra CODI/02**, di **Etnomusicologia CODM/02**, di **Clarinetto storico COMA/06**, di **Canto rinascimentale e barocco COMA/16**, di **Direzione di orchestra fiati CODC/06** e di **Elettroacustica COME/04**;
- che a seguito del DM 382/2018 l'introduzione dei corsi Propedeutici di durata inferiore ai precedenti corsi Preaccademici porterà ad una possibile riduzione degli studenti nell'insegnamento di Clarinetto CODI/09 e Organo CODI/19 motivo per cui per i prossimi anni potrebbero essere sufficienti rispettivamente 4 cattedre di Clarinetto CODI/09 in luogo delle attuali 5 e 1 cattedra di Organo CODI/19 in luogo delle attuali 2;
- che vi è interesse nell'attivazione di una cattedra di Prepolifonia COTP/04 la cui tipologia di docenza risulta essere affine a quella di Pratica organistica e canto gregoriano CODI/20, motivo per cui nei prossimi anni si potrebbe avere l'esigenza di una conversione della cattedra di CODI/20 in COTP/04;

### DELIBERA

- a) all'unanimità di proporre al CdA il **Blocco totale** (*posto indisponibile*) della cattedra di **Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06** al fine di consentire l'esonero dalle attività didattiche del Direttore;
- b) all'unanimità di proporre al CdA il **Blocco parziale** (*posto disponibile a tempo determinato*) **di una cattedra di Clarinetto CODI/09**, offrendo il posto per l'a.a. 2024/2025 in utilizzazione o a tempo determinato;
- c) all'unanimità di proporre al CdA il **Blocco parziale** (*posto disponibile a tempo determinato*) **della seconda cattedra di Organo CODI/19**, offrendo il posto per l'a.a. 2024/2025 in utilizzazione o a tempo determinato;
- d) all'unanimità di proporre al CdA il **Blocco parziale** (*posto disponibile a tempo determinato*) **della cattedra di Pratica organistica e canto gregoriano CODI/20**, offrendo il posto per l'a.a. 2024/2025 in utilizzazione o a tempo determinato;



- e) all'unanimità di proporre al CdA la **conversione** della restante cattedra libera e vacante di **Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06 in Batteria e percussioni pop/rock COMP04** a partire dall'a.a. 2024/2025;
- f) all'unanimità di proporre al CdA la **conversione** della restante cattedra libera e vacante di **Clarinetto CODI/09 in Clarinetto storico COMA/06** a partire dall'a.a. 2024/2025;
- g) all'unanimità di proporre al CdA la **conversione** della restante cattedra libera e vacante di **Canto CODI/23 in Canto rinascimentale e barocco COMA/16** a partire dall'a.a. 2024/2025;
- h) all'unanimità di proporre al CdA la **conversione** di una cattedra libera e vacante di **Storia della musica CODM/04 in Elettroacustica musicale/04** a partire dall'a.a. 2024/2025;
- i) all'unanimità di proporre al CdA la **conversione** della restante cattedra libera e vacante di **Tromba CODI/16 in Direzione di orchestra COID/02** a partire dall'a.a. 2024/2025;
- j) all'unanimità di proporre al CdA la **conversione** della cattedra di **Strumentazione e composizione per orchestra di fiati CODC/06 in Direzione orchestra fiati COID/03** a partire dall'a.a. 2024/2025;
- k) all'unanimità di proporre al CdA la **conversione** della cattedra di **Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili CODM/06 in Etnomusicologia CODM/02** a partire dall'a.a. 2024/2025;

6) Al sesto punto all'OdG vi sono le comunicazioni del Direttore  
Nessuna di rilievo.

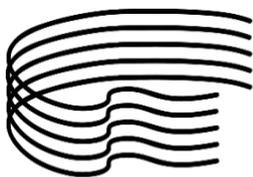
7) Al settimo punto all'OdG vi è il parere al Regolamento contribuzione studenti a.a. 2024/2025 e seguenti.

Il Direttore rileva come gli importi dell'attuale regolamento contribuzione studenti risalgano all'a.a. 2018/2019. Considerato l'incremento del costo della vita, il ristoro da parte dello Stato che solo parzialmente copre le minori entrate causate dalle soglie di esonero ISEE previste dal D.M. 1016/2021, rilevata la necessità di assicurare adeguate entrate al Bilancio del Conservatorio al fine di sostenere in equilibrio le spese istituzionali, il Direttore propone la modifica delle tabelle relative ai contributi degli studenti *ex art. 2* del regolamento attraverso un incremento non lineare del contributo, consentendo così una maggior salvaguardia delle fasce ISEE più basse.

### **Deliberazione n. 93**

**Visto** l'art.14 comma 4 del DPR 132/20023, il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole al Regolamento contribuzione studenti a.a. 2024/2025 allegato al presente verbale (*allegato 1*).

La trattazione dell'ottavo punto all'OdG è rimandata alla prossima seduta.

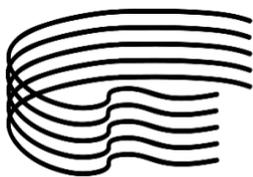


Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 12,50.

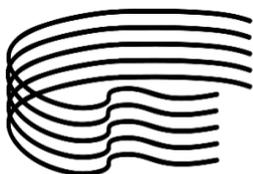
I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri



## **Regolamento sulla Contribuzione studentesca**



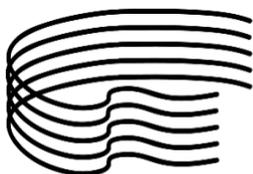
## IL PRESIDENTE

- Visto** la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica, degli Istituti per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;
- Visto** il D.P.R. n° 132 del 28/02/2003 concernente il Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica di Cosenza;
- Visto** il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di musica di Cosenza;
- Visto** quanto previsto dall’art. 1 commi 252 e segg. della Legge 11/12/2016 n. 232 (legge di Bilancio 2017) in merito alla definizione dei contributi degli studenti;
- Visto** il parere del Consiglio Accademico espresso nella seduta n.10 del 21/07/2017 sul Regolamento in materia di contribuzione studentesca;
- Visto** il verbale del Consiglio di Amministrazione n.11 del 24/07/2017 2017, con il quale è stato deliberato il Regolamento in materia di contribuzione degli studenti;
- Considerata** la necessità di integrare il regolamento sulla contribuzione studentesca prevedendo le fattispecie che legittimano la restituzione del contributo versato;
- Visto** il parere del Consiglio Accademico espresso nella seduta n.12/2017 sull’integrazione del Regolamento in materia di contribuzione studentesca;
- Visto** il verbale del Consiglio di Amministrazione n.14 del 20/11/2017, con il quale è stato deliberato l’integrazione del Regolamento in materia di contribuzione degli studenti;
- Visto** il parere del Consiglio Accademico espresso nella seduta n.19/2018 sull’integrazione del Regolamento in materia di contribuzione studentesca;
- Visto** il verbale del Consiglio di Amministrazione n.7 del 14/05/2018, con il quale è stato deliberato l’integrazione del Regolamento in materia di contribuzione degli studenti;
- Considerato** necessario modificare il Regolamento sulla Contribuzione studentesca al fine di assicurare adeguate entrate al Bilancio del Conservatorio al fine di sostenere in equilibrio le spese istituzionali;
- Preso atto** del verbale del consiglio accademico n. 24 del 18/07/2018 a mezzo il quale l’Organo accademico ha espresso parere in merito alla modifica del regolamento vigente sulla contribuzione studentesca;
- Visto** il verbale del Consiglio di Amministrazione n.12 del 22/07/2018, con il quale è stato deliberato l’integrazione del Regolamento in materia di contribuzione degli studenti;
- Preso atto** del verbale del consiglio accademico n. 34 del 30/04/2019 a mezzo del quale l’Organo accademico ha espresso parere in merito alla modifica del regolamento vigente sulla contribuzione studentesca;
- Visto** il verbale del Consiglio di Amministrazione n.03 del 24/05/2019, con il quale è stato deliberato l’integrazione del Regolamento in materia di contribuzione degli studenti.
- Vista** la Legge n. 232 del 11/12/2016 in particolare i commi dal 252 al 267 riguardanti l’esonero dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale;
- Visto** l’art. 1 del D.M. n. 1016 del 04/08/2021 riguardante le modalità di esonero;
- Preso atto** del verbale del consiglio accademico n. 00 del 00/03/2024 a mezzo del quale l’Organo accademico ha espresso parere in merito alla modifica del regolamento vigente sulla contribuzione studentesca;
- Visto** il verbale del Consiglio di Amministrazione n. 00 del 00/03/2024, con il quale è stato deliberato l’integrazione del Regolamento in materia di contribuzione degli studenti.

## DECRETA

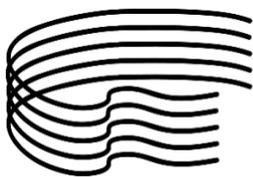
- Di modificare il Regolamento sulla Contribuzione studentesca prot. 13382/2021.
- Il Regolamento allegato è parte integrante del presente provvedimento. Il regolamento entra in vigore dal giorno della sua pubblicazione all’albo dell’Istituto.

*Il Presidente*  
Ing. Carmelo gallo



## Regolamento sulla Contribuzione studentesca

PREMESSA .....	4
ART. 1 – NORME GENERALI.....	5
ART. 2 – CONTRIBUTI .....	6
ART. 3 – ESONERI CONTRIBUTI.....	8
ART. 4 — PROCEDURE.....	11
ART. 5 — MORA PER RITARDATO PAGAMENTO .....	12
ART. 6 – RESTITUZIONE DEGLI ONERI VERSATI AL CONSERVATORIO .....	12
ART. 7 – CERTIFICAZIONI.....	12
ART. 8 – ACCERTAMENTI .....	12
ART. 9 – DISPOSIZIONI PER STUDENTI STRANIERI .....	12
ART. 10 – TRATTAMENTO DEI DATI (Regolamento UE 2016/679) .....	13
ART. 11 – NORME FINALI.....	13



## REGOLAMENTO *in materia di contribuzione studentesca*

### PREMESSA

Le disposizioni di modifica sono in vigore all'atto dell'approvazione del presente Regolamento e sono riferite all'a.a. 2024/2025 e seguenti, fatti salvi i necessari aggiornamenti relativi al calendario del nuovo anno solare e la ipotesi di eventuali modifiche da adottare con deliberazione degli Organi competenti.

Le tasse e i contributi a carico degli studenti sono costituiti da:

- **imposta di bollo**

L'imposta di bollo di cui al D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 642, dovuta sulle domande di immatricolazione/iscrizione, di trasferimento presso altro Conservatorio, di conseguimento titolo e da apporre sulla pergamena di laurea, è assolta in maniera virtuale. Nei restanti casi, l'interessato dovrà applicare la "marca da bollo" quando richiesta.

- **tassa regionale per il diritto allo studio**

L'importo per il diritto allo studio è stabilito per decreto dal Rettore dell'Università della Calabria alla cui graduatoria i nostri studenti hanno accesso.

L'importo e il c/c sul quale effettuare il versamento verranno resi noto attraverso i moduli di iscrizione sul sito del Conservatorio.

Sono soggetti al pagamento della tassa per il diritto allo studio gli studenti iscritti ai corsi accademici e agli ultimi tre anni del corso del Previgente Ordinamento.

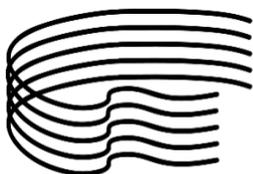
Gli studenti che non presentano l'ISEE sono collocanti nella fascia massima della tassa regionale.

- **contributo onnicomprensivo annuale**

Il contributo onnicomprensivo è calcolato secondo criteri di equità, di gradualità e di progressività, che tengono conto del merito conseguito dallo studente e della condizione economica del proprio nucleo familiare, come determinata mediante l'Indicatore della Situazione Economica Equivalente per le prestazioni per il diritto allo studio universitario (di seguito denominato ISEE).

- **contributi fissi e indennità di mora e tasse di immatricolazione e frequenza**

Il contributo annuale e i contributi fissi per indennità di mora e le tasse di immatricolazione e frequenza sono regolati dall'articolato successivo.



## **ART. 1 – NORME GENERALI**

Nel presente regolamento sono determinati gli importi delle tasse e dei contributi che gli studenti devono versare al Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza (di seguito denominato Conservatorio) per poter usufruire dei servizi erogati dallo stesso.

Gli studenti partecipano alla copertura dei costi e dei servizi erogati dal Conservatorio attraverso il pagamento delle tasse e dei contributi. I contributi sono versati per corsi accademici di I e II livello, per i Corsi Propedeutici, per Corsi Pre accademici, per i Percorsi di base Pre-Afam e per i Corsi del Previgente Ordinamento.

La contribuzione studentesca copre i costi dei servizi di istituto, ivi compresa l'assicurazione infortuni.

Per usufruire dei servizi erogati dal Conservatorio è necessario essere in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi accademici relativi a tutti gli anni di iscrizione.

Gli studenti, ai sensi della Legge 28 dicembre 1995 n. 549, art. 3, contribuiscono ai servizi per il diritto allo studio attraverso il pagamento della Tassa regionale per il Diritto allo studio.

Gli importi annuali dei contributi accademici sono determinati dal Consiglio di amministrazione, acquisito il parere del Consiglio accademico, tenuto conto dell'art. 4 della legge n. 390/91, dell'art. 3 del 306/97 e dell'art. 5 del D.P.C.M. del 9/4/2001, della Legge n. 232 dell'11/12/2016 (legge di Bilancio 2017) in base alla capacità contributiva dello studente, tramite la valutazione della condizione economica, tenuto conto dell'ammontare del reddito e del patrimonio, nonché dell'ampiezza del nucleo familiare, utilizzando l'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE) di cui al D.Lgs. 109/98 e successive modificazioni ed integrazioni.

L'importo delle tasse e dei contributi da pagare, secondo la certificazione ISEE, è soggetto a riduzioni ed esoneri totali o parziali, applicati in base alla condizione economica e/o in base al merito o per particolari categorie di beneficiari specificamente previste dalla normativa vigente.

La dichiarazione ISEE deve essere consegnata al momento dell'immatricolazione/iscrizione al fine di verificare la correttezza del contributo da versare.

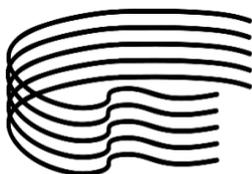
La mancata consegna della attestazione ISEE comporta l'inserimento nella massima fascia contributiva relativa al proprio percorso di studi.

Lo studente, se non soggetto ad esonero, può scegliere di versare le tasse erariali, la tassa sul diritto allo studio (per i corsi accademici e gli ultimi tre anni del Previgente Ordinamento) e il contributo onnicomprensivo, in un'unica soluzione al momento dell'iscrizione o in due o tre soluzioni.

Le tre soluzioni sono previste nel caso in cui al netto della prima rata resta da versare una somma pari o superiore a € 500,00 (cinquecento/00), in caso contrario la seconda rata costituirà il saldo di quanto dovuto.

Lo/a studente/ssa, se non soggetto ad esonero, deve versare la tassa del diritto allo studio e le tasse erariali al momento del rinnovo iscrizione/immatricolazione.

Il contributo deve essere versato in un'unica soluzione se inferiore ad € 300,01. Diversamente sarà suddiviso in n. 3 rate di uguale importo con scadenza 31 luglio, 15 ottobre e 15 dicembre.



## ART. 2 – CONTRIBUTI

### *Corso Propedeutico*

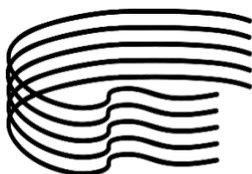
ISEE	Contributo
fino a € 5.000,00	€ 400,00
da € 5.001,00 a € 8.500,00	€ 450,00
da € 8.501,00 a € 12.000,00	€ 500,00
da € 12.001,00 a € 15.500,00	€ 550,00
da € 15.501,00 a € 25.000,00	€ 600,00
da € 25.001,00 a € 30.000,00	€ 700,00
da € 30.001,00 a € 40.000,00	€ 800,00
Oltre € 40.000,00	€ 900,00

### *Corso Preaccademico*

ISEE	Contributo
fino a € 5.000,00	€ 400,00
da € 5.001,00 a € 8.500,00	€ 450,00
da € 8.501,00 a € 12.000,00	€ 500,00
da € 12.001,00 a € 15.500,00	€ 550,00
da € 15.501,00 a € 25.000,00	€ 600,00
da € 25.001,00 a € 30.000,00	€ 700,00
da € 30.001,00 a € 40.000,00	€ 800,00
Oltre € 40.000,00	€ 900,00

### *Percorso di base Pre-Afam*

ISEE	Contributo
fino a € 5.000,00	€ 500,00
da € 5.001,00 a € 8.500,00	€ 550,00
da € 8.501,00 a € 12.000,00	€ 600,00
da € 12.001,00 a € 15.500,00	€ 650,00
da € 15.501,00 a € 25.000,00	€ 700,00
da € 25.001,00 a € 30.000,00	€ 800,00
da € 30.001,00 a € 40.000,00	€ 900,00
Oltre € 40.000,00	€ 1.000,00



***Corso Previgente Ordinamento (ultimi tre anni)***

<b>ISEE</b>	<b>Contributo</b>
Fino a € 5.000,00	€ 400,00
Da € 5.001,00 a € 8.500,00	€ 450,00
Da € 8.501,00 a € 12.000,00	€ 500,00
Da € 12.001,00 a € 15.500,00	€ 550,00
Da € 15.501,00 a € 25.000,00	€ 600,00
Da € 25.001,00 a € 30.000,00	€ 700,00
Da € 30.001,00 a € 40.000,00	€ 800,00
Oltre € 40.000,00	€ 900,00

***Corso Accademico di Primo Livello***

<b>ISEE</b>	<b>Contributo</b>
Fino a € 13.000,00	€ 750,00
Da € 13.000,01,00 a € 20.000,00	€ 850,00
Da € 20.000,01,00 a € 30.000,00	€ 1.000,00
Oltre € 30.000,00	€ 1.200,00

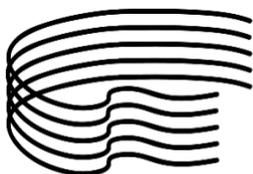
***Corso Accademico di Secondo Livello***

<b>ISEE</b>	<b>Contributo</b>
Fino a € 13.000,00	€ 1.000,00
Da € 13.000,01,00 a € 20.000,00	€ 1.100,00
Da € 20.000,01,00 a € 30.000,00	€ 1.250,00
Oltre € 30.000,00	€ 1.400,00

Per i corsi eventualmente attivati su impulso del Ministero le tabelle saranno inserite nel relativo bando di ammissioni o di immatricolazione.

Lo studente in possesso dei requisiti e che intende presentare domanda di borsa di studio è esentato dal pagamento del contributo accademico; il contributo, tuttavia, sarà dovuto nel caso in cui risulti non idoneo. In questo caso, lo studente sarà tenuto a versare il contributo accademico, non aumentato del diritto di mora, entro dieci giorni dalla comunicazione del Conservatorio.

Lo studente che presenta contestualmente rinnovo di iscrizione e domanda di trasferimento in uscita è esentato dal pagamento del contributo accademico, la quale tuttavia sarà dovuta in caso di mancato trasferimento.



### ART. 3 – ESONERI CONTRIBUTI

L'importo delle tasse e dei contributi da pagare è soggetto a riduzioni ed esoneri totali o parziali, applicati in base alla condizione economica e/o in base al merito o per particolari categorie di beneficiari specificatamente previste dalla normativa vigente.

#### ESONERI TOTALI O PARZIALI

L'esonero totale dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale per gli studenti accademici è subordinato alla compilazione della domanda di rinnovo iscrizione o immatricolazione e da cui risultino congiuntamente i seguenti requisiti:

- appartenenza ad un nucleo familiare il cui indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) sia inferiore o eguale a € 22.000;
- iscrizione al Conservatorio di Musica di Cosenza da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata del corso di studi, aumentata di uno;
- nel caso di iscrizione al secondo anno accademico: conseguimento di almeno 10 crediti formativi accademici entro la data del 10 agosto del primo anno accademico; nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo: conseguimento di almeno 25 crediti formativi nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione.

Nel caso di iscrizione al primo anno accademico, l'unico requisito richiesto è quello di cui alla lettera a).

L'esonero parziale dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale riguarda gli studenti accademici con valore ISEE tra € 22.000,01 e € 30.000,00 i quali dovranno corrispondere il 7 per cento della quota ISEE eccedente la somma di € 22.000, ridotta secondo la seguente tabella:

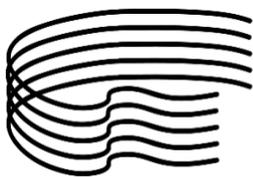
ISEE (X)	% Riduzione del contributo onnicomprensivo annuale rispetto a importo massimo dovuto ai sensi della L. 232/2016
$22.000 < X \leq 24.000$	80%
$24.000 < X \leq 26.000$	50%
$26.000 < X \leq 28.000$	25%
$28.000 < X \leq 30.000$	10%

ed è subordinato alla compilazione della domanda di rinnovo iscrizione o immatricolazione e da cui risultino congiuntamente i seguenti requisiti:

- appartenenza ad un nucleo familiare il cui indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) sia compreso tra € 22.000,01 e € 30.000,00;
- iscrizione al Conservatorio di Musica di Cosenza da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata del corso di studi, aumentata di uno;
- nel caso di iscrizione al secondo anno accademico: conseguimento di almeno 10 crediti formativi accademici entro la data del 10 agosto del primo anno accademico; nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo: conseguimento di almeno 25 crediti formativi nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione.

Per gli studenti che appartengono a un nucleo familiare il cui valore ISEE sia inferiore a 30.000,00 e che soddisfano il requisito previsto alla lettera c. ma non quello di cui alla lettera b. il contributo onnicomprensivo annuale è:

- di € 200,00 fino a un valore ISEE di € 22.000,00;
- il 7 per cento della quota ISEE, eccedente € 22.000,00 aumentato del 50 per cento, con un valore minimo di € 200, fino a un valore ISEE di € 30.000,00.



## ESEMPI

### Studente con tutti i requisiti richiesti, a) – b) e c)

Studente con ISEE pari a € 26.306,00.

ISEE soggetto a contribuzione: € 26.306,00 - € 22.000,00 = € 4.306,00.

Sulla somma di € 4.306,00 va calcolato il 7%: € 4.306x7:100= € 301,42.

La somma ottenuta, in base alla tabella sulla riduzione del contributo onnicomprensivo annuale rispetto all'importo massimo dovuto ai sensi del D.M. n. 1016 del 04/08/2021, va ridotta del 25%: € 301,42x25:100= € 75,35

301,42-75,35= € 226,07 corrispondente al contributo onnicomprensivo da versare.

### Studente con i requisiti di cui alle lettere a) e c), ma non quello di cui alla lettera b)

#### Esempio 1

Studente con ISEE pari a € 22.804,00.

ISEE soggetto a contribuzione: € 22.804,00-€ 22.000,00= € 804,00.

Sulla somma di € 804,00 va calcolato il 7% corrispondente al contributo onnicomprensivo da versare: € 804x7:100= € 56,28.

Il contributo di € 56,28 va aumentato del 50%: € 56,28x50:100= € 28,14. Il totale sarà: € 56,28+€ 28,14= € 84,42.

Contributo onnicomprensivo da versare: € 200,00 previsto dalla normativa come contributo minimo.

#### Esempio 2

Studente con ISEE pari a € 27.708,00.

ISEE soggetto a contribuzione: € 27.708,00 - € 22.000,00 = € 5.708,00.

Sulla somma di € 5.708,00 va calcolato il 7%: € 5.708,00x7:100= € 399,56.

Il contributo di € 399,56 va aumentato del 50%: € 399,56x50:100= € 199,78

per un totale di € 399,56+€ 199,78= € 599,34.

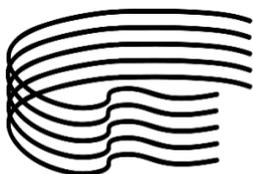
La somma ottenuta, in base alla tabella sulla riduzione del contributo onnicomprensivo annuale rispetto all'importo massimo dovuto ai sensi del D.M. n. 1016 del 04/08/2021, va ridotta del 25%: € 599,34x25:100= 149,83

Contributo onnicomprensivo da versare: € 599,34-149,83= € 449,51

## ALTRI TIPI DI ESONERO

Gli studenti in situazione di *handicap* con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% sono esonerati totalmente dal pagamento di qualsiasi tassa d'iscrizione e di frequenza, nonché da tutti gli eventuali contributi. Gli interessati dovranno presentare il certificato della Commissione Medica di prima istanza da cui risulti il grado di invalidità.

Gli studenti vincitori o idonei nella graduatoria di borsa di studio (esonerati o eventualmente soggetti a rimborso).



Gli studenti stranieri beneficiari di borsa di studio del Governo italiano nell'ambito dei programmi di cooperazione allo sviluppo e degli accordi intergovernativi culturali e scientifici e relativi periodici programmi esecutivi; è comunque dovuta la tassa regionale per il diritto allo studio universitario.

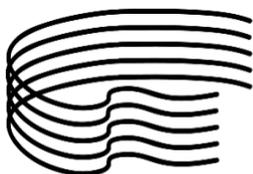
Gli studenti costretti ad interrompere gli studi a causa di infermità gravi e prolungate debitamente certificate.

Per i casi non espressamente indicati si fa riferimento all'art. 9 del decreto legislativo 68/2012

Ogni altro caso di esonero totale o parziale deliberato dal Consiglio di Amministrazione in cui, sulla base di adeguate e gravi motivazioni, debitamente documentate, sia riconosciuta l'imprescindibilità assoluta di esonero totale o parziale.

Inoltre:

- a) Lo studente può chiedere una riduzione del 30% sul contributo d'iscrizione nel caso in cui lo stesso abbia una iscrizione a due percorsi di studio in Conservatorio (la riduzione viene applicata sulla seconda iscrizione con il contributo di entità inferiore).
- b) Nel caso di più figli iscritti contemporaneamente in Conservatorio, è dovuto il pagamento integrale del contributo onnicomprensivo per l'iscrizione di un figlio e si può chiedere la riduzione del 30% sui contributi relativi agli altri figli (la riduzione viene applicata sul/i contributo/i di entità inferiore).



## ART. 4 — PROCEDURE

### **Tasse di ammissione, immatricolazione, frequenza**

#### **Procedure di ammissione,**

Per accedere ai Corsi accademici di I e II livello, ai Corsi Propedeutici è obbligatorio sostenere un esame di ammissione.

All'esame di ammissione si accede mediante la procedura on-line, cui va allegata la documentazione richiesta e le ricevute di versamento dei contributi/tasse indicati:

- € 6,04 tassa di esame di ammissione sul c/c postale n. 1016 intestato a "Agenzia delle Entrate – Centro operativo di Pescara" per tutti i corsi.
- € 50 per Biennio e Triennio sul c/c bancario del Conservatorio
- € 35 per i Corsi Propedeutici sul c/c bancario del Conservatorio

La domanda per la partecipazione alle prove di ammissione per l'accesso ai corsi di studio non è soggetta all'imposta di bollo.

#### **Tasse e Procedure di iscrizione,**

All'atto dell'iscrizione lo studente è tenuto a versare:

- € 27,47 tassa di frequenza di ciascun anno (tassa annuale di frequenza) sul c/c postale n. 1016 intestato a "Agenzia delle Entrate – Centro operativo di Pescara" (per tutti i corsi, tranne che per i percorsi di base Pre-Afam).
- € 15,14 tassa per il rilascio dei diplomi e della licenza del corso del previgente ordinamento del corso di Teoria e Solfeggio e Dettato Musicale sul c/c postale n. 1016 intestato a "Agenzia delle Entrate – Centro operativo di Pescara".

Contributo onnicomprensivo (per tutti i corsi) per come specificato agli artt. 2 e 3 su c/c bancario del Conservatorio (disponibile sul sito internet).

#### **Contributo per gli esami da privatisti per i corsi Propedeutici:**

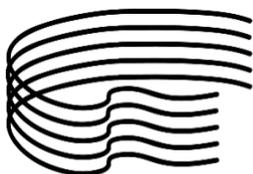
Per ogni esame il candidato è soggetto al pagamento di un contributo pari a € 250,00.

Gli studenti provenienti dai licei musicali convenzionati con il Conservatorio di Musica di Cosenza sono esonerati dal pagamento del contributo.

#### **Studenti diplomandi nella sessione invernale**

Gli studenti dell'ultimo anno del Triennio e Biennio e quelli fuori corso, che intendono sostenere l'esame finale nella sessione invernale, hanno l'obbligo di presentare il modulo di domanda preposto per il "Completamento studi sessione invernale", entro la data stabilita dalla circolare rinnovo iscrizione, senza il versamento dei contributi accademici che saranno dovuti, nella modalità e nei tempi indicati dalla circolare rinnovo iscrizioni, solo nel caso in cui nella sessione invernale non si dovesse concludere il percorso di studi.

Gli studenti dell'ultimo anno di Triennio e Biennio e quelli fuori corso che prevedono, invece, di non completare gli studi nella sessione invernale, devono presentare domanda d'iscrizione per l'A.A. successivo entro il 31 luglio, allegando la ricevuta del contributo allo studio previsto. In tal caso gli studenti avranno diritto a frequentare, anche se è già stata acquisita la frequenza, i corsi per il completamento dei crediti formativi necessari al conseguimento del titolo.



## **ART. 5 — MORA PER RITARDATO PAGAMENTO**

Qualora il pagamento sia effettuato in ritardo sia al momento dell'Immatricolazione/iscrizione che alla scadenza della II o III rata è dovuto un importo aggiuntivo per oneri di mora pari a € 70.

## **ART. 6 – RESTITUZIONE DEGLI ONERI VERSATI AL CONSERVATORIO**

La restituzione di quanto versato a titolo di contributi e oneri amministrativi è ammessa solo ed esclusivamente nei seguenti casi:

- Pagamento non dovuto
- Pagamento effettuato più volte per errore
- Impedimento a beneficiare dei servizi per i quale è stato effettuato il pagamento, per causa imputabile direttamente al Conservatorio

Salvo quanto previsto nei casi precedentemente indicati allo studente iscritto a un qualsiasi anno di corso non spetta a nessun titolo la restituzione delle tasse e contributi pagati.

## **ART. 7 – CERTIFICAZIONI**

A partire dall' 01/01/2012 agli uffici pubblici è vietato rilasciare ai privati certificati contenenti fatti, stati e qualità personali da esibire ad altre P.A. o a privati gestori di pubblico servizio (i certificati rilasciati dalla P.A. devono essere utilizzati esclusivamente nei rapporti tra privati). Pertanto, il Conservatorio non deve rilasciare attestati e certificati per uso pubblico, ma solo per uso privato, in bollo, secondo la normativa vigente, riportanti, pena la loro nullità, la frase indicata dall'art. 15 della L. 183/2011: "Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi".

## **ART. 8 – ACCERTAMENTI**

Le dichiarazioni rese dagli studenti ai fini del beneficio dell'esonero/riduzione dei contributi e i dati della certificazione ISEE possono essere oggetto di controlli, anche a campione. A tal fine il Conservatorio può avvalersi della collaborazione e dello scambio di informazioni con l'Università e con gli Uffici dell'Amministrazione Finanziaria, con l'INPS e con ogni altro ente depositario di informazioni rilevanti ai fini dell'attività di controllo.

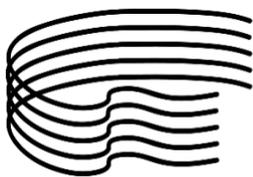
In caso di difformità tra ISEE effettivamente rideterminato a seguito dei controlli e ISEE dichiarato ai fini dell'immatricolazione o della iscrizione, ferme restando le sanzioni penali ed amministrative previste per legge, lo studente è tenuto al pagamento dell'eventuale differenza tra quanto versato e la contribuzione effettivamente dovuta, nonché, a titolo di sanzione, di un ulteriore importo pari alla medesima contribuzione.

## **ART. 9 – DISPOSIZIONI PER STUDENTI STRANIERI**

Gli studenti cittadini di Stati membri dell'Unione Europea sono equiparati ai cittadini italiani, come previsto dal DPCM 30.04.1997 e successive modifiche e integrazioni.

Gli studenti cittadini di Stati extracomunitari, regolarmente soggiornanti in Italia da almeno un anno, sono equiparati ai cittadini italiani, come previsto dal DPCM 30.4.1997 e successive modificazioni e integrazioni.

Gli studenti cittadini di Stati extracomunitari provenienti da Paesi in via di sviluppo, in condizioni di disagio economico accertato con documentazione rilasciata dalle Autorità diplomatiche italiane, sono tenuti al pagamento di un contributo onnicomprensivo fisso di € 200,00, oltre all'imposta di bollo e alla tassa regionale per il diritto allo studio



### **ART. 10 – TRATTAMENTO DEI DATI (Regolamento UE 2016/679)**

Il trattamento dei dati personali richiesti avverrà esclusivamente per gli scopi connessi alle procedure del presente regolamento e verrà svolto ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutti i dati richiesti sono destinati al complesso delle operazioni, svolte, di norma, con mezzi elettronici e automatizzati. I dati possono essere comunicati alle competenti Amministrazioni per i controlli previsti.

Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza.

### **ART. 11 – NORME FINALI**

Per tutto quanto non disciplinato dal presente Regolamento si applicano le norme relative alle istituzioni di alta Formazione Artistica e Musicale e al Diritto allo studio.