

INDICI «auditorium»

«auditorium», I, 2023

FRANCESCO PERRI, *Editoriale*, p. 3.

OLGA LAUDONIA, *Erasmus+2023*, p. 6.

FEDERICA CARNEVALE, *La Leggenda del Ponte*, pp. 7-11.

CECILIA D'AMICO, *Intervista a Rosario Mirigliano*, pp. 13-17.

OLGA LAUDONIA, *Open Day*, p. 19.

FEDERICA CARNEVALE, *Dire, fare... cantare*, pp. 20-23.

OLGA LAUDONIA, *Saverio Mattei, il calabrese*, pp. 25-27.

IDA ZICARI, *L'accompagnamento pianistico*, pp. 28-31.

MICHELE BOSIO, *La recensione*, pp. 32-33.

ILARIA CENTORRINO, *Note di viaggio*, pp. 34-35.

«auditorium», II, 2023

FRANCESCO PERRI, *Editoriale*, p. 3.

RAFFAELLA IUVARA – MARIA INNOCENZA RUNCO, *Musicoterapia*, pp. 6-9.

CECILIA D'AMICO, *Intervista a Luigi Lanzillotta*, pp. 11-14.

FEDERICA CARNEVALE, *Elvira Donnarumma*, pp. 16-20.

GOFFREDO DEGLI ESPOSTI, *Insegnare il buttafuoco a Cosenza nel Cinquecento*, pp. 22-26.

ALESSANDRO DECADI, *Musica e Magia*, pp. 27-28.

CARLO CIMINO, *La valenza didattica del Rock Progressive*, pp. 29-32.

FRANCESCO GALANTE – IVANO MORRONE, *XI edizione della rassegna "Musica Elettronica nel Chiostro"*, pp. 34-35.

CHIARA DI LORENZO, *L'esordio dell'umana esistenza può coincidere con la morte?*, pp. 36-37.

EGIDIO POZZI, *Studiare l'analisi musicale*, pp. 38-42.

LUCA BIMBI, *Inserito: il Mini-Minimoog*, pp. 43-54.

MICHELE BOSIO, *La recensione*, pp. 55-56.

«auditorium», III, 2023

MICHELE BOSIO – OLGA LAUDONIA, *Presentazione*, p. 4

PIERO MIOLI, *Introduzione: Musicae Calaber serviat*, pp. 5-7.

FRANCESCO PERRI, *La Calabria come “immagine” nell'opera italiana di fine Ottocento*, pp. 8-24.

FRANCESCO CARUSO, *Paolo Serrao e il suo magistero al Conservatorio di Napoli “San Pietro a Majella”*, pp. 25-46.

INNOCENZO C. DE GAUDIO, *Vincenzo Valente fra i “grandi” compositori, poeti e artisti di opere, operette e varietà a Napoli*, pp. 47-71.

CECILIA D'AMICO, *Quelle signore: dal romanzo di Umberto Notari al libretto di Filippo Leonetti per l'opera lirica di Stanislao Giacomantonio*, pp. 72-88.

VIVIANA ANDREOTTI, *Dalla critica alla Leggenda*, pp. 89-98.

GIUSEPPE BOZZO, *Per un'edizione critica delle opere di Stanislao Giacomantonio: il caso de La Leggenda del Ponte*, pp. 99-121.

FEDERICA CARNEVALE, *Donna: voce, follia, ribellione. La figura femminile ne La Leggenda del Ponte di Stanislao Giacomantonio*, pp. 122-138.

«auditorium», IV, 2024

FRANCESCO PERRI, *Editoriale*, p. 3.

MICHELE BOSIO, *Sandro Cappelletto e la sua Lectio magistralis*, pp. 5-7.

GIANCARLO RIZZI, *Come si diventa un musicista*, pp. 8-15.

CECILIA D'AMICO, *Intervista a Nino Criscenti*, pp. 16-30.

MARIA GRECO – ILARIA CENTORRINO, *Il cosentino Mario Gaudio vince il Premio Nazionale delle Arti*, pp. 31-35.

FEDERICA CARNEVALE, *Riflessioni sulla messa in scena di Suor Angelica e de La Leggenda del Ponte al Teatro Rendano*, pp. 36-40.

MICHELE BOSIO, *La recensione*, pp. 42-43.

ANTONELLA BARBAROSSA, *Insero: Tre storie da mito*.