



## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 36 DEL 24/03/2025

Il giorno di lunedì 24 marzo 2025 alle ore 15:10 si è riunito d'urgenza giusto art. 5 comma 3 del Regolamento di funzionamento presso la direzione del Conservatorio, il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 4826 del 20/03/2025.

### Ordine del Giorno

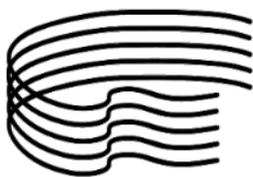
1. Manifesto degli studi 2025/2026
2. Richieste studenti iscrizioni fuori corso
3. Ratifica utilizzo graduatoria d'istituto affine a CODD/02
4. Borsa di studio Rotary ACRI
5. d.P.R. 83/2024 art. 12 e nota MUR 3382/2025 – valutazione istanze pervenute

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		
Emanuele Cardì	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D'Andrea	X		
Rossella Frascino	X		X
Pietro Morelli	X		X
Lucia Morello	X		
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		
Fabio Maria Napoletani, <i>studente</i>	X		
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardì.

Il verbale relativo alla seduta n. 35 del 20/03/2025 è stato approvato all'unanimità a mezzo e-mail.



- 1) Al primo punto all'OdG vi è l'approvazione del Manifesto degli studi e Calendario accademico a.a. 2025/206

**Deliberazione n. 169**

Visto l'art. 8 comma 3 let. a) del D.P.R. 132/2001; visto l'art. 12 comma 2 del Regolamento didattico il Consiglio accademico all'unanimità approva il Manifesto degli studi 2024/2025 ed il Calendario Accademico in esso contenuto. (*Allegato 1*)

- 2) Al secondo punto all'OdG vi sono le richieste studenti iscrizioni fuori corso.

Con richieste acquisite ai prott. 1295/2025 e 14138/2024 [REDACTED] [REDACTED] chiedono rispettivamente di poter rinviare la prova finale di pianoforte previsto per l'a.a. 2023/2024 all'a.a. 2024/2025 e di poter congelare la propria carriera. Il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

- 3) Al terzo punto all'OdG vi è la ratifica utilizzo graduatoria d'istituto affine a CODD/02

Il direttore informa il Consiglio accademico delle problematiche riscontrate per la nomina del docente di Elementi di composizione per didattica della musica CODD/02 fino ad avere diritto, considerato che tale cattedra è ancora interessata dal concorso ex DM180/2025 in consorzio con il Conservatorio di Musica di Messina, quale Ente Capofila. Tale nomina è stata possibile solo con lo scorrimento della graduatoria d'Istituto di CODC/01 Composizione – quale disciplina affine – stante l'indisponibilità di una propria graduatoria di CODD/02, il mancato riscontro dalla *mailing list* della Conferenza Direttori alla richiesta di eventuali disponibilità di graduatorie d'istituto relative a CODD/02 (prot. 3332/2025) ed il pregresso ed infruttuoso scorrimento delle graduatorie di CODD/02 dei Conservatori di Cagliari e di Potenza. La disposizione prot. 3407/2025 è stata fatta con richiesta di ratifica da parte del Consiglio accademico in quanto attuata in regime di urgenza, al fine di garantire la didattica agli studenti iscritti al relativo corso.

il Consiglio accademico all'unanimità ratifica la disposizione direttoriale prot. 3407/2025 relativa all'utilizzo della graduatoria di CODC/01 Composizione quale graduatoria affine all'insegnamento di CODD/02 Elementi di composizione per didattica della musica.

- 4) Al quarto punto vi è la borsa di studio del Rotary di Acri

Il direttore informa il Consiglio accademico che con nota prot. 2060/2025 il Rotary Club Acri e Interact Club chiedeva segnalazione di studenti laureati e laureandi acresi a.a. 2024/2025 per l'assegnazione di una borsa di studio. Visto l'elenco degli studenti iscritti all'ultimo anno dei corsi accademici di II livello il Consiglio accademico all'unanimità approva i nominativi degli studenti La Gaccia Maria Ida (Organo, Biennio) e Montalto Antonio Angelo (Pianoforte, Biennio)



- 5) Al quinto punto all'OdG vi è il d.P.R. 83/2024 art. 12 e nota MUR 3382/2025 – valutazione istanze pervenute.

Il direttore introduce l'argomento informando il Consiglio che a seguito della nota direttoriale 4550/2025 avente ad oggetto *Art. 12 comma 1 d.P.R. 83/2024 – Transito verso diverso Settore Artistico-Disciplinare* risultano pervenute nei termini n. 7 domande.

Vista la nota MUR 3382/2025 avente ad oggetto *indicazioni operative in materie di transito in un diverso settore artistico-disciplinare*, il direttore segnala che tutte le proposte presentate interessano cattedre già in organico libere e vacanti.

Il direttore propone quindi di ammettere a valutazione tutte le domande pervenute, non riscontrandosi motivi ostativi al mantenimento in organico delle cattedre attenzionate da richiesta di transito da altro SAD, visto anche l'allegato piano del fabbisogno orario delle discipline interessate (*Allegato 2*).

### **Deliberazione n. 170**

**Visto** il d.P.R. 83/2024 art. 12;

**Vista** la nota MUR 3382/2025;

**Vista** la circolare direttoriale prot. 4550 del 13/03/2025 con la quale veniva comunicata ai docenti la tempistica e la modalità di invio della eventuale richiesta relativa al transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

**Vista** la delibera n. 168 del Consiglio accademico n. 35 del 20.03.2025 con la quale veniva approvata all'unanimità la griglia di valutazione utile alla determinazione dell'idoneità dei docenti richiedenti transito verso altro SAD;

**Vista** la candidatura della prof.ssa Odette Cordò acquisita al prot. 4828/2025 con la quale veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito dal SAD AFAM021 Accompagnamento pianistico al SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica – profilo di *Pratica e lettura pianistica*;

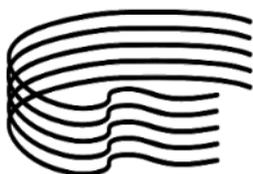
**Visto** l'allegato piano del fabbisogno orario delle discipline interessate da richiesta di transito da altro SAD di titolarità (*allegato 2*);

**Rilevato** che il SAD richiesto ha in organico una cattedra libera e vacante, ed il transito non richiede quindi attivazione di nuova cattedra né conversione della cattedra di titolarità del docente richiedente;

**Valutata** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegato 4*)

il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

- al transito della prof.ssa Odette Cordò docente titolare della cattedra di Accompagnamento pianistico AFAM021 al Settore Artistico Disciplinare AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica – profilo di *Pratica e lettura pianistica*.



### **Deliberazione n. 171**

**Visto** il d.P.R. 83/2024 art. 12;

**Vista** la nota MUR 3382/2025;

**Vista** la circolare direttoriale prot. 4550 del 13/03/2025 con la quale veniva comunicata ai docenti la tempistica e la modalità di invio della eventuale richiesta relativa al transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

**Vista** la delibera n. 168 del Consiglio accademico n. 35 del 20.03.2025 con la quale veniva approvata all'unanimità la griglia di valutazione utile alla determinazione dell'idoneità dei docenti richiedenti transito verso altro SAD;

**Viste** le candidature del prof. Giulio Marazia acquisita al prot. 4831/2025 e del prof. Giancarlo Rizzi acquisita al prot. 4827/2025 con le quali veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito rispettivamente dal SAD AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale e dal SAD AFAM050 Lettura della partitura al SAD AFAM049 orchestra – profilo di *Direzione d'orchestra*;

**Visto** l'allegato piano del fabbisogno orario delle discipline interessate da richiesta di transito da altro SAD di titolarità (*allegato 2*);

**Rilevato** che il SAD richiesto ha in organico una cattedra libera e vacante, ed il transito non richiede quindi attivazione di nuova cattedra né conversione della cattedra di titolarità del docente richiedente;

**Valutata** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dai docenti in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegati 5 e 6*)

il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

- al transito del prof. Giancarlo Rizzi docente titolare della cattedra di Lettura della partitura AFAM050 al Settore Artistico Disciplinare AFAM049 Orchestra – profilo di *Direzione di orchestra*.

### **Deliberazione n. 172**

**Visto** il d.P.R. 83/2024 art. 12;

**Vista** la nota MUR 3382/2025;

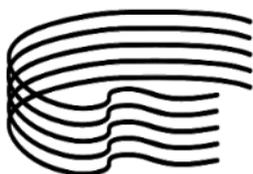
**Vista** la circolare direttoriale prot. 4550 del 13/03/2025 con la quale veniva comunicata ai docenti la tempistica e la modalità di invio della eventuale richiesta relativa al transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

**Vista** la delibera n. 168 del Consiglio accademico n. 35 del 20.03.2025 con la quale veniva approvata all'unanimità la griglia di valutazione utile alla determinazione dell'idoneità dei docenti richiedenti transito verso altro SAD;

**Vista** la candidatura del prof. Giulio Marazia acquisita al prot. 4830/2025 con la quale veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito dal SAD AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM049 Orchestra – profilo di *Esercitazioni orchestrali*;

**Visto** l'allegato piano del fabbisogno orario delle discipline interessate da richiesta di transito da altro SAD di titolarità (*allegato 2*);

**Rilevato** che il SAD richiesto ha in organico una cattedra libera e vacante, ed il transito non richiede quindi attivazione di nuova cattedra né conversione della cattedra di titolarità del docente richiedente;



**Valutata** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegato 7*)

il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

- al transito del prof. Giulio Marazia docente titolare della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale AFAM052 al Settore Artistico Disciplinare AFAM049 Orchestra – profilo di *Esercitazioni orchestrali*.

### **Deliberazione n. 173**

**Visto** il d.P.R. 83/2024 art. 12;

**Vista** la nota MUR 3382/2025;

**Vista** la circolare direttoriale prot. 4550 del 13/03/2025 con la quale veniva comunicata ai docenti la tempistica e la modalità di invio della eventuale richiesta relativa al transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

**Vista** la delibera n. 168 del Consiglio accademico n. 35 del 20.03.2025 con la quale veniva approvata all'unanimità la griglia di valutazione utile alla determinazione dell'idoneità dei docenti richiedenti transito verso altro SAD;

**Vista** la candidatura del prof. Luca Bruno acquisita al prot. 4832/2025 con la quale veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito dal SAD AFAM040 Musicologia e storia della musica – profilo Storia della musica al SAD AFAM034 Musica da camera vocale e strumentale – profilo Musica vocale da camera;

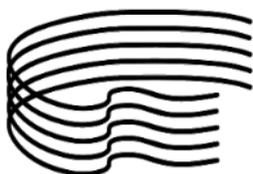
**Visto** l'allegato piano del fabbisogno orario delle discipline interessate da richiesta di transito da altro SAD di titolarità (*allegato 2*);

**Rilevato** che il SAD richiesto ha in organico una cattedra libera e vacante, ed il transito non richiede quindi attivazione di nuova cattedra né conversione della cattedra di titolarità del docente richiedente;

**Valutata** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegato 8*)

il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

- al transito del prof. Luca Bruno docente titolare della cattedra di Storia della musica AFAM040 al Settore Artistico Disciplinare AFAM034 Musica da camera vocale e strumentale – profilo di *Musica vocale da camera*.



### **Deliberazione n. 174**

**Visto** il d.P.R. 83/2024 art. 12;

**Vista** la nota MUR 3382/2025;

**Vista** la circolare direttoriale prot. 4550 del 13/03/2025 con la quale veniva comunicata ai docenti la tempistica e la modalità di invio della eventuale richiesta relativa al transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

**Vista** la delibera n. 168 del Consiglio accademico n. 35 del 20.03.2025 con la quale veniva approvata all'unanimità la griglia di valutazione utile alla determinazione dell'idoneità dei docenti richiedenti transito verso altro SAD;

**Vista** la candidatura del prof. Omar Dodaro acquisita al prot. 4835/2025 con la quale veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito dal SAD AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale – profilo *Composizione musicale elettroacustica*;

**Visto** l'allegato piano del fabbisogno orario delle discipline interessate da richiesta di transito da altro SAD di titolarità (*allegato 2*);

**Rilevato** che il SAD richiesto ha in organico una cattedra libera e vacante, ed il transito non richiede quindi attivazione di nuova cattedra né conversione della cattedra di titolarità del docente richiedente;

**Valutata** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegato 9*)

il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

- al transito del prof. Omar Dodaro docente titolare della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale AFAM052 al Settore Artistico Disciplinare AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale – profilo di *Composizione musicale elettroacustica e multimediale*.

### **Deliberazione n. 175**

**Visto** il d.P.R. 83/2024 art. 12;

**Vista** la nota MUR 3382/2025;

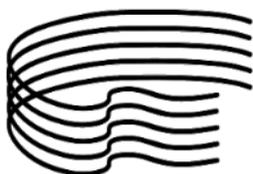
**Vista** la circolare direttoriale prot. 4550 del 13/03/2025 con la quale veniva comunicata ai docenti la tempistica e la modalità di invio della eventuale richiesta relativa al transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

**Vista** la delibera n. 168 del Consiglio accademico n. 35 del 20.03.2025 con la quale veniva approvata all'unanimità la griglia di valutazione utile alla determinazione dell'idoneità dei docenti richiedenti transito verso altro SAD;

**Vista** la candidatura del prof. Antonello Maio acquisita al prot. 4836/2025 con la quale veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito dal SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica – profilo di *Pratica e lettura pianistica* al SAD AFAM018 Pianoforte;

**Visto** l'allegato piano del fabbisogno orario delle discipline interessate da richiesta di transito da altro SAD di titolarità (*allegato 2*);

**Rilevato** che il SAD richiesto ha in organico una cattedra libera e vacante, ed il transito non richiede quindi attivazione di nuova cattedra né conversione della cattedra di titolarità del docente richiedente;



**Valutata** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegato 10*)

il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

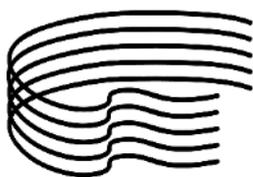
- al transito del prof. Antonello Maio docente titolare della cattedra di Pratica e lettura pianistica AFAM051 al Settore Artistico Disciplinare AFAM018 Pianoforte.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 16:33.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardì

*Il Direttore*  
M<sup>o</sup> Francesco Perri

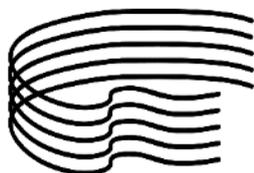


**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



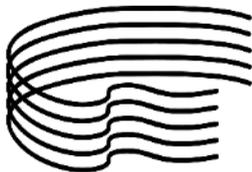
**Manifesto degli Studi  
Anno Accademico 2025-2026**

*(ai sensi del Regolamento didattico del Conservatorio art. 9)*  
Approvato con delibera n. 00 del Consiglio Accademico n. 00 del 00.01.2025



## Sommario

Offerta Formativa .....	3
Corsi Propedeutici .....	3
Corsi Accademici di Primo Livello (Triennio – EQF 6) .....	3
Corsi Accademici di Secondo Livello (Biennio – EQF 7) .....	3
Corsi Accademici di Secondo Livello (EQF7) con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma ( <i>Double Degree</i> ) .....	3
Dottorato di ricerca (EQF 8).....	4
Corsi liberi .....	4
“Giovani talenti” art. 5 D.M. 382/2018.....	4
Corsi Propedeutici .....	5
Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello .....	7
Offerta formativa di Primo Livello - Triennio.....	8
Offerta formativa di Secondo Livello - Biennio.....	9
Corsi liberi .....	10
Corsi ad esaurimento .....	11
Trasferimenti .....	11
Immatricolazione e rinnovo iscrizioni .....	11
Studenti con disabilità e DSA.....	12
Presentazione piani di studio (studenti Corsi Accademici).....	12
Calendario e scadenze.....	13
Tasse e contributi a.a. 2025/2026 .....	14
Norme generali .....	14
Importi .....	15
Esoneri .....	16
Procedure .....	17
Diritto allo studio universitario studenti .....	18
Regolamenti.....	18
Ordinamenti didattici.....	18
Valutazione della didattica e AlmaLaurea.....	18
Servizi agli studenti .....	19
Segreteria didattica .....	19
Prestito degli strumenti.....	19
Google Workspace e indirizzo e-mail istituzionale .....	19
Spazi utili allo studio .....	19
Ufficio Relazioni Internazionali (URI).....	20
Biblioteca.....	21
Calendario Accademico 2025/2026.....	22



## Offerta Formativa

Il Manifesto degli Studi ha lo scopo di informare gli studenti sui corsi attivi presso il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” nell’a.a. 2025/2026, e sugli adempimenti formali e amministrativi d’interesse degli stessi.

I regolamenti citati nel presente documento sono tutti reperibili nella sezione “[regolamenti](#)” del sito istituzionale [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it).

Il Conservatorio offre i seguenti percorsi formativi differenziati in base ai livelli di competenza degli studenti:

### Corsi Propedeutici

Il percorso formativo attivato con il D.M. 11/05/2018 n. 382 “*Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale*” mira a fornire la preparazione adeguata con l’obiettivo di formare le competenze per l’accesso, senza debiti formativi, ai corsi accademici di primo livello.

È richiesto un esame di ammissione costituito da una prova relativa alla disciplina di indirizzo, da una prova di Teoria, ritmica e percezione musicale e da un colloquio di carattere generale e motivazionale.

### Corsi Accademici di Primo Livello (Triennio – EQF 6)

Rappresenta il percorso formativo necessario al conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello. Il titolo di accesso richiesto è il Diploma di Scuola Secondaria Superiore o altro titolo di studio equipollente. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di Diploma accademico.

È richiesto un esame di ammissione costituito da una prova pratica, da una prova tesa a verificare il possesso delle competenze teoriche e da un colloquio di carattere generale e motivazionale.

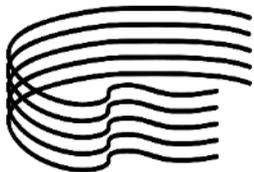
### Corsi Accademici di Secondo Livello (Biennio – EQF 7)

L’ammissione ai corsi accademici di Secondo Livello è riservata agli studenti in possesso del Diploma Accademico di Primo Livello, o Diploma di Laurea, o Diploma di Conservatorio congiunto ad un Diploma di scuola Secondaria Superiore. Possono essere, altresì, ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all’estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.

L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

### Corsi Accademici di Secondo Livello (EQF7) con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (Double Degree)

A seguito dell’accordo tra il Conservatorio di Musica di Cosenza ed il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, dall’a.a. 2015/2016 è stato attivato un percorso di studi integrato per il conseguimento



del doppio titolo di studio congiunto (*Double Degree*) di Secondo Livello nei seguenti corsi di Diploma: Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Organo, Pianoforte.

### **Dottorato di ricerca (EQF 8)**

---

Con Decreto Ministeriale 1403/2024 e ai sensi del [Regolamento](#) del corso di Dottorato, a partire dall'a.a. 2024/2025 il Conservatorio di Musica di Cosenza, in qualità di capofila, ha attivato il corso di [Dottorato di ricerca AFAM in \*Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale\*](#) (DOT24BJ5TM) di durata triennale, in forma associata con i Conservatori di Musica di Vibo Valentia, Reggio Calabria e Ribera.

L'ammissione è soggetta alla partecipazione ad un bando competitivo vincolato all'effettiva disponibilità di borse di dottorato assegnate per cicli successivi al XL ciclo.

### **Corsi liberi**

---

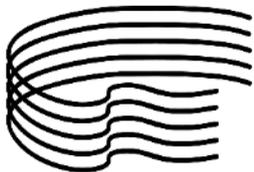
L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Cosenza prevede anche la possibilità di frequentare [Corsi liberi](#). Si tratta di un'offerta non curriculare, aggiuntiva rispetto alla più generale offerta ordinamentale, rivolta a chi desidera intraprendere gli studi musicali, senza necessariamente seguire un percorso vincolato allo svolgimento di un piano di studio finalizzato all'acquisizione di un titolo accademico finale.

### **“Giovani talenti” art. 5 D.M. 382/2018**

---

Il Conservatorio di Cosenza ha definito con proprio [regolamento](#) la possibilità di prevedere appositi percorsi didattici indirizzati ai “Giovani talenti” musicali, i quali, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 (possesso di una maturità di scuola secondaria superiore) necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello di cui il Conservatorio di Cosenza.

I contributi di *Ammissione* e di *Iscrizione e frequenza* sono gli stessi dei contributi previsti per i corsi di Primo Livello ridotti del 30%.



## Corsi Propedeutici

Regolamento di riferimento: [Regolamento corsi propedeutici](#)

La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni, ma è consentita l'abbreviazione della durata di un insegnamento, su proposta del docente, e come anticipo degli esami di compimento e/o dell'esame di compimento finale.

Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione. I [programmi](#) ai sensi del D.M. 382/2018 sono disponibili sul sito internet dell'Istituzione.

L'esame di ammissione si articola in:

1. una prova relativa alla disciplina di indirizzo;
2. una prova di Teoria, ritmica e percezione musicale;
3. un colloquio di carattere generale e motivazionale.

Le tasse di frequenza sono indicate, ogni anno, nel [regolamento](#) relativo alla contribuzione studentesca e, nel presente documento, alla voce "Tasse e contributi".

È ammessa la frequenza contemporanea di:

- più corsi propedeutici;
- uno o più corsi Propedeutici e un corso Accademico;
- uno o più corsi Propedeutici e un corso Accademico in una Università.

La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura dei 2/3 delle lezioni di ogni disciplina.

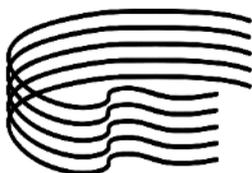
Al termine del Corso Propedeutico, su richiesta dello studente, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso stesso.

I candidati provenienti da altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso il Conservatorio di Cosenza, dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina di indirizzo del Corso Propedeutico. Lo studente dovrà svolgere il Piano di studi previsto dall'offerta formativa del Conservatorio di Cosenza ed eventuali percorsi didattici mancanti dovranno essere portati a termine prima del completamento del corso.

I candidati privatisti possono sostenere gli esami di compimento di ogni singolo insegnamento per il quale è prevista la verifica tramite esame, secondo programmi, modalità, tempistica e contributi per come determinati dai relativi regolamenti sulla contribuzione studentesca e dei relativi corsi.

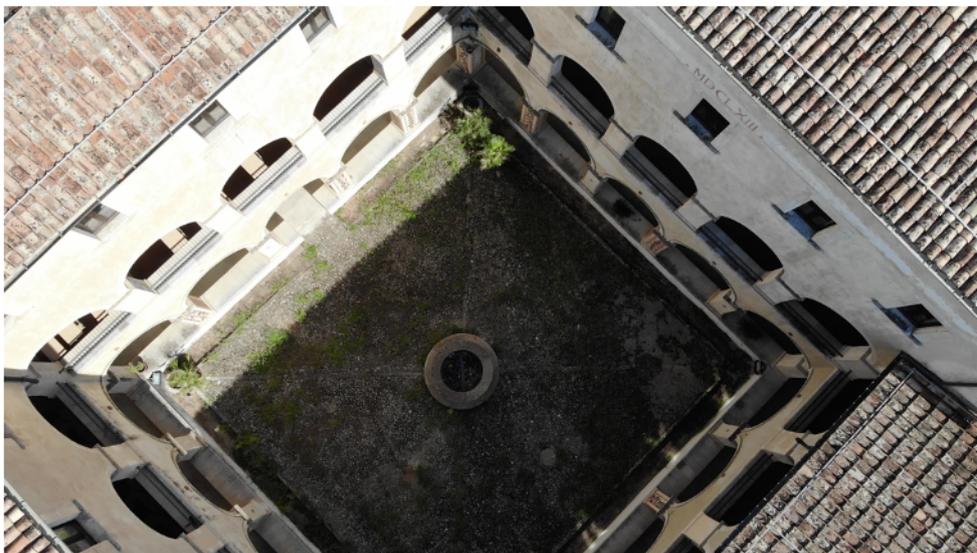
È prevista la modalità "insegnamenti singoli" attraverso la quale è possibile iscriversi ad uno o più insegnamenti, versando il contributo previsto dal Decreto Direttoriale relativo agli esami di ammissione nella sezione che disciplina la modalità "insegnamenti singoli".

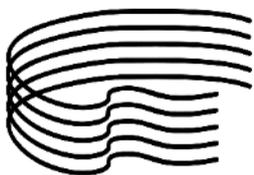
Ai sensi dell'art. 7 comma 1 del DPR 212/2005, il Conservatorio di Cosenza predispone specifici percorsi didattici destinati ai giovani talenti che, seppur non ancora in possesso dei requisiti di accesso, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali pari o superiori ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di Primo Livello.



Sono attivi i seguenti Corsi Propedeutici:

Discipline Interpretative	Discipline interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Discipline interpretative della Musica Antica
Arpa	Basso elettrico	Canto rinascimentale e barocco
Basso tuba	Basso elettrico pop/rock	Clarinetto storico
Canto	Batteria e percussioni jazz	Clavicembalo e tastiere storiche
Chitarra	Batteria e percussioni pop/rock	Fagotto barocco
Clarinetto	Canto jazz	Flauto dolce
Composizione	Canto pop/rock	Flauto traversiere
Contrabbasso	Chitarra jazz	Liuto
Corno	Chitarra pop/rock	Oboe barocco e classico
Didattica della Musica	Clarinetto jazz	Prepolifonia
Direzione di coro	Composizione jazz	Tromba rinascimentale e barocca
Direzione di orchestra	Contrabbasso jazz	Viola da gamba
Eufonio	Pianoforte jazz	Violino barocco
Fagotto	Pianoforte e tastiere pop/rock	Violoncello barocco
Fisarmonica	Sassofono jazz	
Flauto	Tromba jazz	
Musica applicata	Trombone jazz	
Musica elettronica	Violino jazz	
Oboe		
Organo e composizione organistica		
Organo e musica liturgica		
Pianoforte		
Prepolifonia		
Sassofono		
Strumenti a percussione		
Tecnico del suono		
Tromba		
Trombone		
Viola		
Violino		
Violoncello		





## Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello

Regolamento di riferimento: [Regolamento didattico](#)

Lo studente impegnato a tempo pieno negli studi deve aver acquisito:

- 180 crediti nel periodo minimo di tre anni per conseguire il Diploma Accademico di Primo Livello
- 120 crediti nel periodo minimo di due anni per conseguire il Diploma Accademico di Secondo Livello.
- La frequenza ai Corsi Accademici è obbligatoria nella misura dell'80% delle lezioni di ogni disciplina.

Ai sensi del [Regolamento per l'iscrizione al tempo parziale](#), lo studente può richiedere di adottare il regime di impegno a tempo parziale qualora rientri in una delle seguenti categorie:

- Studente lavoratore
- Studente impegnato nella cura e assistenza di familiari
- Studente con problemi di salute o invalidità
- Studentessa in gravidanza
- Studente con figli di età non superiore ai cinque anni

A seguito della Legge 12 aprile 2022 n. 33 e del [Decreto Ministeriale 2 agosto 2022 n. 933](#) a partire dall'a.a. 2022/2023 è consentita la cosiddetta "doppia iscrizione".

Il D. M. prevede che gli studenti possono iscriversi contemporaneamente:

- a) a due corsi di diploma accademico di primo o di secondo livello o di perfezionamento o master se i piani di studio si differenziano per almeno i due terzi delle attività formative;
- b) a un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione, o a un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione;
- c) a un corso di studio universitario e a un corso di studio presso le istituzioni dell'AFAM.

In particolare, poi, l'articolo 4 del Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933, prevede che: "**Nel caso di attività formative coincidenti in due corsi di studio AFAM diversi, il riconoscimento è concesso automaticamente agli studenti, anche in deroga agli eventuali limiti quantitativi previsti nei regolamenti didattici.** Nel caso di riconoscimento parziale delle attività formative svolte in un corso di studio, la struttura didattica competente dell'altro corso di studio può promuovere l'organizzazione e facilitare la fruizione da parte dello studente di attività formative integrative al fine del pieno riconoscimento dell'attività formativa. Il mancato riconoscimento di crediti deve essere adeguatamente motivato".



## Offerta formativa di Primo Livello - Triennio

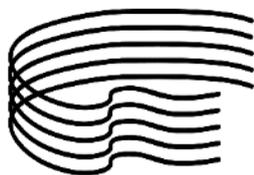
Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione. I [programmi ed i piani di studio](#) ai sensi del D.M. 124/2009 e s.m.i. sono disponibili sul sito Istituzionale.

L' esame di ammissione si articola in:

1. una prova pratica
2. una prova tesa a verificare il possesso delle competenze teoriche
3. un colloquio di carattere generale e motivazionale.

Sono attivi i seguenti corsi di Primo Livello:

Discipline Interpretative	Discipline interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Discipline interpretative della Musica Antica
Arpa	Basso elettrico	Canto rinascimentale e barocco
Basso tuba	Basso elettrico pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Clarinetto storico
Canto	Batteria e percussioni jazz	Clavicembalo e tastiere storiche
Chitarra	Batt. e perc. pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Fagotto barocco
Clarinetto	Canto jazz	Flauto dolce
Composizione	Canto pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Flauto traversiere
Contrabbasso	Chitarra jazz	Liuto
Corno	Chitarra pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Oboe barocco e classico
Didattica della Musica	Clarinetto jazz	Prepolifonia
Direzione di coro	Composizione jazz	Tromba rinascimentale e barocca
Direzione d'orchestra	Contrabbasso jazz	Viola da gamba
Eufonio	Pianoforte jazz	Violino barocco
Fagotto	Pian. e tast. pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	Violoncello barocco
Fisarmonica	Sassofono jazz	
Flauto	Tromba jazz	
Musica applicata	Trombone jazz	
Musica elettronica	Violino jazz	
Musica applicata		
Musica vocale da camera per cantanti		
Musica vocale da camera per pianisti		
Oboe		
Organo e composizione organistica		
Organo e musica liturgica		
Pianoforte		
Prepolifonia		
Sassofono		
Strumentazione per orchestra fiati ( <i>indirizzo composizione</i> )		
Strumentazione per orchestra fiati ( <i>indirizzo direzione</i> )		
Strumenti a percussione		
Tecnico del suono		
Tromba		
Trombone		
Viola		
Violino		
Violoncello		



## Offerta formativa di Secondo Livello - Biennio

Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione. I [programmi ed i piani di studio](#) ai sensi del D.M. 124/2009 e s.m.i. sono disponibili sul sito Istituzionale.

L'esame di ammissione consta in una prova che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

Sono attivi i seguenti corsi di Secondo Livello:

Discipline Interpretative	Discipline interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Discipline interpretative della Musica Antica
Arpa	Basso elettrico	Canto rinascimentale e barocco
Basso tuba	Basso elettrico pop/rock	Clarinetto storico
Canto	Batteria e percussioni Jazz	Clavicembalo e tastiere storiche
Chitarra	Batt. e perc. pop/rock	Fagotto barocco
Clarinetto	Canto jazz	Flauto dolce
Composizione <sup>1</sup>	Canto pop/rock	Flauto traversiere
Contrabbasso	Chitarra jazz	Liuto
Corno	Chitarra pop/rock	Oboe barocco e classico
Didattica della Musica ind. musicale	Clarinetto jazz	Tromba rinascimentale e barocca
Didattica della Musica ind. strumento	Composizione jazz	Viola da gamba
Direzione di coro e comp. Corale <sup>1</sup>	Contrabbasso jazz	Violino barocco
Direzione d'orchestra <sup>2</sup>	Musica d'Insieme indirizzo Jazz	Violoncello barocco
Fagotto	Pianoforte jazz	
Fisarmonica	Pian. e tast. pop/rock ( <i>Pop. Music</i> )	
Flauto	Sassofono jazz	
Maestro collaboratore	Tromba jazz	
Musica elettronica	Trombone jazz	
Musica d'insieme – ind.Mus. da Camera	Violino jazz	
Musica vocale da camera per cantanti		
Musica vocale da camera per pianisti	<sup>1</sup> Possibilità di svolgere il corso in convenzione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma per il conseguimento di un doppio titolo congiunto ( <i>Double Degree</i> ).	
Oboe	<sup>1</sup> In corso di approvazione	
Organo <sup>1</sup>		
Organo indirizzo organo storico		
Organo e musica liturgica		
Pianoforte <sup>1</sup>		
Sassofono		
Strumentazione per orchestra fiati ( <i>indirizzo composizione</i> )		
Strumentazione per orchestra fiati ( <i>indirizzo direzione</i> )		d
Strumenti a percussione		
Tromba		
Trombone		
Viola		
Violino		
Violoncello		

[Ulteriori informazioni](#) sui corsi Double Degree.



## Corsi liberi

Il Conservatorio istituisce ed organizza corsi liberi finalizzati allo studio di una singola disciplina.

È prevista una iniziale prova di accertamento delle competenze.

I corsi, di durata annuale, tenuti da docenti interni che manifestano disponibilità all'insegnamento o, in mancanza, da docenti individuati con bando esterno, sono costituiti da un modulo di lezioni individuali prestabilito di 20 ore annuali.

I corsi liberi non danno diritto a crediti formativi, ma permettono agli iscritti di prendere parte, eventualmente, alle attività del Conservatorio quali, ad esempio, ensemble, orchestre o gruppi vocali, o, come uditori, ad altre attività formative.

La partecipazione alle suddette attività è subordinata al consenso da parte del docente del corso libero frequentato.

All'atto di iscrizione, è possibile scegliere il docente con cui si vorrà svolgere il corso.

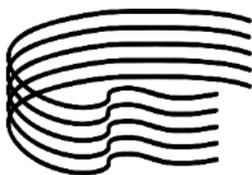
Non è previsto un esame finale.

Al termine del corso potrà essere rilasciata, su richiesta dello studente, una certificazione di avvenuta frequenza.

[Regolamento corsi liberi](#)

Sono attivi i seguenti corsi Liberi:

Discipline Interpretative		Discipline interpretative della Musica Antica
Arpa	Musica elettronica	Canto rinascimentale e barocco
Basso tuba	Musica vocale da camera ( <i>per cantanti e pianisti</i> )	Clarinetto storico
Canto		Clavicembalo e tastiere storiche
Canto jazz	Oboe	Flauto dolce
Canto pop/rock	Organo	Prepolifonia
Chitarra	Pianoforte	<b>Discipline collettive</b>
Chitarra jazz	Pianoforte jazz	
Chitarra pop/rock	Pratica e lettura pianistica	
Clarinetto	Pratica organistica e canto gregoriano	Bibliografia e biblioteconomia musicale
Composizione	Sassofono	Esercitazioni corali
Contrabbasso	Strumentazione per banda	Esercitazioni orchestrali
Corno	Strumenti a percussione	Lettura della partitura
Direzione di coro	Tromba	Musica d'insieme per strumenti a fiato
Eufonio	Trombone	Musica d'insieme per strumenti ad arco
Fagotto	Viola	Musica da camera
Flauto	Violino	Poesia per musica e drammaturgia musicale
	Violoncello	Storia della musica
		Teoria dell'armonia e analisi
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
		Teoria, ritmica e percezione musicale



## Corsi ad esaurimento

---

### Corsi Pre-accademici

A seguito dell'emanazione del D.M. 11/05/2018 n. 382 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale" non è più consentito immatricolarsi ai corsi Pre-accademici, ai quali potranno, quindi, rinnovare l'iscrizione soltanto gli studenti già immatricolati.

### Trasferimenti

Gli studenti iscritti ai corsi Propedeutici o Accademici di altri Conservatori che intendano proseguire gli studi presso il Conservatorio di Cosenza, possono presentare domanda di trasferimento entro il 31 luglio dell'Anno Accademico precedente quello di riferimento.

### Immatricolazione e rinnovo iscrizioni

Le immatricolazioni sono disposte con decreto del Direttore **in base alla ricognizione dei posti disponibili** ed alle graduatorie di idoneità. Le immatricolazioni sono disposte nel seguente ordine:

- Nuovi ammessi ai Corsi di Diploma di Secondo Livello
- Nuovi ammessi ai Corsi di Diploma di Primo Livello
- Trasferiti che hanno superato il test d'ingresso ai Corsi di Diplomi di Primo e Secondo Livello
- Nuovi ammessi ai Corsi Propedeutici
- Trasferiti che hanno superato il test d'ingresso Propedeutici

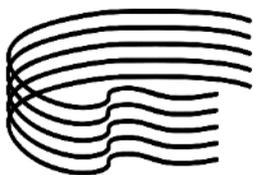
L'immatricolazione avviene attraverso la procedura informatica disponibile al seguente [LINK](#), nei tempi previsti dal decreto del Direttore.

Annualmente, gli studenti già immatricolati devono rinnovare l'iscrizione attraverso la procedura informatica disponibile al seguente [LINK](#).

Il rinnovo iscrizione avviene a partire dal 1 al 31 luglio per tutti gli studenti; oltre tale termine, e comunque non oltre il 4 ottobre 2025, sarà possibile rinnovare l'iscrizione con il pagamento di una mora.

Gli studenti che frequentano i corsi di Diploma accademico di Primo e Secondo Livello che prevedono di completare gli studi nella sessione invernale devono presentare il relativo modulo.

Per le modalità e i termini relativi a corsi che dovessero essere attivati successivamente, si rimanda ai bandi ed ai decreti specifici.



## Studenti con disabilità e DSA

In adempimento alla legge 5 febbraio 1992 n. 104 e alla legge 8 ottobre 2010 n. 170, il Conservatorio favorisce l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri corsi.

Il Conservatorio adotta gli strumenti compensativi e le misure dispensative più utili per facilitare il percorso formativo, lo studio e gli esami, previsti dalla normativa.

Le facilitazioni sono relative alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano identici per tutti gli studenti.

La funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie è svolta dal *Delegato del Direttore per i DSA e le disabilità*.

L'accesso ai benefici di legge è subordinato alla consegna della propria certificazione alla Segreteria Didattica, che provvede ad inserirla nel fascicolo personale dello studente e a segnalarlo al Delegato del Direttore per i DSA e le disabilità.

## Presentazione piani di studio (studenti Corsi Accademici)

Il periodo per la presentazione/modifica dei Piani di Studio è fissato dal 1 al 30 settembre.

Il modello è reperibile sul sito del conservatorio nella sezione Segreteria → [Modulistica](#) del Sito internet del Conservatorio e dovrà essere redatto secondo il calendario predisposto.

Il Piano di Studi, già inclusivo delle materie obbligatorie, dovrà essere compilato solo nelle parti riservate agli insegnamenti a scelta.

Il Piano di Studi dovrà essere compilato in tutte le annualità previste e avrà validità per l'intera durata del corso, potrà essere modificato, comunque, nelle parti riservate agli insegnamenti a scelta, su richiesta dello studente, all'inizio di ogni a.a. dal 1° settembre al 30 settembre.

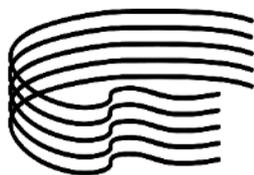


Gli studenti di nuova immatricolazione dovranno compilare il Piano di studio nei tre giorni dopo l'immatricolazione stessa.

Per eventuali riconoscimenti crediti si dovrà presentare, in allegato al Piano di Studi, una [specificata domanda](#) con relativa documentazione, sempre reperibile nella sezione Segreteria → [Modulistica](#) del Sito internet del Conservatorio.

Il piano di studi va presentato da tutti gli studenti ad eccezione degli studenti che devono sostenere solo l'esame finale. I Piani di Studi non pervenuti nei termini previsti saranno compilati d'ufficio e non potranno, in nessun modo, essere modificati per l'a.a. 2025-2026.

Ulteriori informazioni saranno fornite con apposita circolare.



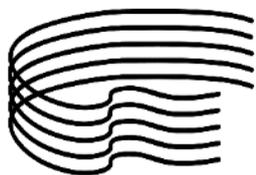
## Calendario e scadenze

L'Anno Accademico ha inizio il 1° novembre 2025 e ha termine il 31 ottobre 2026.

Gli esami si tengono nelle sessioni estiva, autunnale e invernale.

Gli esami di ammissione iniziano lunedì 16 giugno 2025.

Adempimenti	da	a
Presentazione Domanda per sostenere esami di ammissione <i>(per tutti i corsi per i quali non è prevista autorizzazione ad hoc da parte del Miur)</i>	1° aprile	24 maggio
Immatricolazione	Come da decreto del Direttore	
Rinnovo iscrizioni senza mora	1° luglio	31 luglio
Rinnovo iscrizioni con mora	1° agosto	4 ottobre
Presentazione/modifica piani di studio studenti Corsi Primo e Secondo Livello da secondo anno in poi	1° settembre	30 settembre
Comunicazione insegnamenti studenti contemporaneamente iscritti Corsi Primo e Secondo Livello/Corsi universitari da secondo anno in poi	1° settembre	30 settembre
Presentazione piani di studio studenti Corsi Primo e Secondo Livello nuovi iscritti	Entro 3 giorni dopo l'immatricolazione	
Prenotazione esami studenti Corsi Primo e Secondo Livello sessione invernale	Fino a tre giorni prima della data dell'appello	
Prenotazione esami studenti Corsi Primo e Secondo Livello sessione estiva	Fino a tre giorni prima della data dell'appello	
Prenotazione esami studenti Corsi Primo e Secondo Livello sessione autunnale	Fino a tre giorni prima della data dell'appello	



## Tasse e contributi a.a. 2025/2026

### Norme generali

Lo/a studente/ssa, se non soggetto ad esonero, deve versare la tassa del diritto allo studio e le tasse erariali al momento del rinnovo iscrizione/immatricolazione.

Il contributo deve essere versato in un'unica soluzione se inferiore ad € 300,01. Diversamente sarà suddiviso in n. 3 rate di uguale importo con scadenza 31 luglio, 15 ottobre e 15 dicembre.





## Importi

### Corsi liberi

Modulo di n. 20 ore di lezione		
Discipline individuali (canto e strumenti)		Discipline collettive *
Studenti di età fino a 15 anni e studenti già iscritti nell'a.a. di riferimento	Studenti di età superiore a 15 anni	
€ 1.000,00	€ 1.500,00	€ 400,00

\* attivate con un minimo di n. 4 iscritti

### Corso Propedeutico / Corso Preaccademico

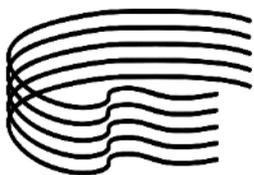
ISEE-DSU	Contributo
fino a € 5.000,00	€ 500,00
da € 5.001,00 a € 8.500,00	€ 550,00
da € 8.501,00 a € 12.000,00	€ 600,00
da € 12.001,00 a € 15.500,00	€ 650,00
da € 15.501,00 a € 25.000,00	€ 700,00
da € 25.001,00 a € 30.000,00	€ 800,00
da € 30.001,00 a € 40.000,00	€ 900,00
oltre € 40.000	€ 1.000,00

### Corso Accademico di Primo Livello

ISEE-DSU	Contributo
fino a € 13.000,00	€ 750,00
da € 13.001,00 a € 20.000,00	€ 850,00
da € 20.001,00 a € 30.000,00	€ 1.000,00
oltre € 30.000	€ 1.200,00

### Corso Accademico di Secondo Livello

ISEE-DSU	Contributo
fino a € 13.000,00	€ 1.000,00
da € 13.001,00 a € 20.000,00	€ 1.100,00
da € 20.001,00 a € 30.000,00	€ 1.250,00
oltre € 30.000	€ 1.400,00



## Esoneri

L'esonero totale dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale per gli studenti accademici è subordinato alla compilazione della domanda di rinnovo iscrizione o immatricolazione da cui risultino, congiuntamente, i seguenti requisiti:

- appartenenza ad un nucleo familiare il cui indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) sia inferiore o eguale a € 20.000;
- iscrizione al Conservatorio di Musica di Cosenza da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata del corso di studi, aumentata di uno;
- nel caso di iscrizione al secondo anno accademico: conseguimento di almeno 10 crediti formativi accademici entro la data del 10 agosto del primo anno accademico; nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo: conseguimento di almeno 25 crediti formativi nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione.

In caso di iscrizione al I anno accademico, l'unico requisito richiesto è quello di cui alla lettera **a**.

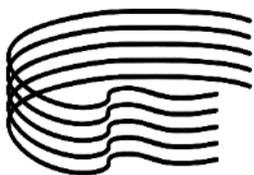
L'esonero parziale dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale riguarda gli studenti accademici con valore ISEE tra € 22.000,01 e € 30.000,00 i quali dovranno corrispondere il 7% della quota ISEE eccedente la somma di € 20.000, ridotta secondo la seguente tabella:

ISEE (X)	% Riduzione del contributo onnicomprensivo annuale rispetto all'importo massimo dovuto ai sensi l. 232/2016
$22.000 < X \leq 24.000$	80%
$24.000 < X \leq 26.000$	50%
$26.000 < X \leq 28.000$	25%
$28.000 < X \leq 30.000$	10%

ed è subordinato alla compilazione della domanda di rinnovo iscrizione o immatricolazione e da cui risultino congiuntamente i seguenti requisiti:

- appartenenza ad un nucleo familiare il cui indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) sia compreso tra € 22.000,01 e € 30.000,00;
- iscrizione al Conservatorio di Musica di Cosenza da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata del corso di studi, aumentata di uno;
- nel caso di iscrizione al secondo anno accademico: conseguimento di almeno 10 crediti formativi accademici entro la data del 10 agosto del primo anno accademico; nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo: conseguimento di almeno 25 crediti formativi nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione.





## Procedure

Per gli studenti che appartengono a un nucleo familiare il cui valore ISEE sia inferiore a 30.000,00 e che soddisfano il requisito previsto alla lettera **c.**, ma non quello di cui alla lettera **b.**, il contributo onnicomprensivo annuale è pari a:

- € 200,00 fino a un valore ISEE di €22.000,00;
- 7% della quota ISEE, eccedente €22.000, aumentato del 50 per cento, con un valore minimo di € 200, fino a un valore ISEE di € 30.000,00.

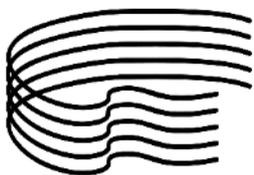
All'esame di ammissione ai Corsi accademici di Primo e Secondo Livello e ai Corsi Propedeutici si accede mediante la procedura on-line, effettuando i seguenti pagamenti per come indicato nella circolare di ammissione:

- € 6,04 taxa di esame di ammissione sul c/c postale n. 1016 intestato a "Agenzia delle Entrate – Centro operativo di Pescara"
- € 50 per Corsi di Primo e Secondo Livello sul c/c bancario del Conservatorio
- € 35 per i Corsi Propedeutici sul c/c bancario del Conservatorio

La domanda per la partecipazione alle prove di ammissione per l'accesso ai corsi di studio non è soggetta all'imposta di bollo.

[Regolamento sulla contribuzione studentesca](#)





## Diritto allo studio universitario studenti

Godono del diritto allo studio universitario gli studenti:

- a) dei Corsi di Diploma di Primo e Secondo Livello
- b) degli ultimi tre anni dei Corsi Vecchio Ordinamento

[Informazioni sul Diritto allo studio universitario](#)

## Regolamenti

Link al:

- [Regolamento didattico del Conservatorio](#)
- [Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia preaccademica](#)
- [Regolamento dei Corsi Propedeutici](#)
- [Regolamento per l'abbreviazione della durata normale corso di studi](#)
- [Regolamento per lo svolgimento del Double Degree](#)

## Ordinamenti didattici

Link ai Corsi:

- ✓ [Accademici di Secondo Livello ordinamentali](#)
- ✓ [Accademici di Primo Livello](#)
- ✓ [Propedeutici](#)
- ✓ [Corsi liberi](#)
- ✓ [Pre-accademici \(ad esaurimento\)](#)

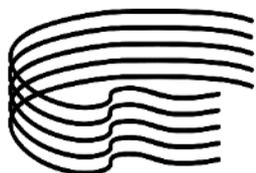
## Valutazione della didattica e AlmaLaurea

Annualmente, gli Studenti iscritti ai Corsi di Primo e Secondo Livello possono compilare online il "Questionario sulla valutazione della Didattica da parte degli studenti" predisposto dal Nucleo di valutazione del Conservatorio. Il Questionario è anonimo.

Al fine di facilitare l'ingresso nel mondo del lavoro dei nostri diplomati il Conservatorio ha aderito al Consorzio AlmaLaurea e i dati relativi sono inseriti nella apposita banca dati.

I diplomandi, inoltre,

- a) possono inserire il loro curriculum nella banca dati dal sito di AlmaLaurea
- b) devono compilare il questionario elettronico di valutazione della nostra Istituzione e restituire la ricevuta alla Segreteria didattica prima della seduta di Diploma.



## Servizi agli studenti

### Segreteria didattica

Da lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 (anche ricezione telefonate)  
mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 16.00

**Corsi Pre-accademici, Propedeutici, pre-AFAM e Corsi liberi:** [didattica@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica@conservatoriocosenza.it)

**Corsi Accademici di Primo Livello:** [triennio@conservatoriocosenza.it](mailto:triennio@conservatoriocosenza.it)

**Corsi Accademici di Secondo Livello:** [biennio@conservatoriocosenza.it](mailto:biennio@conservatoriocosenza.it)

#### Personale segreteria didattica:

Ester Lo Iudice e-mail: [didattica.loiudice@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica.loiudice@conservatoriocosenza.it)

Massimo Milordo e-mail: [didattica.milordo@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica.milordo@conservatoriocosenza.it)

Dominique Mobrici e-mail: [didattica.mobrici@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica.mobrici@conservatoriocosenza.it)

Domenico Pedace e-mail: [didattica.pedace@conservatoriocosenza.it](mailto:didattica.pedace@conservatoriocosenza.it)

### Prestito degli strumenti

Gli strumenti musicali di proprietà dell'Istituto possono essere richiesti secondo le modalità riportate nel [Regolamento](#) per il prestito degli strumenti.

Ufficio di riferimento: Produzione artistica e-mail: [produzioneartistica@conservatoriocosenza.it](mailto:produzioneartistica@conservatoriocosenza.it)

### Google WorkSpace e indirizzo e-mail istituzionale

A partire dall'a.a. 2024/2025 Il Conservatorio di musica di Cosenza "S. Giacomantonio" mette a disposizione dei propri studenti una casella di posta elettronica istituzionale personale, il cui regolamento di utilizzo è pubblicato nella apposita sezione, gestita da Google nell'ambito del servizio "Google Workspace educational" nel formato [nome.cognome@studenti.conservatoriocosenza.it](mailto:nome.cognome@studenti.conservatoriocosenza.it).

Oltre ad avere a disposizione una casella di posta elettronica sui server Google, ogni studente avrà la possibilità di utilizzare tutti i servizi aggiuntivi di Google Apps, senza la necessità di procedere ad alcuna installazione per la loro funzionalità in quanto accessibili tramite web.

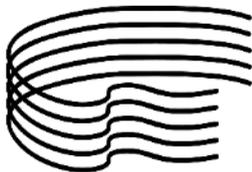
Per gli studenti che si immatricolano, il servizio viene messo a disposizione al momento del pagamento della prima rata delle tasse; gli studenti iscritti ad anni successivi al primo possono accedere direttamente alla loro casella di posta attraverso l'apposita pagina web <https://www.google.com/gmail>.

Ufficio di riferimento: Supporto informatico e-mail: [informatico.xxxxxx@conservatoriocosenza.it](mailto:informatico.xxxxxx@conservatoriocosenza.it)

### Spazi utili allo studio

Gli studenti possono inserire prenotazioni di aule per finalità di studio tramite la propria area riservata nella piattaforma <https://aule.conservatoriocosenza.it/> con un anticipo massimo di 72 e fino all'ultimo minuto, per un massimo di tre ore giornaliere. Il sistema non consente una prenotazione con preavviso maggiore alle 72 ore.

Se al termine della prenotazione l'aula risultasse ancora libera, lo studente potrà rimanervi o spostarsi in un'altra aula libera. Lo studente che non intende più utilizzare l'aula prenotata è tenuto a cancellare



la/le prenotazione/i dal gestionale nel più breve tempo possibile. Se impossibilitato a farlo, deve inviare una mail a [aule@conservatoriocosenza.it](mailto:aule@conservatoriocosenza.it) informando l'Amministratore dell'impossibilità di utilizzare l'aula e ad effettuare la cancellazione

La mancata cancellazione di una prenotazione di un'aula che non verrà utilizzata o mancato avviso tramite e-mail comporterà la sospensione della possibilità di prenotare le aule per due settimane. In questo periodo sarà possibile la sola visualizzazione del calendario delle prenotazioni.

### **Ufficio Relazioni Internazionali (URI)**

---

Il Conservatorio di Cosenza aderisce al programma ERASMUS+ attraverso i progetti di mobilità europea KA131 e non-EU KA171. Vanta oltre 70 accordi bilaterali con Istituzioni Europee ed accordi con le Università del Kansas e dell'Arizona (Stati Uniti), con l'Università delle Arti di Tirana (Albania) e con i Conservatori di San Pietroburgo, Saratov e Università di Samara (Russia).

Coordinatore Ufficio Relazioni Internazionali:

- Prof. Emanuele Cardi

[emanuele.cardi@conservatoriocosenza.it](mailto:emanuele.cardi@conservatoriocosenza.it)

Collaboratore:

- Nicole Yineliz González Simonet

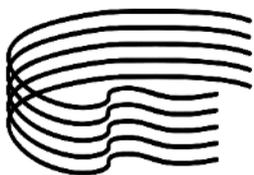
[uri.gonzalez@conservatoriocosenza.it](mailto:uri.gonzalez@conservatoriocosenza.it)

Coordinatori mobilità specifiche ERASMUS:

- Prof.ssa Letizia Butterin
- Prof.ssa Maria Greco

[letizia.butterin@conservatoriocosenza.it](mailto:letizia.butterin@conservatoriocosenza.it)

[maria.greco@conservatoriocosenza.it](mailto:maria.greco@conservatoriocosenza.it)



## Biblioteca

---

Da lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00

### Lettura e consultazione

Le opere di consultazione (enciclopedie, dizionari, bibliografie, repertori), e le riviste sono collocati nella sala di lettura e consultabili esclusivamente in sede. Le altre opere (musica a stampa, saggistica musicale e musicologica, cd, dvd), si richiedono dopo aver consultato i cataloghi.

### Consulenza

È possibile rivolgersi al collaboratore di biblioteca per ottenere indicazioni di orientamento bibliografico, ovvero:

- Assistenza nella consultazione dei cataloghi, dei repertori e di altri strumenti bibliografici
- Ricerca delle localizzazioni di libri e periodici presenti in altre biblioteche
- Informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali
- Prestito interbibliotecario
- Proposte d'acquisto di opere desiderate

### Prestito

I docenti e gli allievi del Conservatorio possono usufruire del prestito a domicilio di tutte le opere non soggette a vincoli nel rispetto della normativa vigente.

Il prestito ha la durata di quindici giorni ed è eventualmente rinnovabile.

Il numero delle opere date in prestito non può essere superiore a tre, salvo necessità particolari.

Sono esclusi dal prestito: manoscritti, libri stampati anteriormente al 1930, libri non ancora ingressati, opere di consultazione, periodici, opere di particolare importanza e valore o in cattivo stato di conservazione, materiale audiovisivo.

### Prestito interbibliotecario (ILL)

È possibile richiedere il prestito di volumi posseduti da altre biblioteche che aderiscono al prestito interbibliotecario. È inoltre possibile inviare il prestito verso altre biblioteche e istituzioni che offrono il medesimo servizio. Le spese sostenute sono a carico del richiedente.

### Document Delivery (DD)

La biblioteca fornisce un servizio di riproduzioni digitali, nel rispetto della normativa vigente. La richiesta può essere inviata via e-mail all'indirizzo della biblioteca.

### Personale biblioteca:

Nausica Tucci

e-mail: [biblioteca.tucci@conservatoriocosenza.it](mailto:biblioteca.tucci@conservatoriocosenza.it)

Cosenza, 27 marzo 2025

*Il Direttore*  
M<sup>o</sup> Francesco Perri

## Calendario Accademico 2025/2026

sabato 1° novembre 2025	Festa di Tutti i Santi
lunedì 3 novembre 2025	Inizio Anno Accademico e inizio attività didattiche
lunedì 8 dicembre 2025	Festa dell'Immacolata Concezione
<b>Mercoledì 17 dicembre 2025</b>	<b>Sospensione attività didattica per Collegio docenti e inaugurazione anno accademico</b>
da martedì 23 dicembre 2025 a martedì 6 gennaio 2026	Vacanze di Natale
giovedì 12 febbraio 2026	Festa della Madonna del Pilerio
<b>da lunedì 16 a sabato 28 febbraio 2026</b>	<b>Sospensione attività didattica per esami sessione invernale</b>
<b>da lunedì 16 a giovedì 19 marzo 2026</b>	<b>Sospensione attività didattica in concomitanza della festa di San Giuseppe</b>
da giovedì 2 a martedì 7 aprile 2026	Vacanze di Pasqua
sabato 25 aprile 2026	Festa della Liberazione
venerdì 1° maggio 2026	Festa dei Lavoratori
mercoledì 2 giugno 2026	Festa della Repubblica
<b>da lunedì 8 a sabato 27 giugno 2026</b>	<b>Sospensione attività didattica per esami sessione estiva</b>
<b>da sabato 1° a lunedì 31 agosto 2026</b>	<b>Sospensione attività didattica</b>
sabato 31 ottobre 2026	Fine anno accademico 2025/2026