

INDICE

MICHELE BOSIO, OLGA LAUDONIA

Presentazione p. 4

PIERO MIOLI

Introduzione: Musicae Calaber serviat p. 5

Intorno a Giacomantonio

FRANCESCO PERRI

La Calabria come “immagine” nell’opera italiana di fine Ottocento p. 8

FRANCESCO CARUSO

*Paolo Serraio e il suo magistero al Conservatorio
di Napoli “San Pietro a Majella”* p. 25

INNOCENZO C. DE GAUDIO

*Vincenzo Valente fra i “grandi” compositori,
poeti e artisti di opere, operette e varietà a Napoli* p. 47

Giacomantonio operista

CECILIA D’AMICO

*Quelle signore: dal romanzo di Umberto Notari al libretto
di Filippo Leonetti per l’opera lirica di Stanislao Giacomantonio* p. 72

VIVIANA ANDREOTTI

Dalla critica alla Leggenda p. 89

GIUSEPPE BOZZO

Per un'edizione critica delle opere di Stanislao

Giacomantonio: il caso de La Leggenda del Ponte

p. 99

FEDERICA CARNEVALE

Donna: voce, follia, ribellione. La figura femminile ne

La Leggenda del Ponte di Stanislao Giacomantonio

p. 122