

CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

DECISIONE DI CONTRARRE

OGGETTO: Decisione di contrarre ai sensi degli artt. 17 d.lgs. 36/2023 per l'affidamento ai sensi dell'art. 50 comma 1 del D.Lgs. 36/2023 tramite procedura negoziata aperta senza bando da espletarsi tramite RDO evoluta sul MEPA per la fornitura del SERVIZIO TRIENNALE di MANUTENZIONE ORDINARIA dei PIANOFORTI in dotazione per il periodo 1.06.2024-31.05.2027

CIG: B1191BE922

IL DIRETTORE

Visto lo Statuto e il Regolamento di finanza e contabilità dell'Ente;

Vista La legge 7 agosto 1990, n. 241, "Norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai procedimenti amministrativi";

Visto il D.lgs. 36/2023 nuovo "Codice dei Contratti Pubblici";

Visto l'art. 37 D.lgs. 33/2013 "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

Visto l'art. 1, commi 449 e 450, della L. 296/2006 prevede l'obbligo di approvvigionarsi utilizzando le convenzioni-quadro ovvero facendo ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione;

Rilevata l'esigenza di procedere all'affidamento delle prestazioni di cui all'oggetto stante l'imminente scadenza del contratto in essere (prot. 2951-2021) fissata al 01.04.2024, prorogata ai sensi dell'art. 106, comma 11 D.Lgs. 50/2016 (prot. 4592/2024) fino al 31.05.2024;

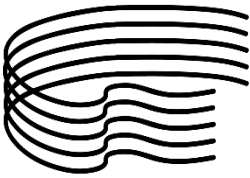
Rilevata l'esigenza di garantire a docenti e studenti del Conservatorio di Cosenza di usufruire di strumenti funzionali alle necessità didattiche e di studio;

Dato atto che l'art. 17, comma 1, del D.Lgs. 36/2023 prevede che, prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici le stazioni appaltanti e gli enti concedenti, con apposito atto, adottino la decisione di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

Dato atto, ai sensi del citato art. 17, che il presente procedimento è **finalizzato** alla stipulazione di un contratto triennale avente a oggetto la fornitura del servizio di manutenzione ordinaria, ripartito su 11 mensilità (escludendo il mese di agosto) dei pianoforti in dotazione del Conservatorio "S. Giacomantonio": n. 22 pianoforti verticali, n. 17 pianoforti mezza coda e n. 3 pianoforti a coda di cui un "Gran Coda Steinway & Sons" e un "Gran Coda Yamaha CFX"; che l'**importo** complessivo del contratto si stima in € 13.524,59 + iva per annualità (calcolata su 11 mesi escludendo il mese di agosto) e così per un totale pari a € 40.573,77 + iva; che il contratto con l'aggiudicatario sarà stipulato per mezzo di documento firmato digitalmente a seguito di **RDO evoluta** tramite piattaforma MEPA;

Dato atto del suggerimento ricevuto (prot. 3727/2024) dal Prof. Giuseppe Maiorca, in qualità di Coordinatore pro-tempore del Dipartimento di Tastiere e Percussioni nonché di nominando DEC per la fase esecutiva, in merito ai criteri per la valutazione della componente tecnica delle future offerte già individuati (prot. 10649/2020) e utilizzati nella precedente gara;

Dato atto che, ciò nonostante, in ossequio ai fondamentali principi di trasparenza, concorrenza, imparzialità e non discriminazione, con provvedimento direttoriale (prot. 4558/2024) venivano nominati i membri per formare la commissione incaricata di definire i criteri tecnici da adottare in sede di procedura a evidenza pubblica finalizzata all'affidamento de quo;



Dato atto che la suddetta commissione si riuniva in data 15 marzo u.s. e stabiliva i criteri selettivi dell'Offerta Economicamente Più Vantaggiosa, elaborando le TABELLE da utilizzare per la VALUTAZIONE TECNICA dell'offerta per la quale sono assegnati punti 70 su 100 (prot. 5487/2024);

Riscontrato che appare idoneo consentire a quanti più operatori economici possibili l'opportunità di aggiudicarsi il presente affidamento e, pertanto, si è scelto di indire una procedura negoziata aperta, senza limitazione circa il numero degli offerenti, purché in possesso dei requisiti minimi di qualificazione;

Ritenuto di stabilire quale criterio di aggiudicazione dell'appalto l'OEPV (Offerta Economicamente Più Vantaggiosa) ai sensi dell'art. 108 D.Lgs. 36/2023 i cui criteri, stabiliti dalla commissione suddetta (prot. 5487/2024), sono riportati nel Disciplinare di RDO al fine di consentire l'assegnazione del delicato e meticoloso servizio a un operatore economico che garantisca un alto rapporto qualità/prezzo;

Verificato che l'affidamento di che trattasi è di importo superiore ad € 5.000, per cui questo Ente è tenuto a procedere mediante ricorso a Consip-Mepa e/o a soggetti aggregatori centrali di committenza, strumenti telematici di negoziazione e similari, ecc., ai sensi dell'art. 1, comma 450, Legge n. 296/2006 e che per la fornitura in parola sono presenti sul MEPA (prot. 3727-2024) soggetti con cui instaurare RDO evoluta;

Verificato che, ai sensi di quanto disposto all'art. 55 del D.Lgs. 36/2023, i termini dilatori previsti dall'articolo 18, commi 3 e 4, dello stesso decreto, non si applicano agli affidamenti dei contratti di importo inferiore alle soglie di rilevanza europea;

Accertato che l'operatore economico prescelto non dovrà mai trovarsi in nessuna causa di esclusione ex artt. 94 e ss. del D.Lgs. 36/2023 per tutta la durata dell'affidamento;

Ritenuto che gli offerenti devono essere in possesso dei seguenti requisiti minimi:

- a) Idoneità professionale con l'iscrizione alla Camera di Commercio in settore merceologico coerente con l'oggetto del presente affidamento;
- b) Idoneità economico-finanziaria: aver ottenuto un fatturato annuo pari ad almeno € 27.000,00 in almeno un anno dell'ultimo triennio (2023, 2022, 2021);
- c) capacità tecnica-professionale: esperienza maturata e attestata dall'aver eseguito in maniera positiva la prestazione de qua per almeno 5 anni consecutivi a favore di altri Conservatori Statali di Musica, Teatri e/o Enti Lirici di pregio artistico nazionale e Internazionale e altri Enti pubblici (da dimostrare tramite la produzione di CEL, contratti, fatture);
- d) essere in regola con il DURC;
- e) non sussistenza a carico del soggetto proponente di alcuna delle cause di esclusione dagli appalti pubblici ex artt. 94 e ss. del D.Lg. 36/2023;
- f) abilitazione al bando MePA "Beni" – Categoria merceologica "Servizi di riparazione e manutenzione di strumenti musicali" (CPV 50860000-1).

Ritenuto di procedere con la prenotazione di idoneo impegno di spesa su E.F. 2024 U.P.B. 1.1.3 CAP. 110 per un importo pari a € 40.573,77 oltre iva di legge (22% pari a € 8.926,23 e così per un totale di € 49.500,00 i.c.) per l'intero triennio corrispondenti a € 13.524,59 annuali oltre iva di legge (€ 16.500,00 i.c.) in c/competenza;

Attestato che il Dott. Francesco Vergara, Collaboratore Area III, non versa in situazione di conflitto d'interessi alcuno in relazione alla procedura in oggetto e, pertanto, può essere nominato RUP e che si avvarrà del supporto al RUP della Prof.ssa Francesca Zavarrone;

Attestato che il M° Giuseppe Maiorca è nominato Direttore dell'esecuzione del contratto, non essendo in situazione di conflitto d'interessi in relazione alla procedura in oggetto;

Ai sensi dell'art.17, commi 1 e 2 del D.Lgs. 36/2023, per le ragioni sopra indicate,

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

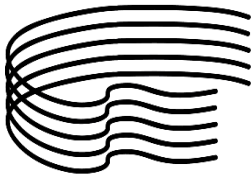
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

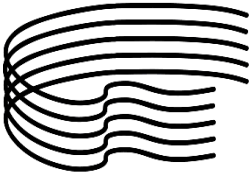
c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it



ASSUME LA DECISIONE

- 1) di indire, per le motivazioni espresse in premessa e qui integralmente richiamate, una procedura negoziata senza bando di gara tramite RDO evoluta su piattaforma MEPA per l'affidamento del servizio triennale di manutenzione ordinaria dei pianoforti di cui in oggetto, in favore del Conservatorio di Cosenza "Stanislao Giacomantonio" per un valore totale di € 40.573,77 oltre Iva di legge;
- 2) di adottare per la selezione dell'operatore economico cui affidare i servizi, i requisiti di ammissione:
 - a) Idoneità professionale con l'iscrizione alla CCIAA in settore merceologico coerente con l'oggetto del presente affidamento;
 - b) Idoneità economico-finanziaria: aver ottenuto un fatturato annuo pari ad almeno € 27.000 in almeno un anno dell'ultimo triennio (2023, 2022, 2021);
 - c) capacità tecnica-professionale: esperienza maturata e attestata dall'aver eseguito in maniera positiva la prestazione de qua per almeno 5 anni consecutivi a favore di altri Conservatori Statali di Musica, Teatri e/o Enti Lirici di pregio artistico nazionale e Internazionale e altri Enti pubblici (da dimostrare tramite la produzione di CEL, contratti, fatture);
 - d) essere in regola con il DURC;
 - e) non sussistenza a carico del soggetto proponente di alcuna delle cause di esclusione dagli appalti pubblici ex artt. 94 e ss. del D.Lg. 36/2023;
 - f) abilitazione al bando MePA "Beni" – Categoria merceologica "Servizi di riparazione e manutenzione di strumenti musicali" (CPV 50860000-1).
- 3) di utilizzare quale criterio di aggiudicazione il criterio OEPV (Offerta Economica Più Vantaggiosa) ai sensi degli artt. 50, comma 4, e 108 del D.Lgs. 36/2023 in base a quanto meglio indicato nel Disciplinare di RDO e la valutazione delle offerte tecniche ed economiche sarà effettuata, per entrambi i lotti, in base ai seguenti punteggi massimi: OFFERTA TECNICA 70 – OFFERTA ECONOMICA 30;
- 4) l'importo massimo di affidamento è fissato in € 40.573,77 oltre iva di legge (€ 49.500,00 i.c.) quale importo complessivo a base di gara;
- 5) di precisare che i costi per la sicurezza sono pari a zero in quanto non sono previsti rischi interferenziali di cui all'art. 26, comma 3, del D.Lgs. n. 81/2008 e ss.mm.ii.;
- 6) di precisare che, ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. 36/2023, il termine dilatorio di cui all'art. 18, commi 3 e 4, non si applica perché trattasi di un affidamento di contratti di importo inferiore alle soglie di rilevanza europea;
- 7) di precisare che, al fine di assolvere agli obblighi di cui all'art. 3 della L. 136/2010 ai sensi del comma 7, l'affidatario sarà obbligato al rispetto della tracciabilità dei flussi finanziari, dimostrando l'attivazione del conto corrente dedicato;
- 8) di precisare che l'Ente si riserva la facoltà di sospendere, modificare o revocare la presente procedura in qualunque momento e qualunque sia lo stato di avanzamento della stessa, senza che i partecipanti interessati possano esercitare alcuna pretesa a titolo risarcitorio o di indennizzo;
- 9) di riservarsi la facoltà di sottoporre a verifica le offerte che, in base anche ad altri elementi, ivi inclusi i costi della manodopera, presentino l'offerta economica anormalmente bassa e in tal caso il RUP ne valuterà, ai sensi dell'art. 110 D.Lgs. 36/2023, la congruità, serietà, sostenibilità e realizzabilità sulla base dei criteri indicati dalla norma medesima;



10) di dare atto che (benché ai sensi dell'art. 18, comma 1, secondo periodo, del D.Lgs. n. 36/2023, trattandosi di affidamento sottosoglia ai sensi dell'art. 50 del medesimo decreto, il rapporto contrattuale si intende perfezionato mediante corrispondenza secondo l'uso commerciale, consistente in un apposito scambio di lettere, anche tramite posta elettronica certificata o sistemi elettronici di recapito certificato qualificato ai sensi del regolamento UE n. 910/2014 del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 luglio 2014) a seguito di aggiudicazione si procederà alla stipula di contratto mediante documento di stipula sul MEPA;

11) di dare atto che tutti gli atti relativi alla procedura in oggetto saranno pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione trasparente" - Bandi di gara e contratti - Anno 2024;

12) che la spesa grava su E.F. 2024 U.P.B. 1.1.3 CAP. 110 per un importo pari a € 40.573,77 oltre iva di legge (22% pari a € 8.926,23 e così per un totale di € 49.500,00 i.c.) per l'intero triennio corrispondenti a € 13.524,59 annuali oltre iva di legge (22% pari a € 2.975,41 e così per un totale annuale di € 16.500,00 i.c.);

13) di approvare i documenti di gara:

DOC. 1 - Disciplinare di RDO;

DOC. 2 - Capitolato tecnico d'appalto;

DOC. 3 - Modulo di tracciabilità dei flussi finanziari;

DOC. 4 - Modulo offerta tecnica;

DOC. 5 - Modulo offerta economica.

Il DGUE/ESPD sarà generato dalla piattaforma MEPA e allegato alla procedura.

14) i dati personali del Concorrente alla procedura di acquisto saranno trattati dal Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio, con sede in Cosenza, Via Portapiana snc, in qualità di titolare del trattamento, esclusivamente e limitatamente a quanto necessario per lo svolgimento della presente procedura negoziale, nonché della successiva stipula e gestione del contratto;

15) di procedere al pagamento entro trenta giorni dalla presentazione delle fatture elettroniche debitamente controllate e vistate, emesse successivamente al servizio di manutenzione reso e per la sola prestazione espletata, in ordine alla regolarità e rispondenza fiscale, nel rispetto della L. 190/2014 (Legge di stabilità 2015) in particolare l'art. 1, comma 629, lettera b), in merito all'applicazione dello split payment (scissione dei pagamenti);

16) di nominare, ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 36/2023, RUP il Dott. Francesco Vergara, Collaboratore amministrativo Area III, e Supporto al RUP la Prof.ssa Francesca Zavarrone (prot. 5717/2024) nonché, ai sensi dell'art. 114 del D.Lgs. 36/2023, DEC il Prof. Giuseppe Maiorca;

17) di dare atto, altresì, ai sensi dell'art. 3 della Legge 241/90 sul procedimento amministrativo, che qualunque soggetto ritenga il presente atto amministrativo illegittimo e venga ritenuto dallo stesso direttamente lesivo, può impugnare mediante ricorso al Tribunale Amministrativo regionale (TAR) - Sezione di Catanzaro entro i termini previsti, pari a 30 giorni, dall'art. 120 del D.Lgs. 104/2010 e che, ai sensi della medesima disposizione non è più consentito ricorso al Capo dello Stato.

IL DIRETTORE

Prof. Francesco Perri



DOCUMENTO 1

DISCIPLINARE DI RDO

OGGETTO: Procedura negoziata aperta senza bando tramite RDO evoluta sul MEPA per l'affidamento, ai sensi degli artt. 17 e 50 del D.Lgs. 36/2023, del SERVIZIO TRIENNALE di MANUTENZIONE ORDINARIA dei PIANOFORTI in dotazione del Conservatorio di musica di Cosenza per il periodo 1.06.2024-31.05.2027

CIG: B1191BE922

PREMESSA

Il Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, con decisione di contrarre di pari data, ha indetto apposita procedura negoziata ai sensi dell'art. 50 comma 1 d.lgs. 36/2023 tramite RDO evoluta sul MEPA a cui affidare il servizio di cui in oggetto.

Il criterio di aggiudicazione dell'appalto è quello dell'offerta economicamente più vantaggiosa ai sensi dell'art. 108 D.Lgs. 36/2023.

Il Responsabile unico del progetto, ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 36/2023, è il Dott. Francesco Vergara che, nell'adempimento dei compiti normativamente previsti, si avvarrà del supporto della Prof.ssa Francesca Zavarrone come da provvedimento direttoriale di nomina (prot. 5717/2024).

Il Direttore dell'esecuzione del contratto, ai sensi dell'art. 114 del D.Lgs. 36/2023, è il Prof. Giuseppe Maiorca dotato della giusta competenza tecnica necessaria per valutare una corretta esecuzione della prestazione da parte dell'operatore economico che risulterà affidatario.

Potranno essere domandati chiarimenti inviando un messaggio di Posta Elettronica Ordinaria all'indirizzo ufficioacquisti@conservatoriocosenza.it oppure tramite Posta Elettronica Certificata all'indirizzo ufficioacquisti@pec.conservatoriocosenza.it.

Il termine ultimo per la presentazione delle offerte è il **29/04/2024** alle ore **10:00**.

Art. 1 - Oggetto

Il Conservatorio di Cosenza necessita di individuare un operatore economico in grado di eseguire le prestazioni di cui al capitolato tecnico di appalto (DOC. 2).

Con l'avvenuta partecipazione, sono pienamente riconosciute e accettate tutte le modalità, le condizioni e le prescrizioni previste dal presente disciplinare e dagli altri documenti di gara approvati con la decisione di contrarre.

Art. 2 - Importo dell'appalto e Duvri

L'importo a base di gara è stimato dalla Stazione appaltante in € 40.573,77 oltre iva di legge (22% pari a € 8.926,23 e così per un totale di € 49.500,00 i.c.) per l'intero triennio corrispondenti a € 13.524,59 annuali oltre iva di legge (22% pari a € 2.975,41 e così per un totale annuale di € 16.500,00 i.c.).

Per quanto riguarda i maggiori oneri derivanti da rischi di interferenza, si evidenzia che l'Amministrazione non ha provveduto alla redazione del DUVRI (Documento Unico di Valutazione dei Rischi da Interferenza), ai sensi del D.lgs. 81/2008, in quanto non sono rilevabili, al momento, rischi interferenziali di cui all'art. 26, comma 3.

Art. 3 - Soggetti ammessi alla procedura

Gli operatori economici devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Idoneità professionale con l'iscrizione alla CCIAA in settore merceologico coerente con l'oggetto del presente affidamento;



- b) Idoneità economico-finanziaria: aver ottenuto un fatturato annuo pari ad almeno € 27.000,00 in almeno un anno dell'ultimo triennio (2023, 2022, 2021) da dimostrare tramite bilanci, estratti di bilancio o idonee referenze bancarie;
- c) capacità tecnica-professionale: esperienza maturata e attestata dall'aver eseguito in maniera positiva la prestazione de qua per almeno 5 anni consecutivi a favore di altri Conservatori Statali di Musica, Teatri e/o Enti Lirici di pregio artistico nazionale e Internazionale e altri Enti pubblici (da dimostrare tramite la produzione di CEL, contratti, fatture);
- d) essere in regola con il DURC;
- e) non sussistenza a carico del soggetto proponente di alcuna delle cause di esclusione dagli appalti pubblici ex artt. 94 e ss. del D.Lg. 36/2023;
- f) abilitazione al bando MePA "Beni" – Categoria merceologica "Servizi di riparazione e manutenzione di strumenti musicali" (CPV 50860000-1).

Art. 4 - Criterio di aggiudicazione

L'affidamento del servizio è aggiudicato in base al criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa in base a quanto di seguito esposto:

- SEZIONE COMPONENTE TECNICA

VALUTAZIONE TECNICA – MASSIMO PUNTEGGIO ASSEGNATO 70

Il Punteggio Offerta Tecnica sarà assegnato in base alla seguente formula:

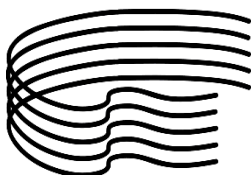
$$POT = \Sigma [POT1 + POT2 + POT3]$$

POT è il **Punteggio Offerta Tecnica** dell'offerta in esame;

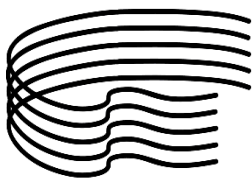
Σ = è la sommatoria dei punti assegnati a ciascuno dei sottocriteri (max 70 punti).

Nelle tabelle sottostanti si indica la ripartizione del punteggio tecnico massimo di 70 punti per singole voci.

POT1 - ORGANIZZAZIONE E QUALIFICAZIONE PER LA GESTIONE DEL SERVIZIO MAX PUNTI 50	
POT1A - ORGANIZZAZIONE - MAX PUNTI 4	
POT1A1 - STRUTTURA E MODELLO ORGANIZZATIVO	MAX PUNTI 2
L'OPERATORE È INVITATO A DESCRIVERE SINTETICAMENTE LA PROPRIA STRUTTURA E IL PROPRIO MODELLO ORGANIZZATIVO ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA NATURA DELLA PROPRIA ATTIVITÀ, SE ARTIGIANALE-INDIVIDUALE OPPURE DI ALTRO TIPO. LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DELL'EFFICACIA, DELLA CONCRETEZZA E DELLA ADEGUATEZZA DELLA STRUTTURA E DEL MODELLO DESCRITTI IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE ISTITUZIONALI	
POT1A2 - UNITÀ DI TECNICI	MAX PUNTI 2
L'OPERATORE È INVITATO A INDICARE IL NUMERO DI TECNICI INCARICATI DELL'ESECUZIONE DELLA PRESTAZIONE CHE HANNO SVOLTO LA LORO ATTIVITÀ NEI CONSERVATORI DI MUSICA, NELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE, NEI TEATRI DI TRADIZIONE, IN IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO (F.U.S. L.163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI. LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DEL PRESTIGIO RICONOSCIUTO AGLI ENTI	
POT1B - QUALIFICAZIONE - MAX PUNTI 12	
L'OPERATORE È INVITATO A DESCRIVERE L'ESPERIENZA LAVORATIVA INDICANDO LA CORNICE TEMPORALE DI SVOLGIMENTO DELLA PROPRIA ATTIVITÀ NEI CONSERVATORI DI MUSICA, NEI TEATRI, IN ALTRI ENTI DI PRODUZIONE MUSICALE PUBBLICI E PRIVATI.	
POT1B1 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 6 ANNI SINO A 8 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	PUNTI 1,50
POT1B2 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 8 ANNI E UN GIORNO SINO A 10 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	PUNTI 3
POT1B3 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 10 ANNI E UN GIORNO SINO A 12 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	PUNTI 4,50



POT1B4 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 12 ANNI E UN GIORNO SINO A 14 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	PUNTI 6
POT1B5 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 14 ANNI E UN GIORNO SINO A 16 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	PUNTI 7,50
POT1B6 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 16 ANNI E UN GIORNO SINO A 18 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	PUNTI 9
POT1B7 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 18 ANNI E UN GIORNO SINO A 20 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	PUNTI 10,50
POT1B8 - SERVIZIO MANUTENTIVO DI OLTRE 20 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	PUNTI 12
POT1C - ATTIVITÀ FORMATIVA - MAX PUNTI 22	
POT1C1 - POSSESSO DA PARTE DEL TECNICO MANUTENTORE, CHE ESEGUIRÀ EFFETTIVAMENTE LA PRESTAZIONE, DI ATTESTAZIONE STEINWAY ACADEMY FOR CONCERT DI AMBURGO	PUNTI 10
POT1C2 - POSSESSO DA PARTE DEL TECNICO MANUTENTORE, CHE ESEGUIRÀ EFFETTIVAMENTE LA PRESTAZIONE, DI ATTESTAZIONE DI ATTIVITÀ FORMATIVA MATURATA PRESSO LA YAMAHA PIANO TECHNICAL ACADEMY (PTA) - CF COURSE	PUNTI 6
POT1C3 - POSSESSO DA PARTE DEL TECNICO MANUTENTORE, CHE ESEGUIRÀ EFFETTIVAMENTE LA PRESTAZIONE, DI ATTESTAZIONE DI ATTIVITÀ FORMATIVA MATURATA PRESSO LA STEINWAY & SONS DIVERSA DA QUELLA DI CUI AL PUNTO POT1C1	MAX PUNTI 4
POT1C4 - POSSESSO DA PARTE DEL TECNICO MANUTENTORE, CHE ESEGUIRÀ EFFETTIVAMENTE LA PRESTAZIONE, DI ATTESTAZIONE DI ATTIVITÀ FORMATIVA MATURATA PRESSO ALTRE AZIENDE COSTRUTTRICI. LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO ANCHE DEL PRESTIGIO RICONOSCIUTO ALLE AZIENDE DAL MERCATO.	MAX PUNTI 2
POT1D - FLESSIBILITÀ - MAX PUNTI 8	
POT1D1 - ESECUZIONE INTERVENTI PER EVENTI NON PROGRAMMATI ENTRO LE 24 ORE DALLA CHIAMATA	PUNTI 4
POT1D2 - ESECUZIONE INTERVENTI PER EVENTI NON PROGRAMMATI OLTRE LE 24 ORE DALLA CHIAMATA	PUNTI 0
POT1D3 - DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE INTERVENTI IN SERATA E DURANTE I GIORNI FESTIVI	PUNTI 4
POT1D4 - MANCANZA DI DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE INTERVENTI IN SERATA E DURANTE I GIORNI FESTIVI	PUNTI 0
POT1E - LOGISTICA - MAX PUNTI 4	
POT1E1 - DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE INTERVENTI AL DI FUORI DELLE SEDI ISTITUZIONALI	PUNTI 4
POT1E2 - MANCANZA DI DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE INTERVENTI AL DI FUORI DELLE SEDI ISTITUZIONALI	PUNTI 0
POT1 - PUNTEGGIO TOTALE = POT1A + POT1B + POT1C + POT1D + POT1E =	
POT2 - SERVIZI TECNICI	
MAX PUNTI 10	
POT2A - L'OPERATORE È INVITATO A DESCRIVERE LA PRESTAZIONE CHE INTENDE ESEGUIRE NELL'IPOTESI DI AGGIUDICAZIONE DELLA COMMessa. LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DELLA MODALITÀ DI ESECUZIONE DEL SERVIZIO E DELL'EFFICIENZA, EFFICACIA E QUALITÀ DELLO STESSO.	MAX PUNTI 5
POT2B - DISPONIBILITÀ ALLA SOSTITUZIONE DI COMPONENTISTICA DEI PIANOFORTI A PREZZO DI LISTINO DEI FORNITORI SENZA ULTERIORI RINCARI.	PUNTI 5
POT2C - MANCANZA DI DISPONIBILITÀ ALLA SOSTITUZIONE DI COMPONENTISTICA DEI PIANOFORTI A PREZZO DI LISTINO DEI FORNITORI SENZA ULTERIORI RINCARI.	PUNTI 0
POT2 - PUNTEGGIO TOTALE =	
POT3 - SERVIZI ULTERIORI	
MAX PUNTI 10	
POT3A - DISPONIBILITÀ ALLA SPONSORIZZAZIONE DI NUM. 2 EVENTI (€ 100,00 CADAUNO)	PUNTI 3
POT3B - DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE NUM. 1 INTERVENTO MANUTENTIVO GRATUITO AGGIUNTIVO RISPETTO AI NUM. 44 CONCORDATI.	PUNTI 3



POT3C - DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE NUM. 2 INTERVENTI MANUTENTIVI GRATUITI AGGIUNTIVI RISPETTO AI NUM. 44 CONCORDATI.	PUNTI 5
POT3D - DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE NUM. 3 INTERVENTI MANUTENTIVI GRATUITI AGGIUNTIVI RISPETTO AI NUM. 44 CONCORDATI.	PUNTI 7
POT3 - PUNTEGGIO TOTALE =	
PUNTEGGIO OFFERTA TECNICA = POT1 + POT2 + POT3 =	

Fermo restando quanto sopra specificato per il calcolo del Punteggio Offerta Tecnica, al fine di garantire maggiore trasparenza e imparzialità, si precisa che per il calcolo del punteggio relativo ai sottocriteri con margine di valutazione discrezionale (POT1A1 – POT1A2 – POT1C3 – POT1C4 – POT2A), la commissione giudicatrice procederà applicando la media aritmetica dei punteggi singolarmente assegnati dai membri della stessa (esempio: se il punteggio massimo attribuibile è pari a 4 e i tre membri della commissione assegnano singolarmente e rispettivamente i punteggi “2”, “3” e “4”, il punteggio del sottocriterio sarà pari a “3” ottenuto secondo la seguente formula: $(2+3+4)/3 = 9/3 = 3$).

SEZIONE COMPONENTE ECONOMICA

VALUTAZIONE ECONOMICA – MASSIMO PUNTEGGIO ASSEGNATO 30

L'importo a base d'asta è di complessivi € 40.573,77 oltre iva di legge (€ 49.500,00 i.c.) per l'intero triennio corrispondenti a € 13.524,59 annuali oltre iva di legge (€ 16.500,00 i.c.).

Eventuali offerte di importo maggiore a quello a base d'asta comporteranno l'esclusione dell'operatore economico.

All'offerta con prezzo più basso saranno attribuiti 30 punti.

Alle altre offerte il Punteggio Offerta Economica sarà attribuito in base alla seguente formula:

$$POE = [OFFmin/OFFval]*30$$

POE è il **Punteggio Offerta Economica** dell'offerta in esame;

OFFmin = è l'importo dell'offerta con prezzo più basso tra tutte quelle ricevute;

OFFval = è l'importo dell'offerta in valutazione;

30 = è il punteggio massimo attribuibile per la componente economica.

Nel modulo di offerta economica dovrà essere indicato l'**imponibile** (importo totale senza iva di legge) proposto per il servizio in oggetto.

Il servizio sarà aggiudicato all'Operatore qualificato che avrà presentato la migliore offerta con il maggior punteggio complessivo, dato della sommatoria dei punti attribuiti alla componente tecnica e alla componente economica.

Qualora due o più offerte abbiano identico punteggio complessivo (tecnico + economico), l'aggiudicazione sarà effettuata a favore dell'offerente con il maggior punteggio tecnico.

Qualora due o più offerte abbiano identico punteggio complessivo (tecnico + economico) e identico punteggio tecnico, l'aggiudicazione sarà effettuata a favore dell'offerente che avrà ottenuto il miglior fatturato nell'ultimo triennio in base a quanto prodotto in sede di documentazione amministrativa.

Art. 5 - Documentazione di gara

I documenti di gara sono:

DOC. 1 - Disciplinare di RDO (il presente documento);

DOC. 2 - Capitolato tecnico d'appalto;

DOC. 3 - Modulo di tracciabilità dei flussi finanziari;



DOC. 4 - Modulo offerta tecnica;

DOC. 5 - Modulo offerta economica.

Il DGUE/ESPD sarà generato dalla piattaforma MEPA e allegato alla procedura.

Art. 6 - Termini e modalità di trasmissione dell'offerta tecnica ed economica

L'offerta dovrà pervenire entro e non oltre il termine perentorio del **29/04/2024** entro le ore **10:00**, mediante utilizzo esclusivo del portale MEPA.

La documentazione amministrativa e l'offerta tecnica ed economica devono, a pena di esclusione, essere firmate digitalmente, laddove richiesto, dal Legale rappresentante o Procuratore dell'impresa concorrente, ovvero dai Legali rappresentanti o Procuratori in caso di raggruppamenti temporanei e consorzi ordinari.

In caso di procura, il concorrente deve allegare copia del suddetto documento, la cui conformità del documento informatico all'originale in possesso del concorrente è attestata mediante autocertificazione, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, con sottoscrizione a mezzo firma digitale.

Tutta la documentazione richiesta costituente l'offerta, dovrà essere presentata mediante la piattaforma MEPA, secondo le indicazioni di seguito riportate, entro e non oltre il termine perentorio sopra stabilito, pena l'irricevibilità dell'offerta.

Art. 7 - Documentazione a corredo dell'offerta

L'offerta dovrà essere prodotta direttamente sulla piattaforma M.E.P.A. e dovrà essere corredata dalla seguente documentazione amministrativa:

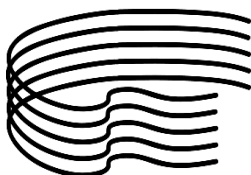
- Allegato 1: Disciplinare di RDO (il presente documento), firmato digitalmente per accettazione;
- Allegato 2: Capitolato tecnico d'appalto, firmato digitalmente per accettazione;
- Allegato 3: Modulo di tracciabilità dei flussi finanziari debitamente compilato e firmato digitalmente;
- Allegato 4: Modulo offerta tecnica, compilato in tutte le sue parti e firmato digitalmente;
- Allegato 5: Modulo offerta economica, compilato in tutte le sue parti e firmato digitalmente;
- Allegato 6: DGUE sul possesso dei requisiti ex artt. 94 e ss. D.Lgs. 36/2023 generato dalla piattaforma - file "Request.xml" - e caricato sulla procedura, debitamente compilato e firmato digitalmente;
- Allegato 7: Copia del documento di identità in corso di validità del sottoscrittore della documentazione;
- Allegato 8 (eventuale): Copia della procura, conforme all'originale ai sensi del D.P.R. 445/2000, (se l'offerta è presentata da un procuratore) firmata digitalmente;

Le carenze formali della suddetta documentazione possono essere sanate al ricorrere dei presupposti di cui all'art. 101 D.Lgs. 36/2023.

Art. 8 - Offerta tecnica ed economica

L'**OFFERTA TECNICA** deve essere compilata (**DOC. 4**) in tutte le sue parti seguendo le indicazioni riportate nella tabella di riferimento e più precisamente:

- Per il **CODICE CRITERIO POT1** (max 50 punti) fornire le informazioni relative all'**ORGANIZZAZIONE E QUALIFICAZIONE PER LA GESTIONE DEL SERVIZIO** come richiesto dai sottocriteri:
 - **POT1A ORGANIZZAZIONE** (massimo 4 punti) a sua volta suddiviso in:
 - **POT1A1 STRUTTURA E MODELLO ORGANIZZATIVO** (massimo punti 2) l'operatore è invitato a descrivere sinteticamente la propria struttura e il proprio modello organizzativo anche con riferimento alla natura della propria attività, se artigianale-individuale oppure di altro tipo. La valutazione terrà conto dell'efficacia, della concretezza e della adeguatezza della struttura e del modello descritti in relazione alle esigenze istituzionali;
 - **POT1A2 UNITÀ DI TECNICI** (massimo punti 2) l'operatore è invitato a indicare il numero di tecnici incaricati dell'esecuzione della prestazione che hanno svolto la loro attività nei Conservatori di Musica, nelle Fondazioni



lirico-sinfoniche, nei Teatri di tradizione, in importanti istituzioni accreditate presso il Fondo Unico dello Spettacolo (F.U.S. L.163/1985) settore attività musicali. La valutazione terrà conto del prestigio riconosciuto agli enti;

- **POT1B QUALIFICAZIONE** (massimo 12 punti) l'operatore è invitato a descrivere l'esperienza lavorativa indicando la cornice temporale di svolgimento della propria attività nei Conservatori di Musica, nei Teatri, in altri Enti di produzione musicale pubblici e privati. Detto sottocriterio è a sua volta suddiviso, a seconda della durata (non necessariamente consecutiva) in favore di Istituzioni AFAM e/o Fondazioni lirico-sinfoniche e/o Teatri di tradizione e/o importanti Istituzioni accreditate presso il F.U.S. (L. 163/1985) settore attività musicali, con possibilità di indicarne una soltanto, nel seguente modo:
 - **POT1B1** da 6 a 8 anni (punti 1,50);
 - **POT1B2** da 8 anni e un giorno a 10 anni (punti 3);
 - **POT1B3** da 10 anni e un giorno a 12 anni (punti 4,50);
 - **POT1B4** da 12 anni e un giorno a 14 anni (punti 6);
 - **POT1B5** da 14 anni e un giorno a 16 anni (punti 7,50);
 - **POT1B6** da 16 anni e un giorno a 18 anni (punti 9);
 - **POT1B7** da 18 anni e un giorno a 20 anni (punti 10,50);
 - **POT1B8** da oltre 20 anni (punti 12);
- **POT1C ATTIVITÀ FORMATIVA** (massimo 22 punti) a sua volta suddiviso nel seguente modo:
 - **POT1C1** possesso da parte del tecnico manutentore, che eseguirà effettivamente la prestazione, di attestazione Steinway Academy for Concert di Amburgo (punti 10);
 - **POT1C2** possesso da parte del tecnico manutentore, che eseguirà effettivamente la prestazione, di attestazione di attività formativa maturata presso la Yamaha Piano Technical Academy (PTA) - CF Course (punti 6);
 - **POT1C3** possesso da parte del tecnico manutentore, che eseguirà effettivamente la prestazione, di attestazione di attività formativa maturata presso la Steinway & Sons diversa da quella di cui al punto POT1C1 (massimo punti 4);
 - **POT1C4** possesso da parte del tecnico manutentore, che eseguirà effettivamente la prestazione, di attestazione di attività formativa maturata presso altre aziende costruttrici. La valutazione terrà conto anche del prestigio riconosciuto alle aziende dal mercato (massimo punti 2);
- **POT1D FLESSIBILITÀ** (massimo 8 punti) a sua volta suddiviso nel seguente modo:
 - **POT1D1** esecuzione interventi per eventi non programmati entro le 24 ore dalla chiamata (punti 4);
 - **POT1D2** esecuzione interventi per eventi non programmati oltre le 24 ore dalla chiamata (punti 0);
 - **POT1D3** disponibilità a effettuare interventi in serata e durante i giorni festivi (punti 4);
 - **POT1D4** mancanza di disponibilità a effettuare interventi in serata e durante i giorni festivi (punti 0);
- **POT1E LOGISTICA** (massimo 4 punti) a sua volta suddiviso nel seguente modo:
 - **POT1E1** disponibilità a effettuare interventi al di fuori delle sedi istituzionali (site in Cosenza alla Via Portapiana e alla Piazza Amendola) (punti 4);
 - **POT1E2** mancanza di disponibilità a effettuare interventi al di fuori delle sedi istituzionali (punti 0).
- Per il **CODICE CRITERIO POT2** (max 10 punti) fornire le informazioni relative ai **SERVIZI TECNICI** come richiesto dai sottocriteri:
 - **POT2A** per il quale l'operatore è invitato a descrivere la prestazione che intende eseguire nell'ipotesi di aggiudicazione della commessa. La valutazione terrà conto della modalità di esecuzione del servizio e dell'efficienza, efficacia e qualità dello stesso (massimo 5 punti);
 - **POT2B** per il quale l'operatore è invitato a manifestare la disponibilità alla sostituzione di componentistica dei pianoforti a prezzo di listino dei fornitori senza ulteriori rincari (punti 5);



- **POT2C** nel caso in cui l'operatore non esprime disponibilità alla sostituzione di componentistica dei pianoforti a prezzo di listino dei fornitori senza ulteriori rincari (punti 0);
- Per il **CODICE CRITERIO POT3** (max 10 punti) fornire le informazioni relative ai SERVIZI ULTERIORI come richiesto dai sottocriteri:
 - **POT3A** per il quale l'operatore è invitato a manifestare la disponibilità alla sponsorizzazione di numero 2 eventi (€ 100,00 cadauno) (punti 3);
 - **POT3B** per il quale l'operatore è invitato a manifestare la disponibilità a effettuare numero 1 intervento manutentivo gratuito aggiuntivo rispetto ai numero 44 previsti (punti 3);
 - **POT3C** per il quale l'operatore è invitato a manifestare la disponibilità a effettuare numero 2 interventi manutentivi gratuiti aggiuntivi rispetto ai numero 44 previsti (punti 5);
 - **POT3D** per il quale l'operatore è invitato a manifestare la disponibilità a effettuare numero 3 interventi manutentivi gratuiti aggiuntivi rispetto ai numero 44 previsti (punti 7).

L'**OFFERTA ECONOMICA** deve contenere il documento di riferimento (**DOC. 5**) allegato all'RDO e disponibile sul sito web del Conservatorio che dovrà essere completato con l'indicazione del ribasso unico offerto, al netto dell'IVA, espresso in cifre e in lettere e sottoscritto digitalmente, a pena di esclusione, da parte del/dei legale/i rappresentante/i o procuratore/i dell'impresa/delle imprese concorrente/i, o comunque soggetto debitamente autorizzato ad impegnare l'impresa offerente.

L'apertura delle buste virtuali verrà effettuata dalla commissione nominata, dopo la scadenza del termine delle offerte, il giorno **06/05/2024**, alle ore **9:30**, in seduta pubblica, accedendo al Mercato elettronico (M.E.P.A.), gestito da Consip S.p.A., per cui l'operatore economico partecipante potrà assistere alle operazioni mediante collegamento alla stessa piattaforma telematica.

Nella seduta verrà preliminarmente esaminata la documentazione amministrativa di cui alla busta virtuale "A" ai fini dell'ammissione e successivamente, all'esito di tali verifiche, si procederà nello stesso giorno, o in altra seduta, che verrà tempestivamente comunicata ai concorrenti, in caso di sospensione dei lavori, all'apertura dell'offerta tecnica ed economica contenuta nella busta virtuale "B".

La graduatoria delle offerte ritenute valide verrà stilata sulla piattaforma informatica in relazione al ribasso offerto per l'affidamento in oggetto, secondo quanto previsto dal manuale di istruzioni predisposto da Consip S.p.A e presente sul sito www.acquistinretepa.it.

L'offerta prima in graduatoria, se ritenuta congrua ed accettabile, su proposta del R.U.P, verrà approvata dal Direttore del Conservatorio di Cosenza e, previa verifica del possesso dei prescritti requisiti richiesti in capo all'operatore economico aggiudicatario, verrà stipulato il relativo contratto generato dal sistema.

La sottoscrizione del contratto generato ai sensi del precedente capoverso comporta la piena e incondizionata accettazione da parte dell'aggiudicatario, senza riserva alcuna, di tutte le clausole e previsioni contenute nei documenti della presente procedura a evidenza pubblica quale *lex specialis* del costituendo rapporto giuridico.

Le eventuali spese di stipula relative a oneri, imposte e tasse - compresa l'imposta di bollo ex art. 18, comma 10, del D.Lgs. 36/23 - sono tutte a carico dell'aggiudicatario, nessuna esclusa, senza diritto alla rivalsa.

Art. 9 - Chiarimenti

È possibile ottenere chiarimenti sulla presente procedura mediante la proposizione di quesiti da inoltrare tramite Piattaforma MEPA, almeno 7 giorni prima della scadenza del termine fissato per la presentazione delle offerte. I chiarimenti dati saranno resi noti a tutti i partecipanti.

Art. 10 - Verifica anomalia dell'offerta

Quanto alla verifica dell'anomalia dell'offerta al ricorrere dei presupposti di cui all'art. 110 del D. Lgs. 36/2023



(applicabile alla presente procedura di gara in forza del criterio di aggiudicazione prescelto), si precisa quanto segue.

La stazione appaltante si riserva la facoltà di sottoporre a verifica un'offerta che abbia praticato un ribasso superiore al 15% rispetto all'importo massimo di affidamento fissato in € 40.573,77 oltre iva di legge per l'intero triennio.

In tal caso il RUP, avvalendosi della commissione giudicatrice e del DEC, procederà a valutare la congruità, serietà, sostenibilità e realizzabilità dell'offerta in base alle spiegazioni fornite per iscritto dall'operatore economico nel termine di 15 giorni decorrenti dalla data di notifica della comunicazione via PEC dell'avvio del sub-procedimento di verifica dell'anomalia dell'offerta.

Le giustificazioni all'offerta e al ribasso dovranno riguardare i seguenti elementi:

- Condizioni eccezionalmente favorevoli di cui dispone l'offerente per fornire il servizio;
- Aiuti di Stato ricevuti dall'offerente;
- Costo della manodopera e rispetto dei minimi salariali;
- Oneri di sicurezza aziendale;
- Criteri di calcolo della tempistica nell'esecuzione della prestazione manutentiva.

Qualora tale offerta risulti anomala, si procede con le stesse modalità nei confronti delle successive offerte ritenute anormalmente basse, fino ad individuare la migliore offerta ritenuta non anomala.

Il RUP richiede al concorrente la presentazione delle spiegazioni, se del caso, indicando le componenti specifiche dell'offerta ritenute anomale.

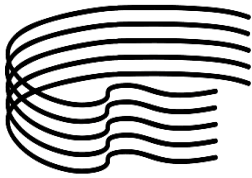
Il RUP, esaminate le spiegazioni fornite dall'offerente, ove le ritenga non sufficienti ad escludere l'anomalia, può chiedere, anche mediante audizione orale, ulteriori chiarimenti, assegnando un termine perentorio per il riscontro.

Il RUP esclude le offerte che, in base all'esame degli elementi forniti con le spiegazioni, risultino nel complesso inaffidabili.

Art. 11 - Disposizioni finali

Per quanto non oggetto di disciplina nel presente disciplinare o in altri documenti della presente gara si rinvia alle norme di volta in volta applicabili.

IL DIRETTORE
Prof. Francesco Perri



DOCUMENTO 2

CAPITOLATO TECNICO d'APPALTO

OGGETTO: Procedura negoziata aperta senza bando tramite RDO evoluta sul MEPA per l'affidamento, ai sensi degli artt. 17 e 50 del D.Lgs. 36/2023, del SERVIZIO TRIENNALE di MANUTENZIONE ORDINARIA dei PIANOFORTI in dotazione del Conservatorio di musica di Cosenza per il periodo 1.06.2024-31.05.2027

CIG: B1191BE922

Art. 1 - Oggetto

Il presente capitolato tecnico rappresenta parte integrante e sostanziale della documentazione per l'affidamento del servizio di cui in oggetto.

Il mancato rispetto delle caratteristiche minime indicate nel presente atto determina la non valutabilità dell'offerta tecnica alla quale sarà attribuito punteggio globale pari a 0 (zero).

I pianoforti attualmente in dotazione dell'Istituzione, sui quali l'Operatore Economico (d'ora in poi chiamato "OE") aggiudicatario dovrà eseguire le prestazioni oggetto del servizio di manutenzione, sono: n. 22 pianoforti verticali; n. 17 pianoforti mezza coda; n. 3 pianoforti a coda di cui un "Gran Coda Steinway & Sons" e un "Gran Coda Yamaha CFX".

Per assicurare la perfetta efficienza di ciascun pianoforte sono necessari, in via indicativa e non esaustiva, i seguenti servizi:

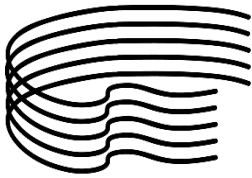
- pulizia interna;
- registrazione degli smorzatori;
- sostituzione corde rotte non rivestite.
- controllo del funzionamento dei pedali;
- regolazione altezza e profondità dei tasti;
- messa a punto del pianale di percussione;
- registrazione e intonazione dello strumento;
- registrazione del meccanismo a scappamento;
- registrazione martelletti ed eventuale pettinatura del feltro che ne ricopre il legno;
- accordatura e, in caso di due pianoforti nella stessa aula o auditorium, accordatura "a corista" di entrambi.

Il numero minimo di interventi che l'OE aggiudicatario dovrà garantire per il servizio de quo è pari a 44 (quarantaquattro) suddivisi in numero 4 interventi mensili – con esclusione del mese di agosto – preferibilmente uno per settimana.

Gli interventi richiesti sono finalizzati a mantenere in perfetta efficienza e qualità il parco strumenti per gli scopi formativo-didattici e di produzione artistica cui è destinato.

Il processo di manutenzione ordinaria/assistenza tecnica si comporrà delle seguenti fasi di lavorazione:

- VALUTAZIONE PRELIMINARE: da eseguire all'inizio della esecuzione del contratto al fine di conoscere le condizioni di partenza e ottimizzare il successivo processo di pianificazione;
- PIANIFICAZIONE AGGREGATA: redatta per l'intero periodo del servizio e tenendo conto delle esigenze didattiche. Detta pianificazione, sotto forma di calendario degli interventi, potrà essere modificata per eventuali interventi straordinari e per sopravvenute esigenze didattiche tempestivamente comunicate dal Direttore dell'Esecuzione del Contratto (d'ora in poi chiamato "DEC"). Per la redazione della pianificazione aggregata si dovrà tener conto dei seguenti intervalli di tempo minimi: un mese per i pianoforti Gran coda e mezza coda e tre mesi per i pianoforti verticali;
- PIANIFICAZIONE DI DETTAGLIO: redatta mensilmente per i numero 4 interventi previsti nel periodo, vagliata la disponibilità degli strumenti su cui intervenire. Detta pianificazione mensile dovrà essere trasmessa via pec, cumulativamente, all'Ufficio Acquisti – ufficioacquisti@conservatoriocosenza.it – all'Ufficio Protocollo – protocollo@conservatoriocosenza.it – nonché al DEC – giuseppe.maiorca@conservatoriocosenza.it;
- ASSISTENZA ORDINARIA: interventi da effettuare sulla base della pianificazione di dettaglio;



- RIESAME: al termine di ogni intervento sarà effettuata una valutazione qualitativa dei pianoforti in attesa di assistenza per ottimizzare la pianificazione di dettaglio;
- REPORT INTERVENTI: al termine della giornata lavorativa sarà redatto il report dell'attività svolta che sarà inviato via peo, cumulativamente, all'Ufficio Acquisti – ufficioacquisti@conservatoriocosenza.it – all'Ufficio Protocollo – protocollo@conservatoriocosenza.it – nonché al DEC – giuseppe.maiorca@conservatoriocosenza.it.

Eventuali interventi di MANUTENZIONE STRAORDINARIA sui pianoforti saranno affidati all'OE aggiudicatario della presente commessa, previo invio di preventivo di spesa agli uffici competenti, dichiarazione del DEC sulla necessità dell'intervento e congruità della spesa preventivata, autorizzazione direttoriale e distinto buono d'ordine.

Tutti i prodotti, oggetto della presente fornitura e rientranti in via accessoria nel servizio di manutenzione, dovranno essere costituiti esclusivamente da elementi nuovi di fabbrica.

Eventuali NUOVI PIANOFORTI acquistati dall'Istituzione, eventualmente non coperti dal servizio di assistenza e/o manutenzione a carico del loro venditore ovvero dal momento della scadenza della stessa, saranno mantenuti dall'OE aggiudicatario.

L'OE aggiudicatario dovrà, altresì, eseguire la prestazione garantendone la perfetta esecuzione, ivi comprendendo tutti gli accorgimenti necessari ed opportuni anche se non espressamente specificati nel presente documento.

Le **condizioni / caratteristiche minime** che l'OE deve accettare al fine di poter procedere alla disamina dell'offerta tecnico-economica dello stesso, pena l'attribuzione di punteggio pari a 0 (zero) all'intera proposta, sono le seguenti:

- periodo del contratto da stipulare: 01.06.2024-31.05.2027;
- esclusione del rinnovo tacito o espresso. È consentito soltanto, ex art. 120 comma 11 D.Lgs. 36/2023, prorogare il contratto con l'appaltatore uscente – agli stessi prezzi, patti e condizioni o più favorevoli per la stazione appaltante – e per il tempo strettamente necessario alla conclusione della procedura;
- ogni spesa occorrente per la corretta esecuzione della prestazione è a carico dell'OE;
- annualmente, l'OE deve perfezionare almeno n. 44 interventi suddivisi in numero 4 interventi mensili – con esclusione del mese di agosto – preferibilmente uno per settimana;
- l'OE deve aver maturato esperienza lavorativa nel tempo, comprovata dall'aver espletato positivo servizio manutentivo, attestato con nota di referenze dell'Ente/Enti committente/i, per almeno 5 anni consecutivi in favore di Istituzioni AFAM, e/o Organismi di produzione musicale pubblici e privati con particolare riferimento alle Fondazioni lirico-sinfoniche, e/o Teatri di tradizione, e/o importanti Istituzioni accreditate presso il Fondo Unico per lo Spettacolo (F.U.S. L. 163/1985) settore Attività musicali.

Art. 2 - Costi e tempi

L'aggiudicatario si impegna ad avviare la collaborazione con il Conservatorio a far data dal 1.06.2024 e per un intero triennio e cioè fino a tutto il 31.05.2027.

L'aggiudicatario dovrà garantire l'impiego di risorse umane e strumentali e l'utilizzo di procedure idonee ad assicurare la regolare esecuzione della prestazione e nel rispetto del prezzo fissato in sede di offerta.

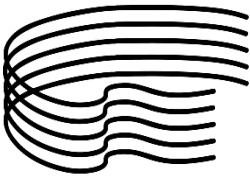
Art. 3 - Obblighi dell'aggiudicatario

L'aggiudicatario si obbliga a eseguire le prestazioni nel rispetto della normativa vigente e di quella successivamente intervenuta, anche qualora le nuove disposizioni comportino modifiche alle modalità esecutive dell'oggetto contrattuale.

Gli eventuali oneri aggiuntivi consequenziali alla dovuta ottemperanza delle nuove norme in materia saranno a carico esclusivo dell'operatore e si considereranno remunerati attraverso la corresponsione del contributo concordato, senza pretese di ulteriori compensi.

Sono a carico dell'OE aggiudicatario tutti gli oneri e rischi relativi alla prestazione del servizio.

L'operatore si obbliga ad eseguire tutte le prestazioni a perfetta regola d'arte, nel rispetto delle norme vigenti e secondo le condizioni, le modalità, i termini e le prescrizioni concordati.



L'operatore si impegna a:

- a) impiegare, a sua cura e spese, tutte le strutture ed il personale necessario per l'esecuzione del contratto;
- b) rispettare, per quanto applicabili, le norme internazionali UNI EN ISO vigenti per la gestione e l'assicurazione della qualità delle proprie prestazioni;
- c) predisporre tutti gli strumenti e i metodi atti a monitorare la conformità dei servizi e delle forniture alle norme applicabili in materia e a garantire elevati livelli di servizi, ivi compresi quelli relativi alla sicurezza e riservatezza;
- d) garantire la riservatezza dei dati, documenti e informazioni trattandoli unicamente per l'espletamento dell'incarico senza divulgazione a terzi in assenza di esplicita e scritta autorizzazione dell'Istituzione, nel rispetto del GDPR 2016/679, pena la risoluzione di diritto dell'accordo;
- e) ad osservare tutte le indicazioni operative, di indirizzo e di controllo comunicate dall'Amministrazione, per quanto di competenza;
- f) comunicare tempestivamente le circostanze che possano incidere sull'adempimento della prestazione ed eventuali variazioni della propria struttura organizzativa coinvolta nell'esecuzione del contratto, indicando i nominativi dei nuovi responsabili;
- g) malleverare e tenere indenne l'Amministrazione da tutte le conseguenze derivanti dalla eventuale inosservanza delle norme e prescrizioni tecniche e di sicurezza;
- h) garantire, con riferimento al sottocriterio POT1C – ATTIVITÀ FORMATIVA indicato all'art. 4 del DISCIPLINARE di RDO, l'impiego di risorse umane effettivamente in possesso della formazione come indicata nel Modulo Tecnico di Offerta prodotto, tenuto conto dell'importante incidenza (massimo 22 punti) di detto criterio sulla valutazione finale dell'offerta ai fini dell'affidamento.

L'operatore si impegna a ottemperare a tutti gli obblighi verso i propri dipendenti derivanti da disposizioni legislative e regolamentari vigenti in materia di lavoro, ivi compresi quelli in materia di igiene, sicurezza, previdenziale e infortunistica, assumendo a proprio carico tutti i relativi oneri.

L'operatore si obbliga ad applicare le condizioni normative e retributive non inferiori a quelle risultanti dai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti.

L'operatore assume ogni responsabilità per qualsiasi danno causato a persone o beni collegati all'Istituzione, in dipendenza di omissioni, negligenze o altre inadempienze relative all'esecuzione della prestazione.

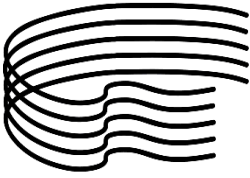
Le operazioni sono soggette alle disposizioni di cui al D.P.R. 633/1972 - Istituzione e disciplina dell'imposta sul valore aggiunto.

Art. 4 - Risoluzione del contratto e diritto di recesso

Nel caso in cui l'impresa affidataria rifiuti di eseguire o ritardi le prestazioni richieste dal presente Capitolato oppure violi in modo grave l'adempimento degli obblighi e delle condizioni di cui al presente Capitolato, il Conservatorio potrà risolvere ogni rapporto con l'impresa stessa, con diritto al risarcimento di eventuali danni.

L'Amministrazione avrà la facoltà di risolvere il contratto con tutte le conseguenze di legge che detta soluzione comporta, ivi compresa la facoltà di affidare il servizio a terzi in sostituzione dell'impresa, nel caso dovessero verificarsi:

- ✓ gravi violazioni degli obblighi contrattuali non sanate dall'impresa affidataria nonostante diffide formali dell'Amministrazione;
- ✓ qualora la ditta aggiudicataria non eroghi un servizio qualitativamente apprezzabile su proposta del DEC;
- ✓ effettuazione del servizio fuori dai tempi convenuti;
- ✓ fallimento dell'Affidatario;
- ✓ violazioni gravi e/o ripetute degli obblighi contrattuali non rimosse a seguito di contestazione formale elevata dal DEC, fra le quali verranno annoverate anche l'insufficienza e/o inadeguatezza del personale e/o dei mezzi utilizzati per i servizi;
- ✓ sopravvenuta condanna definitiva del legale rappresentante e/o responsabile tecnico dell'Affidatario per un reato contro la Pubblica Amministrazione.



Il DEC provvederà a contestare le eventuali violazioni contrattuali e la conseguente risoluzione del contratto, per iscritto a mezzo Pec, all'Affidatario mediante apposito provvedimento.

Nel caso di risoluzione del contratto, l'Amministrazione:

✓ si riserverà ogni diritto al risarcimento dei danni subiti e conseguenti e al rimborso delle eventuali spese sostenute a causa della risoluzione stessa;

✓ potrà avvalersi di altro operatore, nelle more dell'espletamento di eventuali, ulteriori e successive procedure. Eventuali mancate contestazioni o atti di tolleranza di pregressi inadempimenti dell'Affidatario, non potranno essere intesi come rinuncia dell'Amministrazione ad avvalersi della clausola risolutiva di cui al presente articolo. A seguito della risoluzione del contratto l'affidatario avrà diritto al solo pagamento delle quote relative all'effettivo impiego di mezzi e personale in funzione delle sole prestazioni rese sino al momento della risoluzione, fatta salva l'eventuale azione di risarcimento dei danni subiti dall'Amministrazione committente.

L'Appaltatore non avrà altro a pretendere per l'anticipato scioglimento del rapporto.

Art. 5 - Clausola Revisione Prezzi

Ai sensi dell'art. 60 del D.lgs. 36/2023 è disposta l'obbligatorietà dell'inserimento delle clausole di revisione prezzi nei documenti di gara iniziali delle procedure di affidamento.

Al verificarsi di condizioni di natura oggettiva che determinano una variazione al costo del servizio, in aumento o in diminuzione, superiore al 5% dell'importo complessivo, il corrispettivo sarà adeguato, secondo gli indici sintetici elaborati dall'ISTAT di cui al comma 3, lett. b) del medesimo articolo e l'adeguamento avverrà, in relazione alle prestazioni da eseguire, nella misura massima dell'80% della suddetta variazione.

La revisione dei prezzi di cui al presente articolo è riconosciuta a seguito di richiesta scritta dell'appaltatore, debitamente motivata ed espressamente autorizzata, previa verifica della sua fondatezza, dal Direttore dell'Istituzione.

Art. 6 - Cessione del contratto

È vietata, a pena di nullità, la cessione totale o parziale del contratto.

Art. 7 - Controversie e foro competente

Qualora sorgessero delle contestazioni tra l'Amministrazione Committente e l'Affidatario si procederà con il tentativo di risoluzione bonaria nei termini previsti dalla normativa vigente.

In caso di mancato accordo di transazione è esclusa la procedura di arbitrato e la controversia verrà conclusa in sede civile presso il Foro di Cosenza al quale è riconosciuta competenza esclusiva.

Art. 8 - Penalità

In caso di irregolarità e inadempimenti, la penalità potrà essere irrogata in base ad un procedimento in contraddittorio.

Unica formalità preliminare per la sua applicazione è l'inoltro per iscritto, tramite posta elettronica certificata, della contestazione degli addebiti, prevedendo un termine di cinque giorni dalla data del suo ricevimento per la presentazione di chiarimenti ed eventuali giustificazioni a quanto contestato.

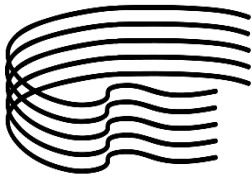
In caso di non accettazione delle giustificazioni di cui al paragrafo precedente, ovvero decorso infruttuosamente il termine per la presentazione delle stesse, il Conservatorio di Cosenza si riserva di applicare una penale per ogni inadempienza, salvo risarcimento del danno ulteriore.

Il Conservatorio di Cosenza applicherà le penali di seguito indicate da calcolarsi sull'importo contrattuale complessivo:

- Per ogni violazione/contestazione alle prescrizioni del presente capitolato: 1%;
- Per ogni intervento programmato e non eseguito senza valida giustificazione: 1%.

Gli importi addebitati a titolo di penale e le spese relative all'esecuzione in danno verranno trattenuti direttamente sull'importo del corrispettivo.

Qualora l'Appaltatore ometta di eseguire, anche parzialmente, la prestazione oggetto del presente appalto con le modalità ed entro i termini previsti, l'Amministrazione potrà ordinare ad altra ditta l'esecuzione parziale o



totale di quanto omesso dall'Appaltatore stesso, al quale saranno addebitati i relativi costi ed i danni eventualmente derivati all'Amministrazione.

Per il risarcimento dei danni e il pagamento di penali, l'Amministrazione potrà rivalersi, mediante trattenute, sugli eventuali crediti dell'Appaltatore.

Art. 9 - RUP e DEC

Il Responsabile Unico del progetto ai sensi dell'art. 15 D.Lgs. 36/2023 è il Dott. Francesco Vergara, Collaboratore amministrativo Area III, che nei compiti istruttori si avvale del Dott. Antonio Conti con e-mail: acquisti.conti@conservatoriocosenza.it.

Per il supporto al RUP è incaricata la Prof.ssa Francesca Zavarrone ai sensi dell'art. 15 D.Lgs. 36/2023.

È nominato DEC il Prof. Giuseppe Maiorca ai sensi dell'art. 114 D.Lgs. 36/2023.

Art. 10 - Tracciabilità dei pagamenti

L'aggiudicatario, a pena di nullità assoluta del contratto, si obbliga alla tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della Legge 136/2010 e ss.mm.ii. entro 10 giorni dalla comunicazione dell'aggiudicazione e comunque entro la data di esecuzione delle prestazioni.

Art. 11 - Spese contrattuali

Tutte le spese e gli oneri fiscali per la stipula del contratto sono a completo ed esclusivo carico dell'OE aggiudicatario, ivi compresa l'imposta di bollo ai sensi dell'art. 18, comma 10, del D.Lgs. 36/2023.

Art. 12 - Modalità di pagamento

Le fatture, in modalità elettronica, dovranno essere emesse successivamente alla esecuzione della prestazione sulla base degli impegni assunti dall'operatore economico aggiudicatario.

La liquidazione avverrà entro 30 giorni dietro esibizione di fatture elettroniche con l'applicazione dello split payment, intestata al Conservatorio di Cosenza "Stanislao Giacomantonio", Via Portapiana, snc – Cosenza (CS), CAP 87100 - C.F. 80007270780, in regime split payment IVA (scissione dei pagamenti), con indicazione del Codice Univoco Ufficio UFMLB4 nonché del CIG (Codice Identificativo Gara) **B1191BE922**.

Il Conservatorio provvede alla liquidazione delle fatture, previa verifica dell'effettivo e regolare svolgimento dei servizi da parte del DEC e solo dopo avere accertato la regolarità contributiva presso gli appositi istituti mediante la richiesta d'ufficio del DURC.

Art. 13 - Disposizioni finali

Il Conservatorio si riserva la facoltà di non procedere all'aggiudicazione qualora nessuna offerta risulti idonea o conveniente in relazione all'oggetto del servizio da appaltare oppure, se aggiudicata, a non stipulare il contratto qualora venissero meno le condizioni che hanno determinato l'avvio della procedura.

In ogni caso l'affidamento sarà perfezionato attraverso l'adozione del provvedimento di aggiudicazione definitiva e di contestuale impegno di spesa a favore dell'impresa aggiudicataria.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di interrompere in qualsiasi momento ovvero di sospendere, modificare o annullare, in tutto o in parte, il presente procedimento o di non dare seguito alla procedura per l'affidamento di cui trattasi, senza che i soggetti richiedenti possano vantare alcuna pretesa e anche qualora la procedura telematica sia già stata espletata.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(Art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)
DA PRODURRE AI FINI DELLA LEGGE N. 136 DEL 13/08/2010

OGGETTO:

Il/La Sottoscritto/a _____ nato/a il ___/___/___
residente in _____ Via _____
codice fiscale _____ in qualità di _____
della _____
con sede in _____ Via _____
Tel. _____ PEC _____
e-mail _____ con Codice Fiscale _____
e partita IVA n. _____

consapevole che la falsa dichiarazione comporta responsabilità e sanzioni civili e penali ai sensi dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000,

DICHIARA

- che ai sensi dell'art. 3, comma 7, della Legge 13 Agosto 2010, n. 136, è dedicato il seguente conto corrente bancario/postale:

Numero conto corrente: _____

Istituto di Credito: _____

Agenzia: _____ Sede _____

IBAN: _____

BIC: _____

- che i soggetti delegati ad operare sul conto corrente sono:

- Sig./Sig.ra _____ Nato/a a _____ il ___/___/___

Codice Fiscale _____ Residente in _____

Via _____

- Sig./Sig.ra _____ Nato/a a _____ il ___/___/___

Codice Fiscale _____ Residente in _____

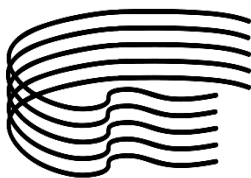
Via _____

- che ai sensi dell'art. 3 comma 8 della Legge 136 del 13/08/2010 il sottoscritto si assume l'obbligo di rispettare la normativa relativa alla tracciabilità dei flussi finanziari pena la nullità assoluta dell'atto.

Letto, confermato e sottoscritto il giorno ___/___/___

Il Sottoscrittore¹

¹ Da sottoscrivere solo con firma digitale da parte di colui che ha il potere di impegnare legalmente la società.



DOCUMENTO 4

MODULO OFFERTA TECNICA

Procedura negoziata aperta senza bando tramite RDO evoluta sul MEPA per l'affidamento, ai sensi degli artt. 17 e 50 del D.Lgs. 36/2023, del SERVIZIO TRIENNALE di MANUTENZIONE ORDINARIA dei PIANOFORTI in dotazione del Conservatorio di musica di Cosenza per il periodo 1.06.2024-31.05.2027

CIG: B1191BE922

Valutazione tecnica - *massimo punteggio assegnato 70*

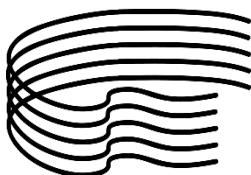
Il sottoscritto _____ con la presente formula la miglior offerta per l'affidamento della commessa in oggetto e DICHIARA di ACCETTARE INTEGRALMENTE le condizioni fissate nei documenti di gara consapevole che il mancato assenso alle CONDIZIONI MINIME ivi stabilite renderà NON Valutabile l'Offerta Tecnico-Economica con conseguente esclusione dell'istante dalla graduatoria degli idonei.

POT1 - ORGANIZZAZIONE E QUALIFICAZIONE PER LA GESTIONE DEL SERVIZIO

POT1A - ORGANIZZAZIONE

POT1A1 - STRUTTURA E MODELLO ORGANIZZATIVO

L'OPERATORE È INVITATO A DESCRIVERE SINTETICAMENTE LA PROPRIA STRUTTURA E IL PROPRIO MODELLO ORGANIZZATIVO ANCHE CON RIFERIMENTO ALLA NATURA DELLA PROPRIA ATTIVITA', SE ARTIGIANALE-INDIVIDUALE OPPURE DI ALTRO TIPO. LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DELL'EFFICACIA, DELLA CONCRETEZZA E DELLA ADEGUATEZZA DELLA STRUTTURA E DEL MODELLO DESCRITTI IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE ISTITUZIONALI



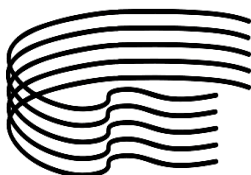
POT1A2 - UNITÀ DI TECNICI

L'OPERATORE È INVITATO A INDICARE IL NUMERO DI TECNICI INCARICATI DELL'ESECUZIONE DELLA PRESTAZIONE CHE HANNO SVOLTO LA LORO ATTIVITÀ NEI CONSERVATORI DI MUSICA, NELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE, NEI TEATRI DI TRADIZIONE, IN IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO (F.U.S. L.163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI. LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DEL PRESTIGIO RICONOSCIUTO AGLI ENTI

POT1B - QUALIFICAZIONE

L'OPERATORE È INVITATO A DESCRIVERE L'ESPERIENZA LAVORATIVA INDICANDO LA CORNICE TEMPORALE DI SVOLGIMENTO DELLA PROPRIA ATTIVITÀ NEI CONSERVATORI DI MUSICA, NEI TEATRI, IN ALTRI ENTI DI PRODUZIONE MUSICALE PUBBLICI E PRIVATI.

POT1B1 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 6 ANNI SINO A 8 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	
POT1B2 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 8 ANNI E UN GIORNO SINO A 10 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	
POT1B3 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 10 ANNI E UN GIORNO SINO A 12 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	
POT1B4 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 12 ANNI E UN GIORNO SINO A 14 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	
POT1B5 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 14 ANNI E UN GIORNO SINO A 16 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	
POT1B6 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 16 ANNI E UN GIORNO SINO A 18 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	
POT1B7 - SERVIZIO MANUTENTIVO DA 18 ANNI E UN GIORNO SINO A 20 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	
POT1B8 - SERVIZIO MANUTENTIVO DI OLTRE 20 ANNI (NON NECESSARIAMENTE CONSECUTIVO) IN FAVORE DI ISTITUZIONI AFAM e/o FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE e/o TEATRI DI TRADIZIONE e/o IMPORTANTI ISTITUZIONI ACCREDITATE PRESSO IL F.U.S. (L. 163/1985) SETTORE ATTIVITÀ MUSICALI	



POT1C - ATTIVITÀ FORMATIVA	
POT1C1 - POSSESSO DA PARTE DEL TECNICO MANUTENTORE, CHE ESEGUIRÀ EFFETTIVAMENTE LA PRESTAZIONE, DI ATTESTAZIONE STEINWAY ACADEMY FOR CONCERT DI AMBURGO	
POT1C2 - POSSESSO DA PARTE DEL TECNICO MANUTENTORE, CHE ESEGUIRÀ EFFETTIVAMENTE LA PRESTAZIONE, DI ATTESTAZIONE DI ATTIVITÀ FORMATIVA MATURATA PRESSO LA YAMAHA PIANO TECHNICAL ACADEMY (PTA) - CF COURSE	
POT1C3 - POSSESSO DA PARTE DEL TECNICO MANUTENTORE, CHE ESEGUIRÀ EFFETTIVAMENTE LA PRESTAZIONE, DI ATTESTAZIONE DI ATTIVITÀ FORMATIVA MATURATA PRESSO LA STEINWAY & SONS DIVERSA DA QUELLA DI CUI AL PUNTO POT1C1	
POT1C4 - POSSESSO DA PARTE DEL TECNICO MANUTENTORE, CHE ESEGUIRÀ EFFETTIVAMENTE LA PRESTAZIONE, DI ATTESTAZIONE DI ATTIVITÀ FORMATIVA MATURATA PRESSO ALTRE AZIENDE COSTRUTTRICI. LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO ANCHE DEL PRESTIGIO RICONOSCIUTO ALLE AZIENDE DAL MERCATO.	
POT1D - FLESSIBILITÀ	
POT1D1 - ESECUZIONE INTERVENTI PER EVENTI NON PROGRAMMATI ENTRO LE 24 ORE DALLA CHIAMATA	
POT1D2 - ESECUZIONE INTERVENTI PER EVENTI NON PROGRAMMATI OLTRE LE 24 ORE DALLA CHIAMATA	
POT1D3 - DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE INTERVENTI IN SERATA E DURANTE I GIORNI FESTIVI	
POT1D4 - MANCANZA DI DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE INTERVENTI IN SERATA E DURANTE I GIORNI FESTIVI	
POT1E - LOGISTICA	
POT1E1 - DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE INTERVENTI AL DI FUORI DELLE SEDI ISTITUZIONALI	
POT1E2 - MANCANZA DI DISPONIBILITÀ A EFFETTUARE INTERVENTI AL DI FUORI DELLE SEDI ISTITUZIONALI	
POT1 - PUNTEGGIO TOTALE	
POT2 - SERVIZI TECNICI	
POT2A - L'OPERATORE È INVITATO A DESCRIVERE LA PRESTAZIONE CHE INTENDE ESEGUIRE NELL'IPOTESI DI AGGIUDICAZIONE DELLA COMMESSA. LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DELLA MODALITÀ DI EROGAZIONE DEL SERVIZIO E DELL'EFFICIENZA, EFFICACIA E QUALITÀ DELLO STESSO.	
POT2B - DISPONIBILITÀ ALLA SOSTITUZIONE DI COMPONENTISTICA DEI PIANOFORTI A PREZZO DI LISTINO DEI FORNITORI SENZA ULTERIORI RINCARI.	
POT2C - MANCANZA DI DISPONIBILITÀ ALLA SOSTITUZIONE DI COMPONENTISTICA DEI PIANOFORTI A PREZZO DI LISTINO DEI FORNITORI SENZA ULTERIORI RINCARI.	
POT2 - PUNTEGGIO TOTALE	



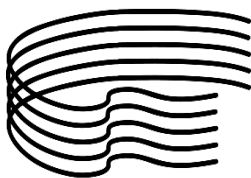
POT3 - SERVIZI ULTERIORI	
POT3A - DISPONIBILITÀ ALLA SPONSORIZZAZIONE DI NUM. 2 EVENTI (€ 100,00 CADAUNO)	
POT3B - DISPONIBILITÀ A EFFETUARE NUM. 1 INTERVENTO MANUTENTIVO GRATUITO AGGIUNTIVO RISPETTO AI NUM. 44 CONCORDATI.	
POT3C - DISPONIBILITÀ A EFFETUARE NUM. 2 INTERVENTI MANUTENTIVI GRATUITI AGGIUNTIVI RISPETTO AI NUM. 44 CONCORDATI.	
POT3D - DISPONIBILITÀ A EFFETUARE NUM. 3 INTERVENTI MANUTENTIVI GRATUITI AGGIUNTIVI RISPETTO AI NUM. 44 CONCORDATI.	
POT3 - PUNTEGGIO TOTALE	
PUNTEGGIO OFFERTA TECNICA = POT1 + POT2 + POT3 =	

L'Operatore economico _____ dichiara di avere esaminato in ogni parte il Disciplinare di RDO e ogni altro documento della procedura e di accettare senza riserva alcuna le condizioni, le modalità, le prescrizioni e i termini ivi contenuti.

_____, ____ / ____ / _____

Luogo e Data

FIRMA



DOCUMENTO 5

MODULO OFFERTA ECONOMICA

Procedura negoziata aperta senza bando tramite RDO evoluta sul MEPA per l'affidamento, ai sensi degli artt. 17 e 50 del D.Lgs. 36/2023, del SERVIZIO TRIENNALE di MANUTENZIONE ORDINARIA dei PIANOFORTI in dotazione del Conservatorio di musica di Cosenza per il periodo 1.06.2024-31.05.2027

CIG: B1191BE922

Valutazione economica – massimo punteggio assegnato 30

Importo a base d'asta complessivo € 40.573,77 oltre Iva di legge (€ 49.500,00 i.c.).

Non saranno valutate le offerte di importo maggiore con **conseguente esclusione** dell'operatore economico.

OFFERTA ECONOMICA COMPLESSIVA
AL NETTO DELL'IVA

in cifre _____

in lettere _____