

### VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 33 DEL 05/03/2025

Il giorno di mercoledì 5 marzo 2025 alle ore 9:10 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione d'urgenza giurto art. 5 comma 3 del Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico Prot. n. 3427 del 27/02/2025 e successiva integrazione prot. 3579 del 02/03/2025.

#### Ordine del Giorno

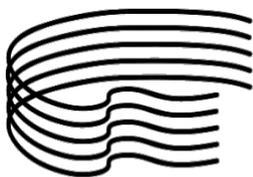
1. Nota n. 2704 Segretariato Generale MUR del 26.2.2025 avente ad oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025) – Determinazioni.
2. Nota n. 1329 Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio: approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello e master di I e II livello a.a. 2025-2026 – Determinazioni.
3. Accordo di collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini
4. Accordi di collaborazione con Enti
5. Proposta di progetto di ricerca per l'Edizione Nazionale delle opere di Ruggero Leoncavallo
6. Regolamento per il conferimento del diploma *ad honorem*

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		
Emanuele Cardì	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		X
Rossella Frascino		X	
Pietro Morelli	X		
Lucia Morello	X		
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		
Fabio Maria Napoletani, <i>studente</i>	X		X
Marco Greco, <i>studente</i>	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardì.

Il verbale relativo alla seduta n. 32 del 30/01/2025 è stato approvato all'unanimità a mezzo e-mail.



- 1) Al primo punto all'OdG vi è la Nota n. 2704 Segretariato Generale MUR del 26.2.2025 avente ad oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025) – Determinazioni.

Il direttore introduce l'argomento in relazione alle nuove implicazioni relative al ciclo dell'organico, introdotte dal d.PR 83/2024 ed in particolare alle procedure relative alla transizione dei Settori Artistico Disciplinari per come disposto all'art. 17, comma 8 del citato d.P.R. e dal conseguente D.M. 128/2025.

Alle ore 9:21 prende parte alla riunione il consigliere Rossella Frascino.

### **Deliberazione n. 161**

**Visto** l'art. 17, comma 8 del dPR 83/2024 che prevede che *“entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a)”*;

**Visto** il D.M. 128/2025 con il quale vengono approvati all'art. 1 i nuovi settori artistico disciplinari e la relativa definizione dell'ambito di applicazione;

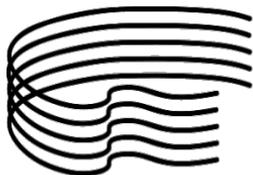
**Vista** la tabella B allegata al citato D.M. dalla quale si rileva la corrispondenza tra i precedenti settori artistico disciplinari ed i nuovi;

**Vista** la nota MUR 2704 del 26/02/2025 avente ad oggetto *indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari* ed in particolare quanto richiesto in relazione a settori artistico disciplinari (SAD) aventi corrispondenza univoca con un nuovo SAD;

**Rilevato** che tutte le 120 cattedre presenti nell'organico del Conservatorio di Musica di Cosenza afferiscono in maniera univoca ad un unico SAD, per come introdotto dal D.M. 128/2025 e relative tabelle allegate;

il Consiglio accademico all'unanimità delibera:

- È accertata la transizione delle cattedre in organico al Conservatorio di Musica di Cosenza dai precedenti settori artistico disciplinari ai nuovi SAD secondo l'allegato 1 al presente verbale.



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**Allegato 1.1**

DOCENTE	RUOLO	PRECEDENTE SAD	DENOMINAZIONE PRECEDENTE SAD	NUOVO SAD	DENOMINAZIONE NUOVO SAD
DI LIETO ALBA ROSA	SI	CODI/01	Arpa	AFAM001	Arpa
FEDERICO FABIO	SI	CODI/02	Chitarra	AFAM002	Chitarra
MORELLI PIETRO	SI	CODI/02	Chitarra	AFAM002	Chitarra
PIPERNO MARCO	SI	CODI/02	Chitarra	AFAM002	Chitarra
BARTOLO GALLO PIERLUIGI	NO	CODI/04	Contrabbasso	AFAM004	Contrabbasso
LUCA VIRGINIA	SI	CODI/05	Viola	AFAM005	Viola
TURCATO FRANCESCA	SI	CODI/05	Viola	AFAM005	Viola
D'ANDREA FRANCESCO	SI	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
MONTEFUSCO PAOLO	SI	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
ACRI ALESSANDRO	SI	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
QUADRINI CEACOVSKI VEACESLAV	SI	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
RUTA ALBERTO MARIA	SI	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
TORTORELLI MAURO	SI	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
CARNICELLI VALERIA MARIA	SI	CODI/07	Violoncello	AFAM007	Violoncello
FABIO FAUSONE	SI	CODI/07	Violoncello	AFAM007	Violoncello
TONDI ALBERTO	SI	CODI/08	Basso tuba	AFAM008	Basso tuba
NOVELLI STEFANO	NO	CODI/09	Clarinetto	AFAM009	Clarinetto
DE GASPARI PAOLO	SI	CODI/09	Clarinetto	AFAM009	Clarinetto

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

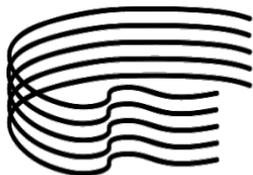
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

FEROLETO FILIPPO	SI	CODI/09	Clarinetto	AFAM009	Clarinetto
VENA ALFREDO	SI	CODI/09	Clarinetto	AFAM009	Clarinetto
BARLETTA GIUSEPPE	SI	CODI/10	Corno	AFAM010	Corno
VERGINE ANTONIO	SI	CODI/12	Fagotto	AFAM011	Fagotto
DE FRANCESCO MATTEO	NO	CODI/13	Flauto	AFAM012	Flauto
TROIANI DANIELA	SI	CODI/13	Flauto	AFAM012	Flauto
PRESTA ROBERTA	NO	CODI/13	Flauto	AFAM012	Flauto
COSTANZO MAURIZIO	SI	CODI/14	Oboe	AFAM013	Oboe
PECCI STEFANO	NO	CODI/15	Saxofono	AFAM014	Saxofono
NOTARO MARINA	SI	CODI/15	Saxofono	AFAM014	Saxofono
PANZOLATO VALERIO	SI	CODI/16	Tromba	AFAM015	Tromba
SCALERCIO MAURIZIO	SI	CODI/16	Tromba	AFAM015	Tromba
TOMASI STEFANO	SI	CODI/17	Trombone	AFAM016	Trombone
CENTORRINO ILARIA	NO	CODI/19	Organo	AFAM017	Organo
CARDI EMANUELE	SI	CODI/19	Organo	AFAM017	Organo
BAULEO ANDREA	NO	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
GEMMITI SANDRO LUCIANO	NO	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
MAIO ANTONELLO	NO	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
ARCIGLIONE ANGELO	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
BARBAROSSA ANTONELLA	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
CALVELLI ANTONELLA	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
FERRIGNO ETTORE	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

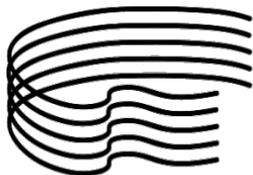
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

FRASCINO ROSSELLA	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
GUIDO ANGELO PIETRO	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
LIVIERA ZUGIANI ANGELA	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
MAIORCA GIUSEPPE	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
MORELLO LUCIA	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
PELLEGRINO GIACOMO	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
PERROTTA MARIA	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
RUBINO RODOLFO	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
ZAVARRONE FRANCESCA	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
CONSALES PIETRO ANTONIO	SI	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
MODOLO MATTEO	SI	CODI/22	Strumenti a percussione	AFAM019	Strumenti a percussione
MOLINARO TARCISIO	SI	CODI/22	Strumenti a percussione	AFAM019	Strumenti a percussione
BRUERA DANIELA	NO	CODI/23	Canto	AFAM020	Canto
CONTI MARIA CARMELA	SI	CODI/23	Canto	AFAM020	Canto
CORDO' ODETTE	SI	CODI/25	Accompagnamento pianistico	AFAM021	Accompagnamento pianistico
GARGIULO CRISTINA	SI	CODI/25	Accompagnamento pianistico	AFAM021	Accompagnamento pianistico
GERMONE PATRIZIO	NO	COMA/04	Violino barocco	AFAM024	Strumenti ad arco storici
GIALDI ANNA LYCIA	NO	COMA/06	Clarinetto storico	AFAM025	Strumenti a fiato storici
DEGLI ESPOSTI GOFFREDO	SI	COMA/10	Flauto dolce	AFAM025	Strumenti a fiato storici
TRANCONE ANGELO	NO	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	AFAM026	Strumenti a tastiera storici
LOMBARDI MAZZULLI FRANCESCA	NO	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	AFAM027	Prepolifonia e canto storico
PECCHIA LUCA	SI	COMJ/02	Chitarra jazz	AFAM028	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

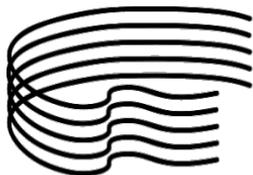
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

PISTILLI ANDREA	SI	COMP/02	Chitarra pop-rock	AFAM028	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
VENTURA EGIDIO	SI	COMJ/09	Pianoforte jazz	AFAM030	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
SANTELLI GIUSEPPE	SI	COMP/03	Pianoforte e tastiere pop-rock	AFAM030	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
ROMA RICCARDO	NO	COMP/04	Batteria e percussioni pop-rock	AFAM031	Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
MOTTOLA ILEANA	SI	COMJ/12	Canto Jazz	AFAM032	Canto per i nuovi linguaggi musicali
SCHIAVONE GABRIELLA	NO	COMP/05	Canto pop-rock	AFAM032	Canto per i nuovi linguaggi musicali
BRUNO LUCA	NO	CODI/24	Musica vocale da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
FERRETTI GIULIO	NO	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
MELUSO ANGELA	NO	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
YAMADA MIREI	NO	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
ACQUI ALESSANDRO	NO	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
GIACOMO DEL PAPA	NO	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
ARPINO MONICA	NO	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	AFAM035	Musica d'insieme per strumenti a fiato
BERTUCCI ROSSELLA	SI	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	AFAM036	Musica d'insieme per strumenti ad arco
BELLAVIA RUBEN LUDO	SI	COMI/06	Musica d'insieme jazz	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
BIONDO ALFREDO	SI	COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
GRECO MARIA	NO	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	AFAM039	Musica liturgica
RUNCO MARIA INNOCENZA	SI	CODD/06	Storia della musica per didattica	AFAM040	Musicologia e storia della musica
BORSETTA MARIA PAOLA	SI	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	AFAM040	Musicologia e storia della musica
DE GAUDIO INNOCENZO COSIMO	NO	CODM/02	Etnomusicologia	AFAM040	Musicologia e storia della musica

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

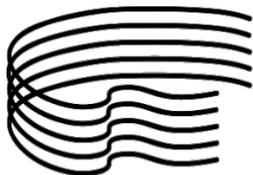
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

LAUDONIA OLGA	SI	CODM/03	Musicologia sistematica	AFAM040	Musicologia e storia della musica
BOSIO MICHELE	NO	CODM/04	Storia della musica	AFAM040	Musicologia e storia della musica
TUCCI PIA	SI	CODM/04	Storia della musica	AFAM040	Musicologia e storia della musica
PATIERNO CAROLINA	NO	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	AFAM040	Musicologia e storia della musica
PALERMO VINCENZO	SI	CODC/01	Composizione	AFAM041	Composizione
SARACO RODOLFO	SI	CODC/01	Composizione	AFAM041	Composizione
<i>docente da nominare alla data del 05.03.25</i>	NO	CODD/02	Elementi di composizione per didattica della musica	AFAM041	Composizione
DE FALCO ALFREDO	SI	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
GRECO OSCAR	SI	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
SELVAGGI ANGELO RAFFAELE	SI	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
CLEMENTE CARLO MARIA	SI	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
LUISE BRUNO	SI	CODC/04	Composizione jazz	AFAM042	Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
BONA ANTONELLA	NO	COID/03	Direzione d'orchestra fiati	AFAM043	Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati
NARDELLI MIRJANA	NO	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	AFAM045	Composizione musicale elettroacustica e multimediale
RIZZUTI COSTANTINO	NO	COME/04	Elettroacustica	AFAM047	Tecnologie del suono e della multimedialità
DE VITA SANTINA	SI	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	AFAM048	Coro
BUTTERIN LETIZIA	SI	COMI/01	Esercitazioni corali	AFAM048	Coro
SULLA FERDINANDO	NO	COID/02	Direzione di orchestra	AFAM049	Orchestra
<i>Indisponibile a.a. 2024/2025</i>	NO	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	AFAM049	Orchestra
RIZZI GIANCARLO	SI	COTP/02	Lettura della partitura	AFAM050	Lettura della partitura

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

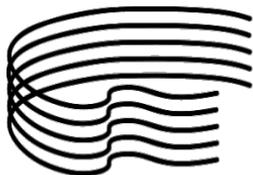
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

PREZIOSI MARIO MAURIZIO	SI	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
MALGUINA TATIANA	NO	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
IDA' FEDERICO	NO	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
MORRONE IVANO	SI	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
SAMÀ ANTONELLA	SI	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
ZICARI IDA	SI	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
CAMERA ROBERTA	SI	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
BAGLIVO VINCENZA	NO	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
MAZZONI PIERLUIGI	NO	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
CAPUANO LUIGI	SI	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
COLOMBO PAOLINO LUCIO	SI	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
DODARO OMAR	SI	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
LONGO RAFFAELE	SI	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
MARCHESE FRANCESCO	SI	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
AZEMOON ARMAN	NO	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
MARAZIA GIULIO	SI	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
SPAMPINATO GIORGIA MARIA MARTINA	NO	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	AFAM053	Pedagogia musicale e psicologia della musica
VOLPE ALESSANDRA	NO	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	AFAM055	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

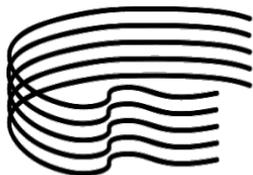
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**Allegato 1.2**

<b>DOCENTE</b>	<b>PRECEDENTE SAD</b>	<b>DENOMINAZIONE PRECEDENTE SAD</b>	<b>NUOVO SAD</b>	<b>DENOMINAZIONE NUOVO SAD</b>
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODD/02	Elementi di composizione per didattica della musica	AFAM041	Composizione
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	AFAM053	Pedagogia musicale e psicologia della musica
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/04	Contrabbasso	AFAM004	Contrabbasso
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/09	Clarinetto	AFAM009	Clarinetto
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/13	Flauto	AFAM012	Flauto
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/13	Flauto	AFAM012	Flauto
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/15	Saxofono	AFAM014	Saxofono
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/19	Organo	AFAM017	Organo
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	AFAM039	Musica liturgica
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/23	Canto	AFAM020	Canto
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODI/24	Musica vocale da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODM/02	Etnomusicologia	AFAM040	Musicologia e storia della musica
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODM/04	Storia della musica	AFAM040	Musicologia e storia della musica
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	AFAM040	Musicologia e storia della musica
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COID/02	Direzione di orchestra	AFAM049	Orchestra

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

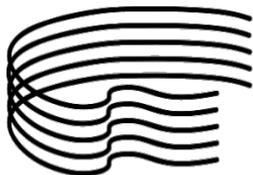
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COID/03	Direzione d'orchestra fiati	AFAM043	Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMA/04	Violino barocco	AFAM024	Strumenti ad arco storici
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMA/06	Clarinetto storico	AFAM025	Strumenti a fiato storici
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	AFAM026	Strumenti a tastiera storici
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	AFAM027	Prepolifonia e canto storico
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	AFAM045	Composizione musicale elettroacustica e multimediale
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COME/04	Elettroacustica	AFAM047	Tecnologie del suono e della multimedialità
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	AFAM049	Orchestra
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	AFAM035	Musica d'insieme per strumenti a fiato
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMP/04	Batteria e percussioni pop-rock	AFAM031	Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COMP/05	Canto pop-rock	AFAM032	Canto per i nuovi linguaggi musicali
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	AFAM055	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
<i>Cattedra a tempo determinato</i>	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
AZEMOON ARMAN	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

PALERMO VINCENZO	CODC/01	Composizione	AFAM041	Composizione
SARACO RODOLFO	CODC/01	Composizione	AFAM041	Composizione
LUISE BRUNO	CODC/04	Composizione jazz	AFAM042	Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
DE VITA SANTINA	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	AFAM048	Coro
PREZIOSI MARIO MAURIZIO	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
RUNCO MARIA INNOCENZA	CODD/06	Storia della musica per didattica	AFAM040	Musicologia e storia della musica
DI LIETO ALBA ROSA	CODI/01	Arpa	AFAM001	Arpa
FEDERICO FABIO	CODI/02	Chitarra	AFAM002	Chitarra
MORELLI PIETRO	CODI/02	Chitarra	AFAM002	Chitarra
PIPERNO MARCO	CODI/02	Chitarra	AFAM002	Chitarra
LUCA VIRGINIA	CODI/05	Viola	AFAM005	Viola
TURCATO FRANCESCA	CODI/05	Viola	AFAM005	Viola
D'ANDREA FRANCESCO	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
MONTEFUSCO PAOLO	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
ACRI ALESSANDRO	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
QUADRINI CEAICOVSCHI VEACESLAV	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
RUTA ALBERTO MARIA	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
TORTORELLI MAURO	CODI/06	Violino	AFAM006	Violino
CARNICELLI VALERIA MARIA	CODI/07	Violoncello	AFAM007	Violoncello
FABIO FAUSONE	CODI/07	Violoncello	AFAM007	Violoncello
TONDI ALBERTO	CODI/08	Basso tuba	AFAM008	Basso tuba

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

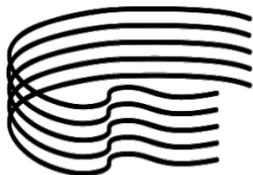
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

DE GASPARI PAOLO	CODI/09	Clarinetto	AFAM009	Clarinetto
FEROLETO FILIPPO	CODI/09	Clarinetto	AFAM009	Clarinetto
VENA ALFREDO	CODI/09	Clarinetto	AFAM009	Clarinetto
BARLETTA GIUSEPPE	CODI/10	Corno	AFAM010	Corno
VERGINE ANTONIO	CODI/12	Fagotto	AFAM011	Fagotto
TROIANI DANIELA	CODI/13	Flauto	AFAM012	Flauto
COSTANZO MAURIZIO	CODI/14	Oboe	AFAM013	Oboe
NOTARO MARINA	CODI/15	Saxofono	AFAM014	Saxofono
PANZOLATO VALERIO	CODI/16	Tromba	AFAM015	Tromba
SCALERCIO MAURIZIO	CODI/16	Tromba	AFAM015	Tromba
TOMASI STEFANO	CODI/17	Trombone	AFAM016	Trombone
CARDI EMANUELE	CODI/19	Organo	AFAM017	Organo
ARCIGLIONE ANGELO	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
BARBAROSSA ANTONELLA	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
CALVELLI ANTONELLA	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
FERRIGNO ETTORE	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
FRASCINO ROSSELLA	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
GUIDO ANGELO PIETRO	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
LIVIERA ZUGIANI ANGELA	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
MAIORCA GIUSEPPE	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
MORELLO LUCIA	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
PELLEGRINO GIACOMO	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

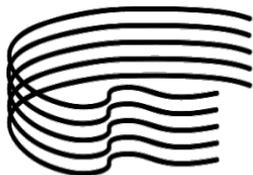
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

PERROTTA MARIA	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
RUBINO RODOLFO	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
ZAVARRONE FRANCESCA	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
CONSALES PIETRO ANTONIO	CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
MODOLO MATTEO	CODI/22	Strumenti a percussione	AFAM019	Strumenti a percussione
MOLINARO TARCISIO	CODI/22	Strumenti a percussione	AFAM019	Strumenti a percussione
CONTI MARIA CARMELA	CODI/23	Canto	AFAM020	Canto
CORDO' ODETTE	CODI/25	Accompagnamento pianistico	AFAM021	Accompagnamento pianistico
GARGIULO CRISTINA	CODI/25	Accompagnamento pianistico	AFAM021	Accompagnamento pianistico
BORSETTA MARIA PAOLA	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	AFAM040	Musicologia e storia della musica
LAUDONIA OLGA	CODM/03	Musicologia sistematica	AFAM040	Musicologia e storia della musica
TUCCI PIA	CODM/04	Storia della musica	AFAM040	Musicologia e storia della musica
DEGLI ESPOSTI GOFFREDO	COMA/10	Flauto dolce	AFAM025	Strumenti a fiato storici
BUTTERIN LETIZIA	COMI/01	Esercitazioni corali	AFAM048	Coro
BERTUCCI ROSSELLA	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	AFAM036	Musica d'insieme per strumenti ad arco
BELLAVIA RUBEN LUDO	COMI/06	Musica d'insieme jazz	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
BIONDO ALFREDO	COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
PECCHIA LUCA	COMJ/02	Chitarra jazz	AFAM028	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
VENTURA EGIDIO	COMJ/09	Pianoforte jazz	AFAM030	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
MOTTOLA ILEANA	COMJ/12	Canto Jazz	AFAM032	Canto per i nuovi linguaggi musicali
PISTILLI ANDREA	COMP/02	Chitarra pop-rock	AFAM028	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
SANTELLI GIUSEPPE	COMP/03	Pianoforte e tastiere pop-rock	AFAM030	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

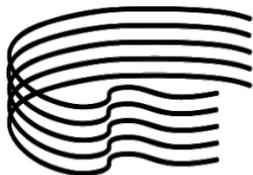
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

DE FALCO ALFREDO	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
GRECO OSCAR	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
SELVAGGI ANGELO RAFFAELE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
CLEMENTE CARLO MARIA	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
RIZZI GIANCARLO	COTP/02	Lettura della partitura	AFAM050	Lettura della partitura
MORRONE IVANO	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
SAMÀ ANTONELLA	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
ZICARI IDA	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
CAMERA ROBERTA	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
CAPUANO LUIGI	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
COLOMBO PAOLINO LUCIO	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
DODARO OMAR	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
LONGO RAFFAELE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
MARCHESE FRANCESCO	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
MARAZIA GIULIO	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

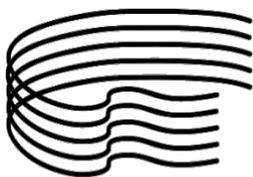
**Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio**

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriocosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriocosenza.it) • Posta Certificata: [direzione@pec.conservatoriocosenza.it](mailto:direzione@pec.conservatoriocosenza.it)



- 2) Al secondo punto all'OdG vi è la Nota n. 1329 Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio: approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello e master di I e II livello a.a. 2025-2026 – Determinazioni.

Il direttore informa i consiglieri che a seguito di nota prot. 1910/2025 inviata a tutti i docenti e ai coordinatori di dipartimento, veniva richiesta la presentazione di proposte di attivazione di nuovi percorsi di I o II livello per il tramite dei relativi dipartimenti, evitando la proposta di modifica dei piani di studio esistenti per le motivazioni narrate nella circolare *de qua*. A seguito di tale nota risultano presentate una proposta da parte del dipartimento di Didattica della musica – in relazione alla parziale modifica dei PdS limitatamente al numero delle ore afferenti al SAD CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica – ed una proposta da parte del dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione relativa all'attivazione del Biennio DCPL22 in Direzione d'orchestra, considerato che il primo ciclo relativo al triennio relativo al DCPL 22 risulta concluso con l'a.a. 2024/2025.

Il direttore illustra le motivazioni per cui viene richiesta l'attivazione del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Direzione d'orchestra DCPL22. Il corso di Primo livello ha attirato sin da subito numerose domande di partecipazione facendo sì che dopo soli tre anni dalla sua attivazione si rendesse necessaria l'apertura della cattedra di COID/02 Direzione d'orchestra, a partire dall'a.a. 2024/2025, al fine di ridurre il costo a carico del bilancio in relazione alla didattica a contratto e allo stesso tempo offrire agli studenti un'erogazione dell'offerta didattica strutturata e puntuale. L'attivazione del biennio costituirà il naturale proseguimento del percorso iniziato con l'attivazione del diploma di primo livello, fornendo anche una risposta alla richiesta di conoscenze e competenze specifiche relative alla direzione d'orchestra.

In relazione alla proposta avanzata dal Dipartimento di didattica, il direttore evidenzia come la stessa non sia suffragata da motivazioni che giustifichino l'aumento di ore relativo al corso di CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale; considerato inoltre che tutti i PdS del Conservatorio saranno oggetto di una rielaborazione, anche alla luce del recente DPR 83/2024 e per come segnalato nella nota direttoriale prot. 1910/2025, il direttore propone di non accogliere la modifica parziale dei PdS dei corsi di Primo e Secondo livello di Didattica della musica per come proposto dal Dipartimento.

### **Deliberazione n. 162**

**Visto** il DPR 132/2003;

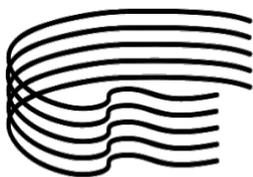
**Visto** il DM 90/2009;

**Vista** la nota MUR 1329/2025 avente ad oggetto *Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi a.a. 2025/2026*;

**Considerato** che per le motivazioni precedentemente esposte dal Direttore, l'attivazione del biennio in Direzione d'orchestra DCPL22 non costituisce maggior oneri per l'Istituto;

**Visto** il verbale del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione acquisito al prot. 3427/2025 con il quale veniva proposto il relativo PdS del corso accademico di II livello in Direzione d'orchestra DCPL22;

**Vista** la *Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2025* realizzata a cura del CNAM;



il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

- All'attivazione a partire dall'a.a. 2025/2026 del Diploma accademico di II Livello in Direzione d'orchestra DCSL22 secondo il Piano di studi allegato (allegato 2).
- Accolte le motivazioni del direttore, respinge la proposta di modifica dei PdS del corso di Didattica della musica.

3) Al terzo punto all'OdG vi è l'accordo di collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini

La trattazione di questo punto è rinviata ad una prossima seduta per incompleta istruttoria.

4) Al quarto punto all'OdG vi sono Accordi di collaborazione con Enti

Il direttore informa i consiglieri che è pervenuta una proposta di adesione al "Progetto Suoni di fratellanza 2025-2027" da parte della Fondazione World Youth Orchestra, ente che vanta tra i fondatori l'Università di Roma della Sapienza. Il progetto non presenta costi a carico dell'Ente conservatorio e prevede, tra l'altro, un piano di azioni di scouting allargate, attraverso selezioni e audizioni di giovani artisti italiani. Al Conservatorio di Cosenza è richiesta una manifestazione di interesse alla collaborazione, con modalità e tempistiche che saranno definite con successivi accordi. È inoltre pervenuta una richiesta da parte dell'Associazione Frontiere relativa alla partecipazione del Conservatorio all'evento *Frontiere: diritti, cittadinanza, fraternità, intercultura*. Il direttore rileva che il progetto *de quo* è pervenuto tardivamente e non prevede un'adeguata partecipazione e pubblicizzazione dell'Istituzione.

### **Deliberazione n. 163**

il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere

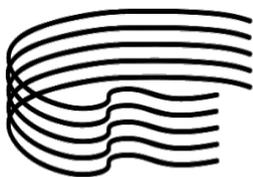
- Favorevole all'adesione al "Progetto Suoni di fratellanza 2025-2027"
- Contrario all'adesione al progetto "xxxx".

5) Al quinto punto all'OdG vi è la proposta di progetto di ricerca per l'Edizione Nazionale delle opere di Ruggero Leoncavallo

Con nota acquisita al prot. 3578/2025 le proff. Olga Laudonia e Carolina Patierno hanno presentato dettagliata proposta di ricerca finalizzata all'Edizione Nazionale delle opere di Ruggero Leoncavallo. La proposta è stata inviata ai consiglieri unitamente all'integrazione dell'OdG della seduta odierna e costituisce parte integrante del presente verbale (allegato 3).

### **Deliberazione n. 164**

**Considerata** la rilevanza scientifica della proposta relativa al progetto di ricerca finalizzato alla realizzazione di una Edizione Nazionale delle opere di Ruggero Leoncavallo, in adesione all'iniziativa ministeriale di promozione delle edizioni critiche dei grandi letterati e compositori italiani (*legge 1° dicembre 1997, n. 420 – istituzione della Consulta dei comitati nazionali e delle edizioni nazionali*);



**Rilevato** che tale proposta non costituisce oneri a carico del bilancio dell'Istituto  
il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole

6) Al sesto punto all'OdG vi è il regolamento per il conferimento del diploma *ad honorem*

La bozza del Regolamento per il conferimento del diploma *ad honorem* è stata trasmessa ai consiglieri unitamente all'integrazione dell'OdG della seduta odierna e costituisce parte integrante del presente verbale (allegato 4).

### **Deliberazione n. 165**

**Visto** l'art. 14 comma 4 del D.P.R. 132/2001;

il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole alla bozza di *Regolamento per il conferimento del diploma ad honorem*.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 10:30.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

[Modifica indirizzo: Generico](#)
[Gruppi di opzioni](#)

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Filosofia della musica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1	21	30/495 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio		Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari 1	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio		Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2	21	30/495 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio		Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari 2	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio		Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame

Totale esami: 8

Totale idoneità: 9

Alla cortese attenzione del Consiglio Accademico del Conservatorio di Cosenza

Oggetto: Proposta di progetto di ricerca per l'Edizione Nazionale delle opere di Ruggero Leoncavallo

Illustri Membri del Consiglio Accademico,

con la presente, desideriamo sottoporre alla Vostra attenzione una proposta di progetto di ricerca finalizzato alla realizzazione di una Edizione Nazionale delle opere di Ruggero Leoncavallo, in adesione all'iniziativa ministeriale di promozione delle edizioni critiche dei grandi letterati e compositori italiani (legge 1 dicembre 1997, n. 420 – istituzione della Consulta dei comitati nazionali e delle edizioni nazionali). Il progetto rientrerebbe dunque in un più ampio panorama di studi musicologici tesi a valorizzare e diffondere il patrimonio musicale italiano attraverso rigorosi criteri filologici e scientifici. Ne sono esempi l'edizione nazionale delle opere di Puccini promossa dal Prof. Bernardoni del Centro Studi Giacomo Puccini, e, più recentemente, l'edizione nazionale delle opere di Umberto Giordano coordinata dalla Prof.ssa Patrizia Balestra del Conservatorio di Foggia.

La nostra proposta si inserisce nelle attività di promozione della ricerca musicologica all'interno del Conservatorio di Cosenza che negli ultimi anni si è distinto per il costante impegno nella produzione scientifica e nella valorizzazione del patrimonio musicale. A testimonianza di questa direzione, due iniziative di particolare rilievo si sono consolidate recentemente: la realizzazione della rivista accademica «auditorium» e l'istituzione del Dottorato di Ricerca AFAM. L'ambiente scientifico e culturale che il Conservatorio di Cosenza ha saputo promuovere sul doppio fronte dell'editoria e della ricerca dottorale rappresenta il terreno ideale per l'avvio di un progetto di grande rilevanza scientifica, come l'Edizione Nazionale delle Opere di Ruggero Leoncavallo: così contribuendo non solo alla riscoperta e alla valorizzazione dell'opera del compositore, ancora oggi in gran parte inesplorata dalla comunità scientifica, ma anche a consolidare la presenza del Conservatorio di Cosenza fra le istituzioni di riferimento nazionale per la ricerca musicologica.

Il progetto di Edizione Nazionale delle opere di Leoncavallo si avverrà di un approccio multidisciplinare, non limitato alla sola analisi delle opere musicali, ma anche all'esame del carteggio, dei documenti d'archivio, e di altre fonti storiche e bibliografiche, al fine di ricostruire il contesto più ampio in cui Leoncavallo ha operato. L'edizione nazionale avrà, quindi, una valenza tanto musicologica quanto storica, integrando una vasta gamma di materiali che possano dare luce a nuove interpretazioni e comprensioni delle sue opere. Uno degli obiettivi principali sarà quello di raccogliere e analizzare non solo le partiture autografe e le prime edizioni delle sue opere, ma anche i documenti relativi ai processi creativi, le lettere e i

contratti che potrebbero svelare dettagli cruciali sulla genesi delle composizioni e sulle relazioni professionali e culturali di Leoncavallo. L'esplorazione di questi materiali offre l'opportunità di una comprensione più profonda del compositore, delle sue scelte artistiche e del suo impegno nel panorama musicale dell'epoca. Il carteggio, infatti, può rivelare la rete di influenze e collaborazioni di Leoncavallo, contribuendo a una visione più completa del suo lavoro all'interno di un contesto storico, sociale e culturale in rapido mutamento.

L'obiettivo del progetto non è solo quello di produrre un'edizione critica delle sue opere musicali, ma di elaborare un *corpus* che prenda in considerazione tutte le dimensioni della sua produzione. Ciò includerà l'analisi delle pratiche compositive e delle tecniche musicali di Leoncavallo, ma anche il suo rapporto con la tradizione operistica italiana e internazionale, così come la sua interazione con i principali movimenti culturali e sociali del suo tempo, dal verismo alla modernità. Il progetto si avvarrà di un approccio filologico e storico rigoroso, facendo uso delle più recenti metodologie digitali per l'analisi dei manoscritti, la trascrizione delle fonti e la catalogazione dei materiali, garantendo così una restituzione accurata e aggiornata delle opere. Inoltre, si intende valorizzare il patrimonio documentario che emergerà durante il processo di studio. Ciò potrà includere la scoperta di nuovi materiali inediti o dimenticati, che potrebbero fornire nuove chiavi interpretative per le sue opere o rivelare aspetti sconosciuti della sua vita e carriera. La pubblicazione delle opere di Leoncavallo in edizione nazionale non sarà solo un atto di recupero e preservazione, ma una base fondamentale per future ricerche musicologiche, storiche e culturali. La sua realizzazione, infatti, aprirà nuove prospettive di studio non solo sulla figura del compositore, ma anche sul contesto operistico dell'Ottocento, stimolando ulteriori approfondimenti su tematiche emergenti quali la circolazione delle opere, le dinamiche della critica musicale dell'epoca, e l'evoluzione del linguaggio musicale.

In sintesi, questo progetto ambisce a restituire una visione complessa e articolata della figura e dell'opera di Ruggero Leoncavallo, rendendo disponibili risorse che possano favorire una comprensione più completa e attuale del compositore e del suo tempo. L'edizione nazionale, attraverso il suo approccio integrato e multidisciplinare, offrirà nuovi strumenti di ricerca per musicologi, storici, linguisti e studiosi di letteratura musicale, consolidando al contempo il ruolo di Leoncavallo come figura centrale del panorama musicale internazionale.

Vista la complessità e la vastità del lavoro, il progetto richiede il coinvolgimento di esperti provenienti da una vasta gamma di discipline. Oltre ai musicologi, fondamentali per l'analisi delle opere musicali e la loro contestualizzazione all'interno della tradizione operistica, sarà necessario coinvolgere storici e storici della musica, che offriranno una prospettiva critica e storicamente informata sulla vita di Leoncavallo, sul suo percorso artistico e sulle dinamiche culturali e sociali del suo tempo. Il contributo di linguisti e italianisti sarà altresì determinante per l'analisi dei testi poetici e librettistici, per l'interpretazione delle scelte linguistiche e stilistiche all'interno delle opere, e per il confronto con le traduzioni e le varianti in altre lingue, che spesso arricchiscono la comprensione del significato profondo delle composizioni. Inoltre, la collaborazione con compositori contemporanei e analisti della musica sarà fondamentale per una comprensione approfondita delle tecniche compositive utilizzate da Leoncavallo, permettendo l'identificazione di innovazioni stilistiche e strutturali che potrebbero altrimenti passare inosservate. Gli esperti di filologia musicale, con la loro competenza nell'analisi e nella

trascrizione dei manoscritti, contribuiranno alla creazione di edizioni critiche di alta qualità, che tengano conto delle varianti testuali e musicali presenti nelle diverse fonti. Il progetto beneficerà anche del contributo di archivisti e bibliotecari specializzati, che metteranno a disposizione il loro *expertise* per la ricerca e la catalogazione dei materiali documentari, inclusi manoscritti, lettere e altri documenti d'epoca, spesso cruciali per ricostruire la storia delle opere e le relazioni professionali del compositore. Non meno importanti saranno gli esperti di tecnologia digitale e analisi dei dati, che applicheranno strumenti avanzati per la digitalizzazione dei materiali e l'analisi statistica delle fonti musicali, favorendo un approccio innovativo per il trattamento delle informazioni e la creazione di database interattivi che potranno essere utilizzati da ricercatori e studiosi a livello mondiale. Infine, la partecipazione di storici della cultura e di sociologi della musica arricchirà il progetto con una visione più ampia, in grado di contestualizzare Leoncavallo all'interno di movimenti culturali più vasti e di tracciare connessioni con altre tradizioni musicali europee e mondiali, contribuendo a rivelare il significato globale della sua opera. Questo approccio interdisciplinare garantirà una visione completa e aggiornata della figura e delle opere di Leoncavallo, aprendo la strada a nuovi sviluppi nel campo della ricerca musicologica e storica, e favorendo un arricchimento delle conoscenze nel settore musicale a livello internazionale.

Il Conservatorio di Cosenza si configura come un attore fondamentale nel progetto di realizzazione dell'edizione nazionale delle opere di Ruggero Leoncavallo, non solo come ente di ricerca, ma anche come catalizzatore di una rete di collaborazioni che spaziano tra diverse istituzioni e discipline. Il ruolo del Conservatorio potrebbe concretizzarsi in vari ambiti strategici. Innanzitutto, l'istituzione di un gruppo di ricerca interno, composto da docenti e collaboratori esterni, rappresenterebbe il nucleo operativo del progetto. Potrebbero essere coinvolti attivamente in questo processo anche i dottorandi che avrebbero l'opportunità di partecipare a una ricerca di grande valore scientifico, acquisendo competenze avanzate e operando a stretto contatto con esperti di diverse discipline. Il Conservatorio potrebbe, inoltre, collaborare con altre istituzioni di ricerca nazionali e internazionali per lo studio e la catalogazione delle fonti, creando una rete di scambio di competenze e risorse che arricchirebbe ulteriormente il progetto. L'interazione con biblioteche, archivi e altre realtà accademiche, infatti, è essenziale per il recupero di documenti rari o inediti, che potrebbero offrire nuovi spunti di ricerca. Infine, il Conservatorio di Cosenza potrebbe essere un centro di produzione artistica, realizzando eventi e produzioni basate sulle edizioni critiche prodotte durante il progetto. Concerti, opere in scena e registrazioni discografiche potrebbero rappresentare il culmine dell'attività di ricerca, traducendo i risultati scientifici in esperienze artistiche viventi, che permettano al pubblico di entrare in contatto diretto con il patrimonio musicale di Leoncavallo. In questo modo, il Conservatorio non solo contribuirebbe alla valorizzazione delle opere di Leoncavallo, ma si affermerebbe come un centro di eccellenza nella promozione e diffusione della musica come parte integrante della cultura accademica e artistica.

Il Ministero della Cultura, attraverso il suo supporto alle Edizioni Nazionali, promuove la tutela e la valorizzazione del patrimonio musicale italiano, sostenendo iniziative che garantiscono una ricognizione critica e scientifica delle opere di grandi autori. Il nostro progetto di edizione critica delle opere di Ruggero Leoncavallo si inserisce perfettamente in questa cornice e l'adesione all'iniziativa ministeriale consente di ottenere riconoscimento ufficiale e risorse necessarie per

il suo completamento. Alla domanda di supporto ministeriale, presentabile dal 1 al 31 gennaio di ciascun anno è preposta la formazione di una Commissione scientifica composta da studiosi di specifica competenza che ne segue lo sviluppo sia sotto il profilo scientifico che sotto quello operativo, fissando i criteri dell'edizione, individuando i collaboratori per la preparazione dei volumi, offrendo il nulla osta per l'invio dei volumi alla stampa, riferendo al Ministro sui lavori con apposite relazioni annuali. (<https://dgeric.cultura.gov.it/edizioni-nazionali/>)

Con questo progetto, non solo si avvia un percorso di ricerca musicologica di alta qualità, ma si offre anche al Conservatorio di Cosenza l'opportunità di elevarsi come centro di eccellenza accademica e culturale. L'iniziativa contribuirà a consolidare il ruolo del Conservatorio come polo di riferimento nella valorizzazione del patrimonio musicale italiano, mettendo la città al centro di un importante progetto di ricerca a livello nazionale e internazionale.

Confidiamo che il progetto risponda alle Vostre attente considerazioni. RingraziandoVi per l'attenzione dedicata, porgiamo i nostri più cordiali saluti.

Prof.ssa Olga Laudonia

Prof.ssa Carolina Patierno

## PROGETTO ESECUTIVO

### CRONOPROGRAMMA

Attività	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre
Definizione del comitato scientifico	X	X								
Ricerca e raccolta fonti manoscritte e a stampa		X	X	X	X	X	X	X		
Prima fase di digitalizzazione e trascrizione		X	X	X	X	X				
Revisione e confronto critico tra le fonti			X	X	X	X	X	X		
Stesura apparati critici				X	X	X	X	X	X	
Impaginazione e revisione finale						X	X	X	X	
Presentazione pubblica del primo volume									X	X
Rendicontazione finale e chiusura del progetto									X	X

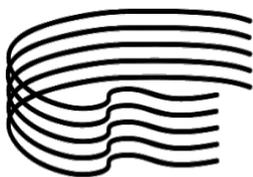
### PIANO FINANZIARIO DI MASSIMA

Voce di spesa	Importo
Digitalizzazione e trascrizione	€ 5.000
Revisione critica e scientifica	€ 3.000
Impaginazione e stampa del primo volume	€ 4.000

<b>Spese di viaggio per il comitato scientifico</b>	€ 2.000
<b>Pubblicazione e diffusione</b>	€ 3.000
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>€ 17.000</b>
<b>Costi a carico del Conservatorio</b>	<b>€ 0</b>
<b>Finanziamento richiesto tramite fondi e sponsor</b>	<b>€ 17.000</b>

#### **Dichiarazione di assenza di costi a carico del bilancio del Conservatorio**

Il presente progetto non prevede oneri diretti a carico del bilancio del Conservatorio di Cosenza.



## REGOLAMENTO PER IL CONFERIMENTO DEL DIPLOMA AD HONOREM

### IL PRESIDENTE

**Vista** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

**Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003;

**Visto** l'art. 10 bis Decreto del Presidente della Repubblica n.212 dell'8 luglio 2005 per come modificato dall'art.9 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 82 del 24 aprile 2024;

**Vista** la delibera n.....del Consiglio Accademico n.....del.....;

**Vista** la delibera n....del Consiglio d'Amministrazione n.....del....

### ADOTTA

il seguente

## REGOLAMENTO PER IL CONFERIMENTO DEL DIPLOMA AD HONOREM

### Art.1 – Finalità

Il presente Regolamento disciplina, in conformità a quanto previsto dalla normativa vigente, le modalità per il conferimento del Diploma Accademico *ad honorem*.

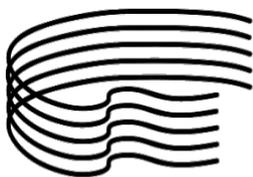
### Art.2 - Requisiti candidature

Il Diploma Accademico *ad honorem* può essere conferito a personalità di chiara fama artistica, scientifica, culturale e sociale, di rilievo nazionale e internazionale, che si sono distinte per attività artistiche, culturali, di studio e di ricerca in materie oggetto del corso in relazione al quale si conferisce il titolo. Le candidature devono essere altresì considerate in funzione del loro apporto all'orizzonte culturale condiviso con il Conservatorio *S. Giacomantonio* di Cosenza, con particolare riguardo a quelle che hanno contribuito e contribuiscono al prestigio delle discipline attive nell'Istituto e degli ambiti professionali ad esse connesse.

### Art. 3 – Procedura per l'individuazione dei candidati al conferimento

1. Il direttore emana eventuale circolare entro il mese di dicembre dell'anno accademico di riferimento con la quale invita i Dipartimenti e le Strutture Dipartimentali a valutare possibili candidature, indicando una scadenza non inferiore al trentesimo giorno dalla data di pubblicazione della richiesta di candidatura.

2. I dipartimenti e le strutture dipartimentali interessati, con delibera assunta con la maggioranza qualificata dei due terzi dei componenti del dipartimento/struttura dipartimentale di afferenza nella riunione convocata a norma del vigente regolamento di funzionamento dipartimenti e strutture dipartimentali e consigli di corso, approvano l'individuazione di un candidato al conferimento di un diploma *ad honorem* relativo ad un corso di studi afferente a una scuola del dipartimento/struttura dipartimentale. I dipartimenti e le strutture dipartimentali che approvano l'individuazione di un



candidato al conferimento di un diploma *ad honorem* approvano altresì una dettagliata relazione che illustri le motivazioni di carattere artistico, culturale, di studio e di ricerca che hanno portato all'individuazione del candidato, integrata da ogni ulteriore elemento volto a sottolineare gli esiti e i risultati conseguiti nella disciplina di pertinenza della candidatura.

3. I coordinatori dei dipartimenti/strutture dipartimentali trasmettono al Direttore gli esiti delle riunioni entro il quinto giorno dalla delibera.

4. Ogni Dipartimento e ogni Struttura dipartimentale può presentare al massimo due candidature. Nel caso di presentazione di due candidature da parte dello stesso Dipartimento o Struttura dipartimentale queste dovranno essere riferite a candidati di genere diverso e a corsi di studio differenti.

#### **Art.4 – Determinazione del candidato al conferimento**

1. Il Consiglio Accademico, sulla base delle proposte avanzate ai sensi del precedente art. 3, può deliberare il conferimento di non più di un Diploma Accademico *ad honorem* per ciascun anno accademico.

2. La delibera di approvazione del Consiglio Accademico è assunta con la maggioranza qualificata dei due terzi dei componenti.

3. La proposta e la delibera di approvazione del Consiglio Accademico sono trasmessi tempestivamente dal Direttore agli uffici competenti al Ministero dell'Università e della Ricerca per i provvedimenti di competenza.

#### **Art.5 - Cerimonia del conferimento del titolo**

Il conferimento del Diploma Accademico *ad honorem* è pubblicizzato attraverso i canali di comunicazione istituzionale, con ampio risalto sia all'interno che all'esterno dell'Istituzione.

Il Diploma Accademico *ad honorem* viene conferito dal Direttore nell'ambito di una cerimonia pubblica, da tenersi preferibilmente entro l'anno accademico in cui si è deliberata l'approvazione.

#### **Art. 6 - Diritti**

Il Diploma Accademico *ad honorem* attribuisce i diritti del Diploma Accademico di II livello.

#### **Art. 7 - Norme finali e norme transitorie**

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente regolamento si fa riferimento alle leggi vigenti in materia, nonché agli atti normativi del Conservatorio di Musica Statale "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

2. In fase di prima applicazione il Direttore emana eventuale circolare di cui al precedente art. 3 comma 1 entro 30 giorni dalla data di adozione del presente regolamento.