CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 35 DEL 20/03/2025

Il giorno di giovedì 20 marzo 2025 alle ore 15:35 si è riunito d'urgenza giusto art. 5 comma 3 del Regolamento di funzionamento presso la direzione del Conservatorio, il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 4702 del 18/03/2025.

Ordine del Giorno

1. d.P.R. 83/2024 art. 12 e nota MUR 3382/2025 – Definizione dei criteri di valutazione delle istanze pervenute

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, *Direttore del Conservatorio*	X		
Roberta Camera	X		X
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		X
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea		X	
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		
Lucia Morello		X	
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		X
Fabio Maria Napoletani, *studente*	X		X
Marco Greco, *studente*	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

Il verbale relativo alla seduta n. 34 del 10/03/2025 è stato approvato all'unanimità a mezzo e-mail.

1. Al primo punto all'OdG vi è il d.P.R. 83/2024 art. 12 e nota MUR 3382/2025 – Definizione dei criteri di valutazione delle istanze pervenute

Il direttore introduce l'argomento ed in particolare la necessità di definire preliminarmente i criteri che saranno adottati per la valutazione delle istanze pervenute nel caso di accoglimento di eventuali richieste di transito versi altri Settori Artistico-Disciplinari (SAD).
Preliminarmente, i consiglieri tutti dichiarano di non aver presentato alcuna domanda di transito verso diverso Settore Artistico-Disciplinare, giusta circolare direttoriale prot. 4550 del 13/03/2025 e dichiarano altresì che non presenteranno alcuna istanza di transito verso diverso Settore Artistico-Disciplinare a valere sull'a.a. 2025/2026.

Deliberazione n. 168

Visto il d.P.R. 83/2024 art. 12;
Vista la nota MUR 3382/2025;
Vista la circolare direttoriale prot. 4550 del 13/03/2025 con la quale veniva comunicata ai docenti la tempistica e la modalità di invio della eventuale richiesta relativa al transito in un diverso settore artistico-disciplinare;
Considerato che, laddove la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione o la permanenza della/e cattedra/e di interesse dei docenti che hanno presentato istanza entro i termini (prima fase della nota 3382/2025), la fase successiva richiederà la valutazione della *congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione;*
Ritenuto necessario definire a monte e prima della conoscenza dei candidati e delle relative istanze inviate, i criteri di valutazione delle istanze pervenute al fine di garantire imparzialità e trasparenza della procedura;

il Consiglio accademico all'unanimità approva l'allegata griglia di valutazione, parte integrante del presente verbale *(allegato 1)*.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 16:20.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardi

Il Direttore
M° Francesco Perri

Firmato digitalmente da: Emanuele Cardi
Organizzazione: CONSERVATORIO DI COSENZA/80007270780
Limitazioni d'uso: Explicit Text: I titolari fanno uso del certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 20/03/2025 19:02:58

FRANCESCO PERRI
20.03.2025 19:04:09 GMT+01:00

Allegato 1

A) ISTRUZIONE E FORMAZIONE	MAX punti 10	Titolo attinente: 5 punti Valorizzazione di ulteirori titoli di studio:fino a un massino di 5 punti		
B) IDONEITÀ CONCORSI PER ESAMI E TITOLI	MAX punti 20	Idoneità nei concorsi per esami e titoli di cui al DM 180/2024 o ex D.L. 73/21		
C) DIDATTICA	MAX punti 30	viene valutato solo insegnamento afam e solo nella disciplina Del SAD verso cui si chiede il transito		Codici attività
D) PROFILO ARTISTICO	MAX punti 75	Attinenza: sì o no. Se non inerente non viene valutato	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali	1
			Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali in più di 3 Paesi stranieri, ulteriori a quello di appartenenza;	2
			Installazioni, performance, video, filmati ecc.	3
			Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)	4
			Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale	5
			Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)	6
			Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale	8
			Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	9
			Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.	13
			Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	14
			Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	15
			Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità	16
			Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)	17
			attività didattiche svolte in contesti accademici diversi e in un contesto internazionale;	18
			attività artistica svolta per emittenti radio;	18
			attività artistica svolte per emittenti televisive;	18
			attività artistica svolta in collaborazione con artisti collocati ai massimi livelli del mondo dello spettacolo dal vivo, riconosciuti dalla critica.	18
E) ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA	MAX punti 75	Attinenza: sì o no. Se non inerente non viene valutato	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)	7
			Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale	8
			Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	9
			Brevetti nazionali e/o internazionali	10
			Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti	11
			Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti	12
			Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	14
			pubblicazioni scientifiche	18
			pubblicazioni di ricerca originale	18
			pubblicazioni scientifiche ad alta divulgazione	18
			cura di libri, edizioni di testi con traduzioni	18
			saggi e studi originali in riviste e volumi, relazioni a congressi	18
			articoli, interventi in atti di congressi, recensioni critiche	18
			realizzazione di prodotti multimediali di interesse scientifico	18
Punteggio minimo per idoneità a passaggio ad altro SAD:		60/100		
Sarà ritenuta premiale una attività artistica e/o scientifica continuativa.				
I titoli dichiarati nelle sezioni di cui D) ed E) conferiscono un unico punteggio in una delle due sezioni				
Il Consiglio accademico esprimerà una valutazione del profilo secondo i seguenti punteggi massimi:				
basso: fino ad un massimo di 25 punti				
medio: fino ad un massimo di 50 punti				
alto: fino ad un massino di 80 punti				
Per il transito verso SAD di carattere performativo			Profilo artistico fino a max 75 punti	Max80 punti
			Attività di scientifica e di ricerca fino a max 15 punti	
Per il transito verso SAD di carattere non performativo			Profilo artistico fino a max 15 punti	Max80 punti
			Attività di scientifica e di ricerca fino a max 75 punti	