

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 32 DEL 30/01/2025

Il giorno di giovedì 30 gennaio 2025 alle ore 9:20 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione d'urgenza giusto art. 5 comma 3 del Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico Prot. n. 22257 del 05/12/2024.

### Ordine del Giorno

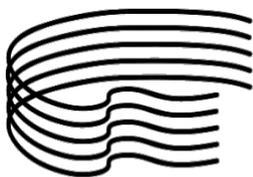
1. Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Trombone CODI/17
2. DM 180/2023 adempimenti previsti dall'art. 4 comma 1 let. j) – approvazione commissari esterni SAD CODI/04 Contrabbasso
3. Attribuzione attività aggiuntive di docenza a.a. 2024/2025
4. Determinazione ore di docenza da affidare a contratti di collaborazione
5. Accordo di collaborazione con il dipartimento di studi umanistici di UniCal
6. Accordo di collaborazione con il laboratorio di fonetica di UniCal
7. Accordo di collaborazione con l'Eparchia di Lungro

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera		X	
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		
Lucia Morello	X		
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		
Fabio Maria Napoletani, <i>studente</i>	X		
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

Il verbale relativo alla seduta n. 31 del 07/12/2024 è stato approvato all'unanimità a mezzo e-mail.



- 1) Al primo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione del vincitore del Concorso per titoli ed esami di n. 1 docente a tempo indeterminato relativo al SAD CODI/17 Trombone giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

### **Deliberazione n. 154**

**Vista** la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

**Visto** il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

**Visto** il bando prot. 15272/2024 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 1 docente per il SAD CODI/17 Trombone;

**Vista** la comunicazione prot. 23305 del 21.12.2024 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale *de qua*, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

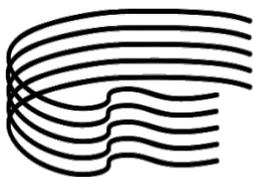
**Vista** la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 23272 del 20/12/2024;

**Rilevato** che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 1534/2025;

**Vista** la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 1542/2025 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

### **il Consiglio accademico all'unanimità delibera:**

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.5 acquisiti ai prott. 19609/2024, 20692/2024, 23219/2024 e 23271/2024.
- l'assunzione di n. 1 docente a tempo indeterminato per il SAD CODI/17 Trombone secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.



- 2) Al secondo punto all'OdG vi è il DM. 180/2023 – adempimenti previsti dall'art. 4 comma 1 let. j) – approvazione commissari esterni SAD CODI/04 Contrabbasso

### **Deliberazione n. 155**

**Visto** il bando prot. 21141/2024 CODI/04 Contrabbasso, relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia di cui il DM 180/2024 e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter;

**Considerato** che il bando citato risulta scaduto alla data del 16.12.2024;

**considerato** altresì che occorre procedere all'individuazione dei componenti delle liste di almeno sei nominativi approvati dal Consiglio accademico per come statuito dal D.M. 180/2023 art. 4 comma 1 let. j) utili alla composizione delle commissioni;

**Considerato** il principio delle pari opportunità e le note MUR prot. 7140/2023 ove è previsto che, salvo oggettiva impossibilità, le liste siano equamente suddivise in due gruppi composti da tre uomini e tre donne, sempre salvo oggettiva impossibilità;

**Rilevato** che tale principio non risulta applicabile al SAD si CODI/04 Contrabbasso ove non risultano presenti docenti di genere femminile;

**Tenuto conto** che i docenti individuati nelle liste non devono appartenere all'Istituzione responsabile della procedura

il Consiglio Accademico all'unanimità approva le seguenti liste di componenti delle commissioni di valutazione delle procedure di reclutamento:

### **CODI/04 – Contrabbasso**

Prof. Borsarelli Paolo (Conservatorio di Torino)  
Prof. Galvan Giorgio (Conservatorio di Modena)  
Prof. Cosso Michele (Conservatorio di Vibo Valentia)  
Prof. Lisanti Carmine Daniele (Conservatorio di Messina)  
Prof. Crotti Riccardo (Conservatorio di Brescia)  
Prof. Ghidini Luca (Conservatorio di Palermo)

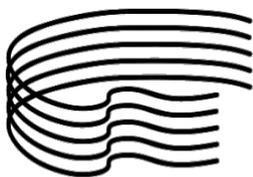
- 3) Al terzo punto all'OdG vi è l'attribuzione attività di docenza aggiuntiva a.a. 2024/2025

A seguito della *procedura comparativa di curriculum volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di risorse umane necessarie allo svolgimento dell'attività di docenza prot. 21884/2024* il Direttore informa che risultano pervenute le seguenti disponibilità:

*Discipline interpretative d'insieme*

- **COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi**  
Prot. 21963/2024 Goffredo Degli Esposti
- **COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale**  
Prot. 22376/2024 Giuseppe Santelli  
prot. 22451/2024 Luca Pecchia

*Discipline interpretative della Musica Sacra*



- **COMS/01 Musica sacra – Liturgia**  
Prot. 22378/2024 Letizia Butterin

*Discipline interpretative della musica antica*

- **COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche**  
Prot. 22378/2024 Letizia Butterin

*Discipline interpretative della Musica Sacra*

- **COMS/01 Musica sacra – Liturgia**  
Prot. 22378/2024 Letizia Butterin

*Discipline teorico-analitico-pratiche*

- **COTP/04 Prepolifonia**  
Prot. 22378/2024 Letizia Butterin

*Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili*

- **COMJ/11 Batteria e percussioni jazz**  
prot. 22108/2024 Tarcisio Molinaro

*Discipline linguistiche*

- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria: tedesco**  
prot. 22027/2024 Maria Innocenza Runco

*Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono*

- **COME/03 Acustica musicale**  
prot. 22445/2024 Ivano Morrone

*Discipline musicologiche*

- **CODM/02 Storia della musica elettroacustica**  
prot. 22445/2024 Ivano Morrone

*Discipline interpretative relative alla direzione*

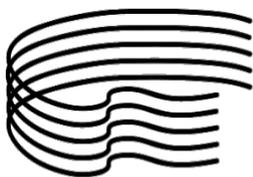
- **COID/01 Direzione di coro e composizione corale**  
prot. 22377/2024 Emanuele Cardi  
Prot. 22378/2024 Letizia Butterin
- **COID/01 Composizione polifonica rinascimentale**  
prot. 22377/2024 Emanuele Cardi

### **Deliberazione n. 156**

Visto il regolamento per la disciplina dell'attribuzione di ore aggiuntive di didattica prot. 6194/2013; Vista la deliberazione n. 143 del Consiglio Accademico n. 27 del 29.10.2024 con la quale venivano definite le attività aggiuntive di docenza riferibili ad attività didattiche afferenti a SAD non presenti in organico e quindi non riferibili a titolarità; vista la procedura comparativa di curriculum volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di risorse umane necessarie allo svolgimento delle attività di docenza prot. 21884/2024, valutate le istanze pervenute all'unanimità il Consiglio accademico individua per le eventuali ulteriori esigenze relative ad attività di docenza i cui SAD non risultano presenti in organico e per i quali risultino inderogabili esigenze formative i seguenti docenti:

*Discipline interpretative d'insieme*

- **COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi:** Prof. Goffredo Degli Esposti

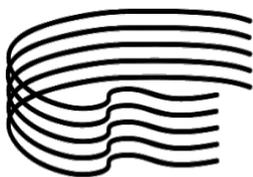


- **COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale:** Prof. Giuseppe Santelli o in subordine prof. Luca Pecchia  
*Discipline interpretative della Musica Sacra*
- **COMS/01 Musica sacra – Liturgia:** Prof.ssa Letizia Butterin  
*Discipline interpretative della musica antica*
- **COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche:** Prof.ssa Letizia Butterin  
*Discipline interpretative della Musica Sacra*  
**COMS/01 Musica sacra – Liturgia:** Prof.ssa Letizia Butterin  
*Discipline teorico-analitico-pratiche*
- **COTP/04 Prepolifonia:** Prof.ssa Letizia Butterin  
*Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili*
- **COMJ/11 Batteria e percussioni jazz:** Prof. Tarcisio Molinaro  
*Discipline linguistiche*
- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria: tedesco:** Prof.ssa Maria Innocenza Runco  
*Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono*
- **COME/03 Acustica musicale:** Prof. Ivano Morrone  
*Discipline musicologiche*
- **CODM/02 Storia della musica elettroacustica:** Prof. Ivano Morrone  
*Discipline interpretative relative alla direzione*
- **COID/01 Direzione di coro e composizione corale:** Prof.ssa Letizia Butterin
- **COID/01 Composizione polifonica rinascimentale:** Prof. Emanuele Cardi

4) Al quarto punto all'OdG vi è la determinazione delle ore di docenza da affidare a docenti a contratto per l'a.a. 2024/2025.

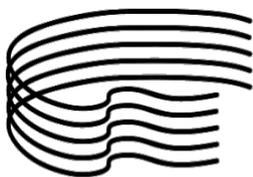
### **Deliberazione n. 157**

Visto l'art. 7 del D. Lgs. N. 165 del 30.03.2001 e s.m.i.; Visto l'art. 8 comma 3 let. a) del D.P.R. 132/2001; Vista la deliberazione n. 143 del Consiglio Accademico n. 27 del 29.10.2024 con la quale venivano stabilite le discipline afferenti a SAD non presenti in organico e quindi non riferibili a titolarità per le quali risultino però inderogabili esigenze formative; vista la ricognizione interna di disponibilità ad attività di docenza extracurricolari effettuata dal direttore con nota prot. 21884/2024; Viste le disponibilità ricevute e la conseguente delibera n. 156 del Consiglio Accademico n. 32 del 30.01.2025 con la quale venivano individuati i docenti le cui competenze extracurricolari consentivano l'assegnazione di attività di docenza relativa a SAD non presenti in organico; Viste le procedure selettive di valutazione comparativa pubblica, per soli titoli, per l'attribuzione di incarichi, in qualità di esperto, per gli insegnamenti nei corsi propedeutici e accademici prot. 22903/2024; ascoltata la relazione del prof. Lucio Paolino Colombo coordinatore alla didattica per la formazione delle Classi che ha collaborato con la Direzione per la redazione del piano ore da destinare a contratti di collaborazione con personale esterno di elevata professionalità; sentita la relazione programmatica della Direzione relativa all'obiettivo strategico del contenimento della spesa relativa a didattica a contratto (Obiettivo strategico n. 4 previsto dal Piano strategico prot. 3440/2023) il Consiglio



accademico all'unanimità approva il seguente piano ore contratti relativo alla docenza nei corsi propedeutici e accademici per l'a.a. 2024/2025:

CORSI ACCADEMICI E PROPEDEUTICI	Triennio	Biennio	Propedeutico	TOTALE
<b>COMP/01 Basso elettrico pop/rock</b>				
Prassi esecutive e repertori	54	64	0	118
Tecniche di lettura estemporanea al basso elettrico pop/rock	10	0	0	10
<b>TOTALE ORE</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>128</b>
<b>COMJ/01 Basso elettrico</b>				
Prassi esecutive e repertori	27	32	0	59
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>59</b>
<b>COMJ/06 Sassofono jazz</b>				
Prassi esecutive e repertori	54	32	28	114
Tecniche di lettura estemporanea al Saxofono jazz	10	0	0	10
<b>TOTALE ORE</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>124</b>
<b>CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz</b>				
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble ind. composizione jazz	44	0	0	44
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I	0	133	0	133
Direzione d'orchestra jazz	26	0	0	26
Tecniche di direzione chironomica	0	18	0	18
<b>TOTALE ORE</b>	<b>70</b>	<b>151</b>	<b>0</b>	<b>221</b>
<b>CODC/06 Strumentazione per orchestra di fiati</b>				
Strumentazione per orchestra di fiati	72	0	0	72
Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	60	0	0	60
Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	24	0	0	24
<b>TOTALE ORE</b>	<b>156</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>156</b>
<b>CODC/07 Composizione e arrangiamento pop-rock</b>				
Armonia Rock-Pop 1	36	0	0	72
Armonia Rock-Pop 2 Elementi di arrangiamento e composizione	36	0	0	
Forme, sistemi e linguaggi Rock-Pop	18	0	0	18
Tecniche compositive Pop-Rock (T.S.M.)	36	0	0	36
Tecniche compositive Pop-Rock I II (Biennio)	0	72	0	72
Debito formativo di Elementi di Armonia Rock e Pop	0	0	25	25
<b>TOTALE ORE</b>	<b>126</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>223</b>
<b>COME/06 Multimedialità</b>				
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile (T.S.M.) I	14	0	0	14
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile (T.S.M.) II	24	0	0	24
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità I	72	0	0	72



<b>TOTALE ORE</b>	<b>110</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>110</b>
<b>CODI/18 Fisarmonica</b>				
Prassi esecutive e repertori	40	0	20	60
Secondo strumento ensemble di fisarmoniche	0	0	10	10
Improvvisazione allo strumento	18	0	0	18
Musica d'insieme per fisarmoniche II e III	18	0	0	18
<b>TOTALE ORE</b>	<b>76</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>106</b>
<b>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</b>				
Pratica del basso continuo agli strumenti	342	0	0	342
	342	0	0	342
<b>COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo</b>				
Legislazione e normativa del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale	36	0	0	36
	36	0	0	36
<b>CODL/02 Lingua straniera comunitaria – Inglese</b>				
Anno I	120	0	0	120
Anno II	0	100	0	100
<b>TOTALE ORE</b>	<b>120</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>220</b>
<b>COMA/02 Liuto</b>				
Prassi esecutive e repertori	40	0	0	40
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	20	0	0	20
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18	0	0	18
Liuto secondo strumento	36	36	0	72
<b>TOTALE ORE</b>	<b>114</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>150</b>
<b>TOTALE</b>	<b>1.305</b>	<b>487</b>	<b>83</b>	<b>1.875</b>

- 5) Al quinto punto all'OdG vi è Accordo di collaborazione con il dipartimento di studi umanistici di UniCal

### **Deliberazione n. 158**

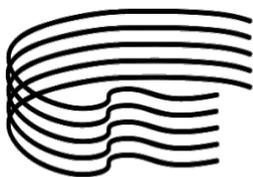
**Considerato** che lo Statuto del Conservatorio di Cosenza all'art. 3 comma 1 let. g) prevede la promozione di forme di collaborazione con Enti pubblici e privati, nazionali ed internazionali [...];

**Visto** l'art. 46 comma 3 del regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità il Consiglio Accademico all'unanimità approva l'accordo di collaborazione con il dipartimento di studi umanistici dell'Università della Calabria (allegato 1).

- 6) Al sesto punto all'OdG vi è Accordo di collaborazione con il laboratorio di fonetica di UniCal.

### **Deliberazione n. 159**

**Considerato** che lo Statuto del Conservatorio di Cosenza all'art. 3 comma 1 let. g) prevede la promozione di forme di collaborazione con Enti pubblici e privati, nazionali ed internazionali [...];



**Visto** l'art. 46 comma 3 del regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità il Consiglio Accademico all'unanimità approva l'accordo di collaborazione con il dipartimento di fonetica dell'Università della Calabria (allegato 2).

7) Al settimo punto all'OdG vi è Accordo di collaborazione con l'Eparchia di Lungro.

### **Deliberazione n. 160**

**Considerato** che lo Statuto del Conservatorio di Cosenza all'art. 3 comma 1 let. g) prevede la promozione di forme di collaborazione con Enti pubblici e privati, nazionali ed internazionali [...];

**Visto** l'art. 46 comma 3 del regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità il Consiglio Accademico all'unanimità approva l'accordo di collaborazione con l'Eparchia di Lungro (allegato 3).

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 10:20.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardì

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri

## **Allegato 1**

### **CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE DIDATTICA**

**Accordo specifico a.a. 2025/26**

#### **Premessa**

**Vista** la convenzione per attività di collaborazione scientifica e didattica stipulata in data \_\_\_\_\_ tra il **Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria**, qui di seguito denominato DiSU, rappresentato dal Direttore Prof. Raffaele Perrelli, domiciliato per il presente atto presso la sede dell'ente in via P. Bucci - Cubo 28B - 2° piano 87036 Arcavacata di Rende (CS).

E

Il **Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"** di Cosenza, rappresentato dal Presidente Carmelo Gallo, con sede legale in via Portapiana, cod. fisc. 80007270780 qui di seguito denominato Conservatorio,

**vista** l'attivazione dei seguenti Corsi di Laurea presso il DiSU:

- Corso di Laurea triennale interclasse in "Comunicazione e Dams" (L-3/L20),
- Corso di Laurea magistrale interclasse in Linguaggi della Comunicazione e dello Spettacolo (LM-65/LM 92);

**vista** l'attivazione di tutti i Corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello presso il Conservatorio di Cosenza,

si conviene quanto segue.

#### **1. Insegnamenti di primo livello**

Gli studenti del DiSU iscritti al Corso di Laurea triennale in "Comunicazione e Dams" avranno accesso ai seguenti insegnamenti di primo livello previsti nei piani didattici dei Corsi di Diploma istituiti presso il Conservatorio e potranno sostenere l'esame con riconoscimento dei relativi crediti, limitatamente alla quota a scelta dello studente prevista dal proprio piano di studi. Si adotta l'equivalenza di credito formativo accademico e credito formativo universitario (1 CFA= 1 CFU) per tutti gli insegnamenti oggetto del presente accordo.

Storia e storiografia della musica del XX secolo (6 CFA)

Storia e storiografia della musica 1, 2, 3 (6 CFA)

Organologia (6 CFA)

Storia delle forme e dei repertori musicali (3 CFA)

Storia della musica applicata alle immagini (3 CFA)

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (3 CFA)

Storia della notazione musicale (6 CFA)

Antropologia della musica (3 CFA)

Storia delle musiche improvvisate e audio tattili (3 CFA)

Drammaturgia musicale (3 CFA)

Storia del teatro musicale (3 CFA)

Letteratura e testi per musica (3 CFA)

Iconografia musicale (3 CFA)

Gli studenti del Conservatorio iscritti a qualsiasi corso di primo livello avranno accesso ai seguenti insegnamenti di primo livello previsti nell'offerta formativa del corso di studio in "Comunicazione e Dams" istituito presso il DiSU e potranno sostenere l'esame con riconoscimento dei relativi crediti, limitatamente alla quota a scelta dello studente prevista dal proprio piano di studi:

Istituzioni di Teatro (9 CFU)

Istituzioni di Cinema (9 CFU)

Storia della Musica (6 CFU)

Storia del Teatro Italiano (6 CFU)

Linguaggio e Società dello Spettacolo (9 CFU)

Organizzazione ed Economia dello Spettacolo (3 CFU)

Teoria delle Arti, del Suono e delle Immagini (9 CFU)

Tecnologie Multimediali (6 CFU)

Laboratorio di Teatro (3 CFU)

Fondamenti di Teoria Musicale (3 CFU)

Etnomusicologia (6 CFU)

Drammaturgia (6 CFU)

Linguaggi del '900: Popular Music (3 CFU)

Tradizioni Afroamericane e Repertori dell'America Latina (6 CFU)

Laboratorio Radiofonico (3 CFU)

## **2. Insegnamenti di secondo livello**

Gli studenti del DiSU iscritti al Corso di Laurea magistrale in "Linguaggi della Comunicazione e dello Spettacolo" avranno accesso ai seguenti insegnamenti di secondo livello previsti nei piani didattici dei Corsi di Diploma istituiti presso il Conservatorio e potranno sostenere l'esame con riconoscimento dei relativi crediti, limitatamente alla quota a scelta dello studente prevista dal proprio piano di studi:

Metodologia della critica musicale (3 CFA)  
Filologia musicale (3 CFA)  
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (3 CFA)  
Metodologia della ricerca storico - musicale delle musiche del XX secolo (3 CFA)  
Metodologia della ricerca storico - musicale (3 CFA)  
Drammaturgia musicale (3 CFA)  
Storia del teatro musicale (3 CFA)

Gli studenti del Conservatorio iscritti a qualsiasi corso avranno accesso ai seguenti insegnamenti di secondo livello previsti nell'offerta formativa del corso di studio in "Linguaggi della Comunicazione e dello Spettacolo" istituito presso il DiSU e potranno sostenere l'esame con riconoscimento dei relativi crediti, limitatamente alla quota a scelta dello studente prevista dal proprio piano di studi:

Musica e Comunicazione Mediale (9 CFU)  
Filmologia (9 CFU)  
Intelligenza Artificiale e Creatività (6 CFU)  
Laboratorio di Teatro (3 CFU)  
Teorie e Tecniche della Drammaturgia (9 CFU)  
Linguaggi Teatrali (9 CFU)  
Teoria del Teatro e della Performance (9 CFU)  
Linguaggi e Culture Musicali (6 CFU)  
Semantica dei Linguaggi Mediali (9 CFU)  
Linguaggi della Comunicazione Visiva (9 CFU)

### **Durata dell'accordo e Disposizioni finali**

Il presente accordo è valido per l'a.a. 2025/26. Tutte le attività oggetto dell'accordo saranno coordinate dai docenti referenti, da individuare all'interno dell'organico delle rispettive istituzioni, e saranno sottoposte a verifica periodica per garantirne il corretto svolgimento e l'aderenza agli obiettivi prefissati.

Letto, approvato e sottoscritto.

Arcavacata di Rende, [data]

Cosenza, [data]

Il Direttore del DiSU

Il Presidente del Conservatorio

## **Allegato 1**

### **ACCORDO DI COLLABORAZIONE**

TRA

il **Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria** (qui di seguito denominato Disu), rappresentato dal Direttore Prof. Raffaele Perrelli, domiciliato per il presente atto presso la sede dell'ente in via P. Bucci - Cubo 28B - 2° piano 87036 Arcavacata di Rende (CS).

E

Il **Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"** di Cosenza (qui di seguito denominato Conservatorio), rappresentato dal Presidente Carmelo Gallo, con sede legale in via Portapiana, cod. fisc. 80007270780, qui di seguito denominato Conservatorio,

PREMESSO

- che le Università sono il Centro primario della ricerca scientifica nazionale e che è loro compito elaborare e trasmettere criticamente le conoscenze scientifiche, anche promuovendo forme di collaborazione con Enti pubblici e privati;
- che è interesse del Disu instaurare un duraturo rapporto di collaborazione e di scambio culturale con gli enti di formazione operanti sul territorio, tra cui si annovera il Conservatorio;
- che la Legge n. 341 del 19.11.1990, in materia di formazione finalizzata e di servizi didattici integrativi, prevede all'art. 8 intitolato "Collaborazioni esterne" che, per la realizzazione dei corsi di studio, nonché delle attività culturali e formative, le Università possono avvalersi, secondo modalità definite dalle singole sedi, della collaborazione di soggetti pubblici e privati, con la possibilità di prevedere la stipula di apposite convenzioni;
- che lo Statuto dell'Università della Calabria prevede la possibilità di promuovere, anche attraverso convenzioni o consorzi, ogni utile collaborazione con soggetti pubblici e privati;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

(le premesse e gli allegati sono parte integrante del presente accordo).

#### **Art. 1**

#### **Obiettivo dell'accordo**

Obiettivo della convenzione è quello di instaurare un rapporto stabile e non episodico di collaborazione tra le parti, con il quale le attività del Disu e quelle del Conservatorio nei settori di comune competenza possano integrarsi e coordinarsi reciprocamente.

## **Art. 2**

### **Oggetto della collaborazione**

La collaborazione potrà riguardare l'attività scientifica e didattica oltre all'organizzazione di altre attività specifiche con valore formativo e di ricerca. Tale collaborazione dovrà esplicitarsi in specifici accordi redatti dai rispettivi organi competenti. Per quanto non indicato nella presente Convenzione e negli accordi successivi, le attività di collaborazione scientifica dovranno essere conformi alla disciplina contenuta nello Statuto e nei Regolamenti degli Enti partner. Il Disu e il Conservatorio dichiarano la propria disponibilità a offrire reciproca collaborazione per attività didattiche dei corsi di laurea triennale e magistrale, dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, master, corsi di specializzazione e dottorati. La collaborazione didattica riguarderà, in particolare, la condivisione di insegnamenti erogati dai due enti partner con il reciproco riconoscimento dei relativi crediti formativi, in ordine alle attività a scelta dello studente, previa approvazione da parte degli organi collegiali.

## **Art. 3**

### **Impegni reciproci**

Per il conseguimento dei fini prefissati dalla presente Convenzione, l'Università e il Conservatorio si impegnano a consentire, alle persone coinvolte nell'attività di collaborazione, l'accesso alle rispettive strutture, aule e biblioteche, nonché l'uso di attrezzature che si rendessero necessarie per l'espletamento dell'attività.

## **Art. 4**

### **Attività**

Le iniziative, le manifestazioni artistico-culturali e i percorsi formativi che saranno attuati nell'ambito di tale convenzione quadro, saranno di volta in volta dettagliati in successivi "atti aggiuntivi". Gli atti aggiuntivi del presente Protocollo di intesa saranno suscettibili di integrazione o modifica sulla base dell'evoluzione normativa, nonché di ulteriori esigenze che dovessero emergere nel corso della esecuzione del presente accordo, inclusa la possibilità di attivare collaborazioni con altri soggetti pubblici o privati funzionali al raggiungimento di adeguati livelli di formazione.

## **Art. 5**

### **Responsabilità delle parti**

Ciascun ente aderente alla presente convenzione è sollevato da ogni responsabilità per qualsiasi evento dannoso che possa accadere al personale dell'altra parte durante la permanenza presso una di esse, salvo i casi di dolo o di colpa grave. Ogni parte esonera e comunque tiene indenne le altre da qualsiasi impegno e responsabilità che, a qualsivoglia titolo, possa ad essa derivare, nei confronti di terzi, dall'esecuzione di attività derivanti dal presente protocollo ad opera del proprio personale dipendente.

## **Art. 6**

### **Controversie**

Nel caso in cui dovessero insorgere delle divergenze si cercherà un bonario accordo tra le parti. Nel caso in cui non fosse possibile arrivare a un bonario componimento Foro competente sarà quello di Cosenza.

#### **Art. 7**

##### **Durata**

Il presente protocollo d'intesa avrà efficacia dalla data di sottoscrizione della stessa ad opera di tutte le parti e rimarrà in vigore fino all'a.a. 2029/30. Esso non prevede oneri a carico di alcuna delle parti. Eventuali atti comportanti spese saranno rimessi alla determinazione degli Organi competenti dei rispettivi enti e saranno oggetto di appositi atti aggiuntivi. In ogni caso, le parti si impegnano ad attuare l'accordo di collaborazione portando a conclusione il ciclo degli studi per la durata legale, onde assicurare il completamento dei percorsi formativi avviati in attuazione del presente protocollo.

#### **Art. 8**

##### **Uso dei segni distintivi**

I marchi istituzionali del Disu e del Conservatorio sono di proprietà esclusiva rispettivamente dell'Università della Calabria e Conservatorio di Cosenza. Le rispettive controparti non possono fare uso del marchio e/o della denominazione della controparte e/o di sue strutture in funzione distintiva o pubblicitaria, se non previa specifica autorizzazione scritta. Sono fatti salvi gli usi liberi di legge, ex art. 21 del D. Lgs. n. 30/2005, della sola denominazione in funzione descrittiva, purché resa in forma veritiera e da comunicarsi preliminarmente e comunque prima di ogni azione all'Università o al Conservatorio.

#### **Art. 9**

##### **Privacy**

Le parti acconsentono che "i dati personali" raccolti in relazione alla presente convenzione siano trattati esclusivamente per le finalità di cui alla medesima.

#### **Art. 10**

##### **Registrazione**

Il presente atto è soggetto a registrazione solo in caso d'uso, a cura e spese della parte richiedente. Per tutto quanto non espressamente previsto nel presente protocollo si applica la normativa vigente.

Letto, approvato, e sottoscritto.

Arcavacata di Rende,

Cosenza,

## **Allegato 2**

### **CONVENZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI AZIONI DI FORMAZIONE DESTINATE AGLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO DI COSENZA**

#### **TRA**

Il Conservatorio di Cosenza di seguito denominato “Conservatorio di Cosenza” con sede legale in Via Portapiana, snc in persona del Direttore e legale rappresentante *pro tempore*, M° Francesco Perri, nato a Cosenza il 08/07/1972, per la carica e agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede del Conservatorio di Cosenza, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto con delibera del Consiglio Accademico del \_\_\_\_\_ e del Consiglio di Amministrazione del \_\_\_\_\_

#### **E**

il Laboratorio di Fonetica - Dipartimento di Culture, Educazione e Società (DiCES), Università della Calabria in persona del Direttore scientifico del Laboratorio di Fonetica – UNICAL, Prof. Luciano Romito, professore Ordinario di Glottologia e Linguistica, nonché Coordinatore dell'Osservatorio di Linguistica Forense.

#### **Articolo 1 – Individuazione delle parti e valore delle premesse**

L'individuazione delle parti e le premesse fanno parte integrante e sostanziale del presente atto.

#### **Articolo 2 – Oggetto della Convenzione**

Premesso che l'accordo fra pubbliche amministrazioni è Istituto previsto in via generale dalla legge n.241 del 1990 e ss.mm.ii; che la legge n. 508/1999 e s.m.i. ha trasformato i Conservatori di musica in Istituti superiori di studi musicali e coreutici, dotati di personalità giuridica, di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa, che rilasciano diplomi accademici di primo e di secondo livello e nei cui confronti il Ministero dell'Università e della Ricerca esercita poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento; ai sensi dell'Art. 3, comma 5 dello Statuto, approvato dal M.I.U.R — Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica con Decreto Dirigenziale n. 408 del 06/10/2005, il Conservatorio può stipulare convenzioni, contratti, e concludere accordi, anche in forma consortile, con altri Conservatori, Università, Amministrazioni dello Stato, Enti pubblici e soggetti privati, persone fisiche e giuridiche, italiani, comunitari, internazionali e stranieri, per ogni forma di cooperazione didattica, scientifica e artistica e comunque per lo svolgimento di attività di comune interesse nel rispetto dei regolamenti di cui alla legge n. 508/99; e che le Parti appartengono al Sistema universitario e dell'Alta formazione artistico musicale AFAM in qualità di Ateneo e Conservatorio Statale di Musica con sedi legali in Calabria

le parti

instaurano attività di progettazione, realizzazione e gestione di programmi di formazione, di consulenza e di ricerca.

### **Articolo 3 – Azioni di formazione erogate dall'Università**

Il Laboratorio di Fonetica si impegna ad erogare le azioni di formazione, fornendo le risorse umane, le aule, le attrezzature e i servizi per i partecipanti che verranno individuati dal Conservatorio.

### **Articolo 4 – Spazi, Attrezzature e Servizi tecnici**

Per consentire lo svolgimento delle attività di cui all'art 2 su specifici progetti anche multidisciplinari, le Parti mettono reciprocamente a disposizione l'uso dei propri locali, laboratori, attrezzature e servizi tecnici concordandone le modalità di utilizzo.

### **Articolo 5 - Coperture assicurative e Sicurezza**

Ciascuna Parte garantisce le coperture assicurative di legge contro il rischio degli infortuni del proprio personale e degli studenti/laureandi/ impegnati nello svolgimento delle attività concordate ai sensi e nel quadro della presente Convenzione, anche presso i locali e i laboratori dell'altra Parte.

Ciascuna Parte garantisce, inoltre, la copertura assicurativa per la propria responsabilità civile verso terzi, compresi i danni agli strumenti ed apparecchiature in uso e/o consegna.

### **Articolo 6 – Durata, rinnovo e recesso**

La presente Convenzione ha la durata di anni tre, a decorrere dalla data di sottoscrizione e potrà essere rinnovata, a scadenza, per ulteriori periodi triennali, con scambio di comunicazioni scritte, almeno tre mesi prima della scadenza. Le Parti potranno recedere dalla Convenzione con un preavviso di tre mesi.

### **Articolo 7 – Privacy**

Le parti acconsentono, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196, che i dati personali raccolti in relazione alla presente convenzione siano trattati esclusivamente per le finalità di cui alla presente convenzione.

Le parti, inoltre, si impegnano a trattare i dati dei soggetti (persone fisiche e giuridiche) coinvolti nei programmi di formazione e tirocinio in ottemperanza a quanto stabilito dalla normativa vigente in materia.

### **Articolo 8 – Norma di rinvio**

Per tutto quanto non previsto dalla presente Convenzione le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

### **Articolo 9– Controversie**

Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere tra le parti in relazione all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità del presente atto, il Foro competente è quello di Cosenza.

La sottoscrizione della presente convenzione impegna immediatamente le parti al rispetto di quanto convenuto.

### **Articolo 10 – Oneri fiscali**

Il presente atto non è soggetto a registrazione.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Direttore del Conservatorio  
*S. Giacomantonio* di Cosenza

M. Francesco Perri

Il Direttore scientifico del Laboratorio di fonetica

Prof. Luciano Romito

## Convenzione Quadro

Il Conservatorio Statale "Stanislao Giacomantonio", con sede legale in Cosenza (CS), Via Portapiana via Portapiana, 87100 Cosenza, C.F. 80007270780 di seguito denominato "Conservatorio", legalmente rappresentato in qualità di Presidente del CdA dall'Ing. Carmelo Gallo e dal Direttore *pro tempore* M° Francesco Perri

e

L'Eparchia di Lungro, di seguito denominata "Eparchia", legalmente rappresentata da Mons. Donato Oliverio, Vescovo di Lungro e degli Italo-Albanesi dell'Italia Continentale

### **Premesso**

1. che il Conservatorio è un Istituto Superiore di Studi Musicali ai sensi della L. 508/1999;
2. che il Conservatorio dispone di autonomia statutaria concretatasi nello Statuto deliberato dal Collegio dei Docenti del \_\_\_\_\_, deliberato dal Consiglio di Amministrazione n. \_\_\_\_ del \_\_\_\_ e approvato il \_\_\_\_\_ con Decreto Direttore Generale n. \_\_\_\_\_;
3. che il Conservatorio, ai sensi dell'art. \_\_\_\_ del menzionato Statuto, *concorre, attraverso la pubblicità dei risultati didattici, della ricerca e del libero confronto delle idee, allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della comunità nazionale e internazionale. Si attiva affinché tali produzioni abbiano libera diffusione e fruibilità sul territorio, autonomamente o in convenzione con Enti pubblici e privati aventi finalità culturali simili e compatibili;*
4. che il Conservatorio, ai sensi dell'art. \_\_\_\_ del menzionato Statuto, *favorisce i rapporti con le istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa e della ricerca;*
5. che i rapporti tra organi statuali e organi ecclesiastici godono di speciale tutela pattizia costituzionalmente prevista dall'art. 7 Cost. attualmente recepita nella L. 121/1985;
6. che il Conservatorio ha interesse ad ampliare i luoghi della propria attività didattica e ad estendere la propria visibilità nell'ambito del territorio;
7. che l'Eparchia ha interesse a stabilire una collaborazione con il Conservatorio al fine di promuovere e sviluppare le tematiche connesse al repertorio di Musica Sacra e alla promozione dei beni culturali musicali in genere;
8. che, in particolare nell'apparato liturgico delle Chiese orientali di tradizione bizantina, il ricco corpus melurgico costituisce un patrimonio spirituale, teologico e culturale di alto rilievo;

## **Convengono e stipulano quanto segue:**

### **Art. 1 - Rilievo alla Premessa**

1. La Premessa posta in apertura della presenta Convenzione Quadro, di seguito *Convenzione*, ne costituisce parte integrante ed imprescindibile.

### **Art. 2 - Oggetto**

1. Il Conservatorio e l'Eparchia collaborano in condizione paritaria per la realizzazione di attività condivise e programmate da compiersi sul territorio di competenza.

### **Art. 3 - Attuazione**

1. Le finalità di cui all'art. 2 sono dettagliate e specificate con appositi Protocolli d'Intesa che verranno concordati successivamente fra il Conservatorio e l'Eparchia nell'ambito e nel rispetto della *Convenzione*.

### **Art. 4 - Durata**

1. La *Convenzione* ha durata triennale, a decorrere dal giorno successivo alla data di stipula. Non è ammesso il tacito rinnovo, ma il Conservatorio e l'Eparchia mantengono la facoltà di rinnovare espressamente la *Convenzione*.

### **Art. 5 - Oneri**

1. La *Convenzione* non comporta oneri finanziari né per il Conservatorio né per la Eparchia

### **Art. 6 - Risoluzione espressa**

1. In applicazione dell'art. 1456/1 del Codice Civile, il Conservatorio e l'Eparchia si riservano la facoltà di risolvere unilateralmente la *Convenzione* quando una delle parti non renda concretamente e permanentemente possibile all'altra, per cause soggettivamente imputabili, oppure oggettivamente sussistenti, la realizzazione delle finalità generali di cui all'art. 2.

### **Art. 7 - Recesso unilaterale**

1. In applicazione dell'art. 1373/2 del Codice Civile, il Conservatorio e l'Eparchia si riservano la facoltà di recedere unilateralmente mediante comunicazione con lettera raccomandata A/R nel rispetto di un preavviso non inferiore a sei mesi, a pena di nullità del menzionato recesso.

### **Art. 8 - Legge applicabile**

1. In applicazione dell'art. 13/1 della L. 218/1995, il Conservatorio e l'Eparchia individuano nell'Ordinamento Giuridico Italiano il sistema normativo di riferimento della *Convenzione*.

#### **Art. 9 - Foro Competente**

1. In applicazione dell'art. 4/1 della L. 218/1995, il Conservatorio e l'Eparchia eleggono a Foro competente per la regolazione delle eventuali controversie originate nell'ambito del rapporto giuridico convenzionale, non risolvibili previo tentativo conciliatorio, il Foro di Cosenza.

#### **Art. 10 - Registrazione**

1. La *Convenzione* viene redatta in triplice originale ed è soggetta a registrazione in caso d'uso.

#### **Art. 11 - Trattamento dati personali**

1. Il Conservatorio s'impegna a provvedere al trattamento, alla diffusione e alla comunicazione dei dati personali relativi alla *Convenzione* nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e di quanto previsto dal proprio regolamento in materia.

Letto, approvato e sottoscritto

Per Il Conservatorio - Il Presidente, Ing. Carmelo Gallo  
Il Direttore, M° Francesco Perri

Per l'Eparchia di Lungro - Il Vescovo, Mons. Donato Oliverio

*Parte riservata all'Ufficiale Rogante:*

*Si attesta l'identità dei sopra menzionati firmatari mediante ricognizione ai sensi dell'art. 45 del D.P.R. 445/2000.*