

CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 38 DEL 15/04/2025

Il giorno di martedì 15 aprile 2025 alle ore 9:20 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 5869 del 29/03/2025.

Ordine del Giorno

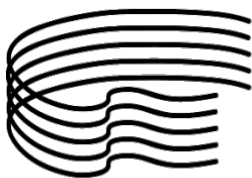
1. Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023 – SAD Contrabbasso CODI/04
2. Determinazione Attività didattiche semestralizzabili
3. Disciplina delle Attività didattiche con valutazione di idoneità
4. Progetto “Estate musicale a Corigliano” – proposta della Direzione
5. Progetto Comune di Cerisano – Cantiere delle creatività – Residenza d’artista
6. Proposta “concerti dell’orchestra” – individuazione studenti solisti
7. Proposta adesione a partenariato progetto PRIN 2024 Conservatorio di Cagliari
8. Richiesta studentessa O.B. ulteriore fuoricorso
9. Conversioni e indisponibilità a.a. 2025/2026 – nota MUR 4487/2025

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Roberta Camera	X		
Emanuele Cardi	X		
Paolino Lucio Colombo	X		
Maria Carmela Conti	X		
Francesco D’Andrea	X		
Rossella Frascino	X		
Pietro Morelli	X		
Lucia Morello	X		
Ivano Morrone	X		
Francesca Zavarrone	X		
Fabio Maria Napoletani, <i>studente</i>	X		
Marco Greco, <i>studente</i>	X		

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

Il verbale relativo alla seduta n. 37 del 01/04/2025 è stato approvato all’unanimità a mezzo e-mail.



- 1) Al primo punto all'OdG vi è la delibera dell'assunzione del vincitore del Concorso per titoli ed esami di n. 1 docente a tempo indeterminato relativo al SAD CODI/04 Contrabbasso giusto Art. 4 comma 1 let. v) D.M. 180/2023

Deliberazione n. 178

Vista la legge n. 14/2023 con la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

Visto il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell'approvazione del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

Visto il bando prot. 21141/2024 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica DM 180/2023 relativo a n. 1 docente per il SAD CODI/04 Contrabbasso;

Vista la comunicazione prot. 5114 del 26.03.2025 con la quale veniva messa a disposizione dei componenti del Consiglio Accademico tutta la documentazione relativa alla procedura concorsuale *de qua*, che non ha prodotto osservazioni, rilievi, ed evidenziato alcuna irregolarità;

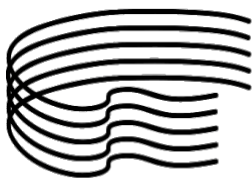
Vista la graduatoria provvisoria di merito e la graduatoria provvisoria degli idonei prot. 5108 del 26/03/2025;

Rilevato che non risultano pervenuti reclami per errori materiali entro i cinque giorni previsti dall'art. 10 comma 4 del bando giusta comunicazione dell'ufficio personale prot. 5924/2025;

Vista la graduatoria definitiva di merito e degli idonei prot. 5926/2025 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 165/2001, nella apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio di Cosenza e sul Portale dei concorsi AFAM

il Consiglio accademico all'unanimità delibera:

- l'approvazione di tutti gli atti ed in particolare i verbali dal n.1 al n.3 acquisiti ai prott. 2466/2025, 2873/2025 e 5083/2025.
- l'assunzione di n. 1 docente a tempo indeterminato per il SAD CODI/04 Contrabbasso secondo quanto previsto dall'art. 11 comma 4 del bando.



2) Al secondo punto all'OdG vi è la determinazione delle Attività didattiche semestralizzabili

In merito al punto all'OdG il Direttore, come già anticipato per le vie brevi nelle precedenti riunioni, presenta il lavoro svolto dal prof. Lucio Colombo e dal prof. Emanuele Cardì in relazione alla proposta di definire quali siano le attività didattiche che presentano caratteristiche tali i cui esami e/o valutazioni possano essere fatti al termine dei relativi corsi. Il criterio che ha portato alla definizione dell'allegato elenco è basato su discipline i cui crediti ed il carico orario di lezione non sia superiore a 6 crediti e 24 ore di durata del corso/lezione. La possibilità di poter concludere le attività didattiche (AD) proposte al termine del corso senza bisogno di attendere le relative sessioni di esame, ma a partire dal 1° aprile dell'anno accademico di riferimento offrirà numerosi vantaggi per gli studenti – che avranno possibilità di concludere la relativa AD al termine del corso, diminuendo il rischio di avere una gravosa concentrazione di esami in breve tempo – nonché una migliore organizzazione dello studio. La semestralizzazione offrirà anche la possibilità di ridurre la concentrazione di esami durante le tre sessioni che potranno così essere organizzate in modo più agevole e funzionale.

Il Direttore propone che a partire dall'a.a. 2025/2026 sarà definita una calendarizzazione dei corsi semestralizzati su proposta dei rispettivi docenti.

Il consigliere Morrone evidenzia a proposito della articolazione in semestri e della loro piena efficacia, la necessità di assicurare agli studenti un certo grado di "sostenibilità" dei diversi percorsi di apprendimento nel senso di assicurare loro una frequenza su cui pesino il meno possibile eventuali accavallamenti di corsi e ritardi nella formazione delle classi.

A seguito delle perplessità dei proff. Morrone, Camera, Morello e Zavarrone in riferimento al meccanismo organizzativo a monte della semestralizzazione e della completezza degli organici studenteschi al 01/11/2025, ritenendo quindi necessario e fondamentale avere la completa composizione delle classi alla data del 1 novembre 2025 così da garantire una migliore organizzazione didattica a tutela di tutti gli studenti, il prof. Cardì comunica che il sistema Esse3 consentirà a partire dal 01/11/2025 la formazione delle classi di materie collettive partendo dalla scelta dello studente della classe/gruppo cui iscriversi e non più dalla formazione classe in capo all'Ufficio didattica.

Deliberazione n. 179

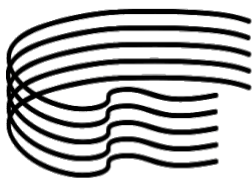
Visto il d.P.R. 132/2003 ed in particolare l'art. 8 comma 3 let. a);

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" prot. 11323 del 23/07/2024;

Fatte proprie le motivazioni presentate dal Direttore, Il Consiglio accademico all'unanimità approva l'elenco delle Attività didattiche (AD) (*allegato 1*) per le quali sarà possibile calendarizzare esami di profitto a partire dal settimo giorno di conclusione del relativo corso e non prima del 1° aprile dell'anno accademico di riferimento. Nel caso di AD che prevedano esame, la Direzione, su proposta del docente del relativo corso, provvederà alla convocazione della relativa commissione. Nel caso di AD che prevedano valutazione di idoneità, il docente provvederà a segnalare alla Segreteria didattica il completamento del corso e la volontà di conferire le relative idoneità.

3) Al terzo punto all'OdG vi è la disciplina delle Attività didattiche con valutazione di idoneità.

L'argomento non viene trattato.



- 4) Al quarto punto all'OdG vi è il Progetto "Estate musicale a Corigliano" – proposta della Direzione
- Il Direttore fa presente che con nota prot. 5020/2025 è stata avviata una procedura conoscitiva di disponibilità per la realizzazione dell'evento "*Estate musicale a Corigliano – Concerti, Masterclass, laboratori e seminari*" ai sensi dell'art. 5 del vigente regolamento attività di coordinamento prot. 17150/2024 i cui esiti sono stati trasmessi ai consiglieri in data 12/04/2025 (*allegato 2*). L'iniziativa nasce con lo scopo di promuovere le attività del Conservatorio nella fascia ionica, grazie anche alla disponibilità dei locali del Teatro comunale V. Valente e dell'ex complesso delle riforme dato in concessione trentennale al Conservatorio con delibera del Comune di Corigliano-Rossano.

Deliberazione n. 180

Visto il regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività artistiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art. 23 comma 2 del CCNL 16.02.2005 prot. 17150/2024;

Vista la procedura conoscitiva di disponibilità prot. 5020/2025 ed i relativi esiti Il Consiglio accademico all'unanimità approva l'elenco delle proposte allegato al presente verbale di cui costituisce parte integrante.

- 5) Al quinto punto all'OdG vi è il Progetto Comune di Cerisano – Cantiere delle creatività – Residenza d'artista
- La trattazione dell'argomento è rimandata ad una prossima seduta.

- 6) Al sesto punto all'OdG vi è la proposta "concerti dell'orchestra" – individuazione studenti solisti

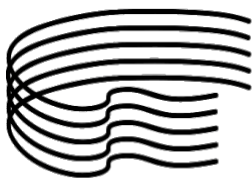
Deliberazione n. 181

Vista la proposta del prof. Giancarlo Rizzi relativa allo svolgimento di audizioni studenti solisti per concerti con orchestra del conservatorio acquisita al prot. 5863/2025 Il Consiglio accademico all'unanimità approva:

- la proposta *de quo*;
- che la commissione, nominata e presieduta dal direttore, sia individuata tra i docenti che nell'a.a. 2024/2025 hanno svolto attività didattiche relative al corso di Esercitazioni orchestrali;
- che il programma utile all'audizione rispetti l'effettivo programma che sarà poi oggetto di esecuzione;
- che le audizioni si svolgano non prima del 15 settembre 2025.

- 7) Al settimo punto all'OdG vi è l'adesione a partenariato progetto PRIN 2024 Conservatorio di Cagliari
- La trattazione dell'argomento è rimandata ad una prossima seduta.

- 8) Al l'ottavo punto all'OdG vi è la richiesta della studentessa [REDACTED] ulteriore fuoricorso



Visionata la richiesta della studentessa [REDACTED] acquisita al prot. 5722/2025 Il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

9) Al nono punto all'OdG vi sono le conversioni e indisponibilità a.a. 2025/2026 – nota MUR 4487/2025

Il Direttore illustra le novità introdotte dall'entrata in vigore del d.P.R. 83/2024 con particolare riferimento alla soppressione dell'istituto dell'Utilizzazione (art. 17 comma 16), alla modifica delle modalità dei trasferimenti – ora possibili solo tramite eventuali concorsi riservati alla mobilità del personale docente di ruolo – al passaggio dal principio di “facoltà assunzionali” al *budget* assunzionale ed al principio generale di “reclutamento di sede”.

In relazione al personale docente, il Direttore introduce l'argomento partendo dalla comunicazione che per l'a.a. 2025/2026 non vi saranno pensionamenti.

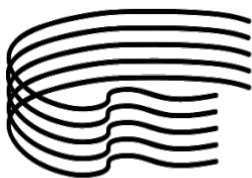
Il Direttore comunica inoltre di non volersi avvalere per l'a.a. 2025/2026 dell'esonero dalle attività didattiche legate alla cattedra di propria titolarità **COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale**.

Il Direttore rileva che a seguito della circolare MUR 4487/2025 è possibile convertire fino al 100% dei posti vacanti al 1° novembre 2025. Risultano inoltre ancora in essere le procedure concorsuali relative alle cattedre di *Flauto* AFAM012 (n.2 posti) ed *Elementi di composizione per didattica della musica* AFAM041 (n. 1 posto). Entrambe le procedure vedono come capofila il Conservatorio di Musica “A.Corelli” di Messina.

Il Direttore illustra un prospetto riepilogativo elaborato dall'Ufficio didattica in collaborazione con la Direzione ed il prof. Lucio Colombo volto a valutare la congruità della domanda di formazione sia in termini di sofferenza oraria per indisponibilità di cattedre – che ha quindi determinato la necessità di contrattualizzare esperti esterni – che di sovrannumerarietà di SAD – con conseguente determinazione di un offerta formativa quantitativamente superiore all'effettivo fabbisogno dell'Istituto.

Il prospetto (*allegato 2*) evidenzia un carico orario di 506 ore per la disciplina di *Pratica del basso continuo* (ex COTP/05), oggi riunita nel SAD AFAM026 *Strumenti a tastiera storici*. Il SAD in questione presenta complessivamente un fabbisogno di 975 ore pur avendo in organico un'unica cattedra. Si rileva che tutto l'ambito del SAD omogeneo AFAM018 *Organo*, AFAM 026 *Strumenti a tastiera storici* e AFAM 039 *Musica liturgica* ha nelle disponibilità n. 4 cattedre per un monteore totale delle scuole di 1.296 ore a fronte di un fabbisogno di 2.232 ore (763 ore AFAM018 *Organo*; 975 AFAM026 *Strumenti a tastiera storici*; 494 ore AFAM039 *Musica liturgica* profilo di *Pratica organistica e canto gregoriano*). Si evidenzia che per l'a.a. 2024/2025 si è reso necessario l'assegnazione di contratto di collaborazione per attività di docenza relativa al SAD COTP/05 *Pratica del basso continuo* per 328 ore (bando prot. 22903/2024) oltre ad una distribuzione delle restanti ore di *Pratica del basso continuo* ai docenti di *Organo*, di *Pratica organistica e canto gregoriano*, di *Clavicembalo e tastiere storiche* e alla prof.ssa Cristina Gargiulo a completamento del proprio monteore.

Si rileva che il SAD AFAM052 *Teoria, ritmica e percezione musicale* dispone di n. 9 cattedre per un monteore totale di scuola pari a 2.916 ore a fronte di un fabbisogno di 2.361 ore. Si segnala che a partire dall'a.a. 2025/2026 rientrerà in servizio il prof. Raffaele Longo – attualmente in aspettativa



per Dottorato – ed il Direttore prof. Francesco Perri, evidenziando così per l'a.a. 2025/2026 un avanzo di 555 ore.

Per le motivazioni narrate, la Direzione propone la conversione di una cattedra di AFAM 052 *Teoria, ritmica e percezione musicale* in AFAM 026 *Strumenti a tastiera storici* nel profilo di *Pratica del basso continuo* (ex COTP/05).

Il direttore segnala inoltre un fabbisogno di 768 ore nel SAD AFAM042 *Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi* che attualmente ha nelle disponibilità un'unica cattedra assegnata al profilo di *Composizione jazz* (ex CODC/04). Per l'a.a. 2024/2025 il fabbisogno è stato coperto con un contratto di collaborazione di 223 ore per il profilo di *Composizione e arrangiamento pop/rock* (bando prot. 22903/2024) e di 221 ore per il profilo di *Orchestrazione e concertazione jazz* (bando prot. 2319/2025). L'incertezza determinata dalla prossima applicazione del comma 833 della legge di bilancio (207/2024) e l'indeterminatezza dei relativi effetti, fa proporre in via prudenziale di confermare l'attuale organico docenti senza ulteriori conversioni.

Dopo ulteriore approfondita discussione

Deliberazione n. 182

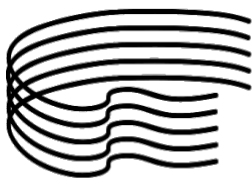
IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTO

- la legge n. 508/99;
- il d.P.R. 83/2024;
- l'art. 7 comma 6 let. d) del d.P.R. 132/2003;
- il CCNL del comparto Istruzione e ricerca 2019-2021;
- la nota MUR 4487/2025 d.P.R. 83/2024 – *Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità* acquisita al prot. 5549/2025

CONSIDERATO

- Che sussiste un rilevante fabbisogno di formazione relativo al SAD AFAM026 *Strumenti a tastiera storici* nel profilo di *Pratica del basso continuo* tale da rendere ampiamente congrua la conversione di una cattedra anche finalizzata ad una parziale riduzione del notevole carico orario gravante su contratti di collaborazione a professionisti esterni ed un contenimento delle ore assegnate al personale interno;
- Che si registra una diminuzione del fabbisogno formativo relativo al SAD AFAM052 *Teoria, ritmica e percezione musicale* anche in considerazione della disponibilità di n. 2 docenti che nei precedenti aa.aa. si erano avvalsi della facoltà di esonero dall'insegnamento (Direttore) e dell'aspettativa per motivi di studio;
- Che in rispondenza alle scelte didattiche e culturali dell'Istituto la conversione di una cattedra di **Teoria, ritmica e percezione musicale AFAM052** in **Strumenti a tastiera storici AFAM026** nel profilo di **Pratica del basso continuo (ex COTP/05)** rappresenta un fondamentale tassello per lo



sviluppo del dipartimento di musica antica, anche in continuità con le conversioni a favore di questo settore attuate per l'a.a. 2024/2025

DELIBERA

- a) all'unanimità di proporre al CdA la **conversione** di una cattedra di **Teoria, ritmica e percezione musicale AFAM052** in **Strumenti a tastiera storici AFAM026** nel profilo di **Pratica del basso continuo (ex COTP/05)** a partire dall'a.a. 2025/2026;

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 12:25.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardi

Il Direttore
M° Francesco Perri

Allegato 1

Codice	Attività didattica	annualità unica				prima annualità				seconda annualità				terza annualità				Triennio	Biennio
		Cred.	Ore	Lez-Tip	Valut.	Cred.	Ore	Lez-Tip	Valut.	Cred.	Ore	Lez-Tip	Valut.	Cred.	Ore	Lez-Tip	Valut.		
1003731	Accordatura e temperamenti (T.S.M.)	3	20	COLL	ES													Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto Dolce - Liuto - Organo - Violino Barocco	
50702	Accordature e temperamenti (Biennio)	3	18	COLL	ID													Canto rinascimentale e Barocco - Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto Dolce - Liuto - Violino Barocco	
	Acustica degli spazi musicali (BIENNIO)	3	18	COLL	ID													Musica Elettronica	
100137	Acustica degli spazi musicali (T.S.M.)	6	18	GR	ID													Musica Elettronica	
100138	Acustica degli strumenti musicali (T.S.M.)	3	18	COLL	ES													Musica Elettronica	
100077	Acustica Musicale (TSM)	3	18	COLL	ES													Musica Elettronica - Tecnico del Suono - Musica Applicata	
	Analisi compositiva (BIENNIO)									3	18	IND	ID	3	18	IND	ES	Direzione d'Orchestra	
	Analisi compositiva (BIENNIO)	6	10	IND	ES													Composizione	
100141-1	Analisi compositiva (T.S.M.)					3	12	GR	ID	3	12	GR	ID	3	12	GR	ES	Composizione	
	Analisi compositiva (T.S.M.)	6	24	GR	ES													Direzione d'Orchestra	
	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati (BIENNIO)	6	10	IND	ES													Direzione d'Orchestra di Fiati	
1002301	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati (T.S.M.)					3	12	GR	ES	3	12	GR	ES					Direzione d'Orchestra di Fiati	
G616	Analisi del repertorio (Biennio) I	3	24	COLL	ES													Arpa - Basso Tuba - Canto - Chitarra - Clarinetto - Contrabbasso - Contrabbasso - Fagotto - Flauto - Musica Vocale da Camera pianisti/cantanti - Oboe - Pianoforte - Sassofono - Strumenti a Percussione - Tromba - Trombone - Viola - Violino - Violoncello	
	Analisi del repertorio (Biennio) II	3	18	COLL	ID													Arpa - Basso Tuba - Canto - Chitarra - Clarinetto - Corno - Pianoforte - Sassofono - Strumenti a Percussione - Tromba - Trombone	
100144-3	Analisi della musica elettroacustica (TSM)					3	15	GR	ID	3	15	GR	ID	6	18	GR	ES	Musica Elettronica	
1002305	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I (Biennio)	3	18	COLL	ID													Basso elettrico - Batteria e Percussioni Jazz - Canto Jazz - Chitarra Jazz - Composizione Jazz - Pianoforte Jazz - Sassofono Jazz - Musica d'ins./ind. Musica Jazz	
	Analisi delle forme poetiche (BIENNIO)	3	24	COLL	ES													Direzione di Coro e Composizione Corale	
100147	Analisi delle forme poetiche (T.S.M.)	3	20	COLL	ES													Composizione - Direzione di Coro e Composizione corale	
	Armonia jazz - indirizzo Composizione (T.S.M.)	6	24	COLL	ES													Composizione Jazz	
100151-2	Biblioteconomia e documentazione musicale (T.S.M.)	3	24	COLL	ES													Canto rinascimentale e Barocco	
	Canto cristiano medievale (T.S.M.)	6	24	GR	ES													Prepolifonia	
	Canto Monodico (T.S.M.)					6	24	GR	ID	6	24	GR	ES					Prepolifonia	
	Composizione (BIENNIO)	6	18	GR	ID													Organo	
100158-1	Composizione (T.S.M.)					6	24	GR	ES	6	24	GR	ES					Composizione	
	Composizione (T.S.M.)					3	14	IND	ID	3	14	IND	ID	3	14	I	ES	Musica Applicata	
100160-1	Composizione corale (T.S.M.)	6	24	GR	ES													Direzione di Coro e Composizione Corale	
	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori					3	24	GR	ID	3	24	GR	ES					Direzione d'Orchestra	
1002706	Didattica del canto corale (Biennio)	3	18	COLL	ID													Didattica della Musica	
100169-2	Didattica dell'ascolto (T.S.M.)					3	18	COLL	ID	3	18	COLL	ES					Didattica della Musica	
100171-1	Didattica della composizione (T.S.M.)					3	18	COLL	ID	3	18	COLL	ID	3	18	COLL	ID	Didattica della Musica	
1002708	Didattica della musica (Biennio) 1 - 2					6	18	GR	ID	6	18	GR	ES					Didattica della Musica	
100892-1	Direzione d'orchestra di fiati (TSM)									6	24	GR	ID	6	24	GR	ES	Direzione d'Orchestra	
	Direzione del canto monodico (T.S.M.)					6	14	IND	ID	6	14	IND	ES					Prepolifonia	
1002692-2	Direzione di gruppi strumentali e vocali (T.S.M.)	6	18	IND	ID													Musica Applicata	
	Direzione di gruppi vocali e strumentali (T.S.M.)									3	18	GR	ID	6	24	GR	ES	Organo Liturgico	
1002087	Direzione di orchestra jazz (BIENNIO)	6	18	GR	ES													Composizione Jazz	
	Direzione d'orchestra di fiati (BIENNIO)	6	10	IND	ES													Direzione d'Orchestra di Fiati	
1002227	Direzione e concertazione di coro (Biennio)	3	18	COLL	ES													Didattica della Musica - Didattica dello strumento	
100181-3	Direzione e concertazione di coro (T.S.M.)					6	24	GR	ID	6	24	GR	ID	6	24	GR	ES	Didattica della Musica	
1002668	Dizione (Biennio)	3	18	COLL	ID													Musica Vocale da Camera Pianisti - Musica Vocale da Camera Cantanti	
	Drammaturgia musicale (BIENNIO)					3	18	COLL	ES	3	18	COLL	ES					Composizione - Direzione d'Orchestra	
100187	Ear training (BIENNIO)	3	18	COLL	ID													Direzione di Coro e Composizione Corale - Direzione d'Orchestra di Fiati	
	Ear training (T.S.M.)	3	21	COLL	ES													Jazz/ Pop - Didattica della Musica - Composizione (TSM)	
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (BIENNIO)					3	10	IND	ID	3	10	IND	ID					Composizione	
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (BIENNIO)	6	18	GR	ES													Organo Liturgico	
100188	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (T.S.M.)	3	10	GR	ES													Composizione	
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati (BIENNIO)	6	10	IND	ES													Direzione d'Orchestra di Fiati	
	Elaborazione, trascrizione, e arrangiamento per formazione conli (BIENNIO)	3	12	GR	ES													Direzione di Coro e Composizione Corale	
1002225	Elementi di composizione per Didattica della musica (Biennio)	3	15	GR	ID													Didattica della Musica - Didattica dello strumento	
1002672-3	Elementi di composizione per didattica della musica (T.S.M.)					3	16	GR	ID	3	16	GR	ID	3	16	GR	ES	Didattica della Musica	
100103	Elettroacustica (T.S.M.)					6	21	GR	ID	6	21	GR	ID	6	21	GR	ES	Musica Elettronica	
	Elettroacustica (T.S.M.)	6	21	GR	ES													Tecnico del Suono	
1002687-1	Elettroacustica: Pratica della ripresa e registrazione audio (T.S.M.)	6	18	GR	ID													Tecnico del Suono	
	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - regia del suono nella musica elettroacustica e nelle Sound Arts (BIENNIO)	3	18	COLL	ID													Musica Elettronica	
1003763	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (T.S.M.)	6	15	IND	ES													Musica Elettronica	
	Estetica della musica (BIENNIO)	3	18	COLL	ID													Composizione	
100191	Estetica della musica (T.S.M.)	3	24	COLL	ES													Composizione - Direzione d'Orchestra di Fiati - Prepolifonia	
1002199	Filologia musicale (Biennio)	3	24	COLL	ES													Arpa - Basso Tuba - Canto - Canto Rinascimentale e Barocco - Chitarra - Clarinetto - Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere Storiche - Contrabbasso - Corno - Fagotto - Flauto - Flauto Dolce - Liuto - Oboe - Organo - Organo Liturgico - Pianoforte - Sassofono - Strumenti a Percussione - Tromba - Trombone - Viola - Violino - Violino Barocco - Violoncello	

[illegible]

	Lingua straniera comunitaria Elementi di fonetica della lingua francese (T.S.M.)	3	18	COLL	ES												Musica Vocale da Camera Pianisti - Musica Vocale da Camera Cantanti		
	Lingua straniera comunitaria Elementi di fonetica della lingua tedesca (T.S.M.)	3	18	COLL	ES												Musica Vocale da Camera Pianisti - Musica Vocale da Camera Cantanti		
	Liturgia (BIENNIO)	6	18	GR	ES												Organo Liturgico		
	Liturgia (T.S.M.)	3	18	COLL	ES												Organo Liturgico - Prepolifonia		
101146	Metodologia dell'insegnamento strumentale relativamente allo strumento (T.S.M.)	3	18	COLL	ID												Didattica della Musica		
1003762-1	Metodologia dell'insegnamento vocale (T.S.M.)					3	18	GR	ID	3	18	GR	ID				Direzione di Coro e Composizione Corale		
1002284	Metodologia della critica musicale (Biennio)	3	18	COLL	ID												Arpa - Basso Tuba - Canto - Chitarra - Clarinetto - Composizione - Prepolifonia - Contrabbasso - Direzione di coro e Composizione corale - Fagotto - Flauto - Musica Vocale da Camera_pianisti/cantanti - Oboe - Pianoforte - Sassofono - Direzione d'Orchestra di Fiati - Strumenti a Percussione - Tromba - Trombone		
1002195	Metodologia della ricerca storico - musicale (Biennio)	3	24	COLL	ID												Arpa - Basso Tuba - Canto - Canto Rinascimentale e Barocco - Chitarra - Clarinetto - Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere Storiche - Composizione - Contrabbasso - Como - Didattica della musica_generale/strumentale - Direzione di coro e composizione corale - Fagotto - Flauto - Flauto Dolce - Liuto - Musica Vocale da Camera_pianisti/cantanti - Oboe - Organo - Organo Liturgico - Pianoforte - Sassofono - Direzione d'Orchestra di Fiati - Strumenti a Percussione - Tromba - Trombone - Viola - Violino - Violino Barocco - Violoncello		
1002277	Metodologia della ricerca storico - musicale delle musiche del XX secolo (Biennio)	3	24	COLL	ID												Basso Elettrico - Basso elettrico Pop/Rock - Batteria e Percussioni Jazz - Batteria e Percussioni Pop/Rock - Canto Jazz - Canto Pop/Rock - Chitarra Jazz - Chitarra Pop/Rock - Musica Elettronica - Pianoforte Jazz - Pianoforte Pop/Rock - Sassofono Jazz - Musica d'insieme Jazz		
	Metodologia della ricerca sul campo (T.S.M.)	3	20	COLL	ES												Prepolifonia		
	Metodologia della ricerca sul campo indirizzo musica antica (BIENNIO)	6	18	GR	ID												Organo		
1002642	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (Biennio)	3	18	COLL	ES												Didattica dello Strumento		
1002226	Metodologie di amonizzazione e trasposizione al pianoforte (Biennio)	3	15	GR	ID												Didattica della Musica - Didattica dello strumento		
	Modalità (T.S.M.)	3	18	COLL	ID												Prepolifonia		
1002211	Musica d'insieme per fiati... (Biennio)	6	18	GR	ES												Basso Tuba		
100893	Musica d'insieme per strumenti ad arco/Quartetto (TSM)					3	18	GR	ID	3	18	GR	ES	3	18	GR	ES	Contrabbasso - Viola - Violino - Violoncello	
1002246	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (Biennio)	3	12	GR	ES												Chitarra		
	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (Biennio)	3	18	GR	ID												Musica Vocale da Camera Pianisti - Musica Vocale da Camera Cantanti		
	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (T.S.M.)					6	24	GR	ES	6	24	GR	ES	6	24	GR	ES	Canto rinascimentale e Barocco	
	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (T.S.M.)									3	24	GR	ID	3	24	GR	ES	Organo	
	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (T.S.M.)	6	18	GR	ID												Prepolifonia		
100558-1	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (T.S.M.)					6	24	GR	ID	6	24	GR	ID	6	24	GR	ES	Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto Dolce - Liuto - Violino Barocco	
	Musica da camera - repertorio vocale da camera (BIENNIO)	3	12	GR	ES												Pianoforte		
1002202	Musica da camera (Biennio)					6	18	GR	ES	6	18	GR	ES				Violoncello - Violino - Viola		
	Musica da camera (Biennio)					6	18	GR	ID	6	18	GR	ID				Didattica dello Strumento		
	Musica da camera (Biennio)					3	18	GR	ID	3	18	GR	ID				Tromba - Trombone - Sassofono - Pianoforte - Basso Tuba		
100101	Musica da camera (T.S.M.)	6	18	GR	ES												Arpa - Basso Tuba - Canto - Contrabbasso - Eufonio - Fisarmonica - Sassofono - Trombone		
	Musica da camera (T.S.M.)									6	18	GR	ES	6	18	GR	ES	Chitarra - Clarinetto - Como - Fagotto - Flauto - Musica Vocale da Camera Pianisti/Cantanti - Oboe - Strumenti a Percussione - Tromba - Viola - Violino - Violoncello	
	Musica da camera (T.S.M.)					6	18	GR	ES	6	18	GR	ES	6	18	GR	ES	Didattica della Musica	
	Musica disinsieme per fiati - repertori per orchestra di fiati (BIENNIO)	3	18	GR	ID												Pianoforte		
	Musica disinsieme per fiati - repertorio orchestrale (Biennio)	3	18	GR	ID												Strumenti a percussione - Tromba		
	Musica disinsieme per fiati - repertorio orchestrale (Biennio)					3	18	GR	ID	3	18	GR	ID				Basso Tuba - Clarinetto - Como		
	Musica disinsieme per fiati - repertorio orchestrale (Biennio)	6	18	GR	ID												Fagotto - Flauto - Oboe - Trombone		
	Musica disinsieme per fiati (Biennio)	6	18	GR	ES												Sassofono		
10087G	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'AFAM in Europa e val. comparativa (T.S.M.)	3	18	COLL	ES												Tromba - Trombone		
	Organo e improvvisazione organistica (BIENNIO)	6	18	GR	ES												Organo Liturgico		
100231G	Paleografia musicale (Biennio)	6	18	GR	ES												Canto rinascimentale e Barocco - Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto Dolce - Liuto - Organo - Organo Liturgico		
100264	Pedagogia musicale (T.S.M.)	3	18	COLL	ES												Didattica della Musica		
100265	Pianoforte per strumenti e canto jazz (TSM)	3	10	GR	ID												Basso elettrico - Batteria e Percussioni Jazz - Canto Jazz - Chitarra Jazz - Sassofono Jazz		
50541	Prassi esecutiva e Repertorio d'Orchestra.... (T.S.M.)	6	18	IND	ES												Tuba		
	Prassi esecutive e repertori - altri strumenti della famiglia ...(Biennio)	3	10	IND	ES														
1002645	Prassi esecutive e repertori - Canto e Pianoforte (Biennio)	6	12	IND	ES												Musica Vocale da Camera Pianisti - Musica Vocale da Camera Cantanti		
100700	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche (T.S.M.)	6	18	IND	ES												Canto rinascimentale e Barocco		
100700	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche (T.S.M.)	6	18	IND	ES												Organo - Organo Liturgico		
1002201-2	Prassi esecutive e repertori - concerti per pianoforte e orchestra (Biennio)	6	10	IND	ID												Pianoforte		
	Prassi esecutive e repertori - duo pianistico (BIENNIO)	3	12	GR	ES												Pianoforte		
	Prassi esecutive e repertori - Ensemble di Arpe (T.S.M.)					3	18	GR	ID	3	18	GR	ID				Arpa		
1003730	Prassi esecutive e repertori - Ensemble di flauti (T.S.M.)	3	18	GR	ID												Flauto		
1003725-2	Prassi esecutive e repertori - Musica d'insieme per chitarre (T.S.M.)									6	18	GR	ID	6	18	GR	ES	Chitarra	
1003723-3	Prassi esecutive e repertori - Musica d'insieme per Fisarmoniche (T.S.M.)					6	18	GR	ID	6	18	GR	ID	6	18	GR	ES	Fisarmonica	
1003733	Prassi esecutive e repertori - Musica d'insieme per saxofoni (T.S.M.)	6	18	IND	ID												Sassofono		
1003734-3	Prassi esecutive e repertori - Musica d'insieme per Strumenti a percussione (T.S.M.)					6	20	GR	ID	6	20	GR	ID	3	10	GR	ES	Strumenti a Percussione	
50597	Prassi esecutive e repertori - musica vocale da camera (T.S.M.)	6	24	GR	ES												Canto		

1003729	Prassi esecutive e repertori - Ottavino (T.S.M.)	3	18	IND	ES													Flauto	
1002720-1	Prassi esecutive e repertori - Prassi esecutiva del repertorio a quattro mani (T.S.M.)					6	18	GR	ID	6	18	GR	ES					Pianoforte	
1002208	Prassi esecutive e repertori contemporanei (Biennio)	6	10	IND	ES													Chitarra	
	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati - Sviluppo storico dell'orchestra di fiati									3	12	GR	ID	3	12	GR	ES	Direzione d'Orchestra di Fiati	
	Prassi esecutive e repertori d'orchestra - Arpa (Biennio)					3	10	IND	ID	3	10	IND	ES					Arpa	
	Prassi esecutive e repertori d'orchestra (Biennio)					3	10	IND	ES	3	10	IND	ES					Strumenti a Percussione	
	Prassi esecutive e repertori d'orchestra (T.S.M.)									6	18	IND	ID	6	18	IND	ES	Arpa	
50579-2	Prassi esecutive e repertori d'orchestra... (Biennio)	3	10	IND	ES													Basso Tuba - Clarinetto - Corno - Fagotto - Flauto - Oboe - Sassofono - Tromba - Trombone	
	Prassi esecutive e repertori del basso continuo (T.S.M.)	3	15	IND	ES	3	15	IND	ES	3	15	IND	ES					Canto rinascimentale e Barocco	
	Prassi esecutive e repertori disinsieme per strumenti ad arco (BIENNIO)					6	18	GR	ES	6	18	GR	ES					Contrabbasso - Viola - Violino - Violoncello	
	Prassi esecutive e repertori Ensemble strumentale della stessa famiglia (T.S.M.)	6	18	GR	ID													Tuba - Eufonio - Trombone	
	Prassi esecutive e repertori jazz - composizione applicata alla prassi (T.S.M.)					3	5	IND	ID	3	5	IND	ID	3	5	IND	ES	Composizione Jazz	
50668-1	Prassi esecutive e repertori moderni e contemporanei... (Biennio)	3	10	IND	ES													Basso Tuba - Clarinetto - Corno - Fagotto - Oboe - Sassofono - Strumenti a Percussione - Tromba - Trombone	
	Prassi esecutive e repertori moderni e contemporanei... (Biennio)					3	10	IND	ES	3	10	IND	ES					Fagotto - Flauto	
	Prassi esecutive e repertori moderni e contemporanei... (BIENNIO)	3	18	COLL	ID													Arpa - Clarinetto	
50537-2	Prassi esecutive e repertori Musica d'insieme per Arpe (T.S.M.)					6	18	G	ID	6	18	G	ES					Arpa	
100220G	Prassi esecutive e repertori per chitarra e orchestra (Biennio)	6	10	IND	ID													Chitarra	
100254G	Prassi esecutive e repertori per ensemble di chitarre (Biennio)	3	12	GR	ID													Chitarra	
	Prassi esecutive e repertori per ensemble di strumenti a percussioni (BIENNIO)	6	18	GR	ES													Strumenti a Percussione	
	Prassi esecutive e repertori Repertorio contemporaneo (T.S.M.)	3	10	IND	ES													Chitarra	
50559	Prassi esecutive e repertori Repertorio d'orchestra (T.S.M.)	6	18	IND	ES													Clarinetto - Contrabbasso - Corno - Eufonio - Fagotto - Flauto - Oboe - Sassofono - Strumenti a Percussione - Tromba - Trombone - Viola - Violino - Violoncello	
1002322	Pratica del basso continuo agli strumenti (Biennio)	3	10	IND	ID													Canto rinascimentale e Barocco - Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto Dolce - Liuto - Musica Vocale da Camera - Pianisti - Musica Vocale da Camera Cantanti - Violino	
	Pratica del basso continuo agli strumenti (T.S.M.)	3	15	IND	ES													Canto rinascimentale e Barocco	
1003732-1	Pratica del basso continuo agli strumenti (T.S.M.)					3	18	IND	ID	3	18	IND	ID	3	18	IND	ES	Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto Dolce - Liuto - Violino Barocco	
1002318	Pratica del basso continuo all'organo (BIENNIO)	6	18	IND	ES													Organo	
	Pratica del basso continuo allo strumento Improvvisazione organistica (T.S.M.)					6	24	GR	ID	6	24	GR	ID	6	24	GR	ES	Organo Liturgico	
100277-2	Pratica del repertorio vocale (T.S.M.)					6	18	IND	ID	6	18	IND	ID	6	18	IND	ES	Canto	
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (BIENNIO)	3	10	IND	ID													Pianoforte	
100582	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (T.S.M.)	6	18	GR	ID													Pianoforte	
1002236	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (Biennio)	3	15	GR	ES													Didattica della Musica - Didattica dello strumento	
100074-3	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica (T.S.M.)					6	18	GR	ID	6	18	GR	ID	6	18	GR	ES	Didattica della Musica	
100282-1	Pratica organistica (T.S.M.)					3	18	IND	ID	3	18	IND	ES					Clavicembalo e Tastiere storiche	
50623	Pratica organistica liturgica (T.S.M.)	3	14	IND	ID													Composizione	
	Pratica pianistica (Biennio)	3	14	IND	ES													Basso Tuba - Clarinetto - Fagotto - Flauto - Oboe - Tromba - Trombone	
	Pratica pianistica (Biennio)	3	12	IND	ES													Strumenti a Percussione	
	Pratica pianistica (Biennio)					3	10	IND	ES	3	10	IND	ES					Composizione	
	Pratica pianistica (Biennio)					3	12	IND	ES	3	12	IND	ES					Canto - Sassofono	
	Pratica pianistica (BIENNIO)					3	10	IND	ID	3	10	IND	ES					Composizione	
	Pratica pianistica (BIENNIO)	3	14	IND	ES													Corno - Flauto - Oboe - Tromba - Trombone	
	Pratica pianistica (BIENNIO)					3	12	IND	ES	3	12	IND	ES					Sassofono	
	Pratica pianistica (BIENNIO)	3	12	IND	ES													Strumenti a percussione	
100283	Pratica Pianistica (T.S.M.)					3	14	IND	ID	3	14	IND	ID					Tutti gli strumenti "Settore Classico"	
	Psicoacustica musicale (BIENNIO)	3	18	COLL	ES													Musica Elettronica	
100287	Psicoacustica musicale (TSM)					3	15	GR	ID	3	15	GR	ES					Musica Elettronica	
	Psicoacustica musicale (TSM)	3	18	COLL	ES													Tecnico del Suono - Musica Applicata	
1002585	Recitazione (Biennio)	3	18	COLL	ES													Canto	
1002228	Repertorio corale (Biennio)	3	18	GR	ID													Didattica della Musica	
	Semiografia musicale - Semiografia della musica antica (T.S.M.)	3	24	COLL	ES													Prepolifonia	
	Semiografia musicale (BIENNIO)	3	24	COLL	ES													Composizione	
	Semiografia musicale del Canto Monodico (T.S.M.)	3	24	COLL	ES													Prepolifonia	
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile - laboratorio di tecniche e tecnologie on-line per applicazioni audio-video musicali (BIENNIO)	3	24	Labor	ID													Musica Elettronica	
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile (T.S.M.)									3	14	GR	ID	6	24	GR	ES	Tecnico del Suono	
50737	Storia del teatro musicale (Biennio)	3	18	GR	ES													Canto	
50622	Storia della musica applicata alle immagini (T.S.M.)	3	18	COLL	ID													Musica Applicata	
	Storia della musica elettroacustica (BIENNIO)	3	18	COLL	ES													Musica Elettronica	
100238	Storia della musica elettroacustica (TSM)					3	18	COLL	ID	3	18	COLL	ES					Musica Elettronica	
	Storia della musica elettroacustica (TSM)	3	18	COLL	ID													Tecnico del Suono - Musica Applicata	
	Storia delle forme e dei repertori musicali (BIENNIO)	3	18	COLL	ES													Musica Vocale da Camera - Pianisti - Musica Vocale da Camera - Cantanti	
	Storia delle forme e dei repertori musicali (T.S.M.)	3	24	COLL	ES													Canto rinascimentale e Barocco	
100547	Storia delle forme e dei repertori musicali (T.S.M.)	3	24	COLL	ES													Composizione	
1002563	Storia delle musiche afro-americane (Biennio)	3	18	COLL	ID													Basso elettrico Pop/Rock - Chitarra Pop/Rock - Pianoforte Pop/Rock - Batteria e Percussioni Pop/Rock - Canto Pop/Rock	
	Storia delle tecnologie elettroacustiche - storia e sociologia del suono e della registrazione audio (BIENNIO)	3	18	COLL	ES													Musica Elettronica	
	Storia delle tecnologie elettroacustiche (BIENNIO)	3	18	COLL	ES													Musica Elettronica	
	Strumentazione e orchestrazione (BIENNIO)					6	18	IND	ID	6	18	IND	ES					Direzione d'Orchestra	

100248	Strumentazione e orchestrazione (T.S.M.)					6	24	GR	ES	6	24	GR	ES					Composizione	
	Strumentazione e orchestrazione (T.S.M.)	6	20	GR	ES													Organo Liturgico	
	Strumentazione e orchestrazione (T.S.M.)					3	10	IND	ID	3	10	IND	ID					Musica Applicata	
1002299-2	Strumentazione per orchestra di fiati (Biennio)	6	10	IND	ES					6	24	GR	ID	6	24	GR	ES		Direzione d'Orchestra di Fiati
100553-1	Strumentazione per orchestra di fiati (TSM)									6	24	GR	ES	6	24	GR	ES	Direzione d'Orchestra di Fiati	
10022G0	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (Biennio)	3	18	COLL	ID													Arpa - Basso Tuba - Canto - Canto Rinascimentale e Barocco - Chitarra - Clarinetto - Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere Storiche - Composizione - Prepolfonia Corno - Direzione di Coro e Composizione corale - Fagotto - Flauto - Flauto Dolce - Liuto - Musica Vocale da Camera, pianisti/cantanti - Oboe - Pianoforte - Sassofono - Direzione d'Orchestra di Fiati - Strumenti a Percussione - Tromba - Trombone - Violino Barocco	
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica e delle fonti aurali della musica elettronica (BIENNIO)	3	18	COLL	ID													Musica Elettronica	
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica e delle fonti aurali della musica elettronica (Biennio)	3	18	COLL	ID													Musica Elettronica	
100252	Tecniche compositive (TSM)	6	20	GR	ES													Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto Dolce - Liuto - Organo - Organo Liturgico	
100252-1	Tecniche compositive (TSM)					3	12	GR	ID	3	12	GR	ES					Composizione - Musica Elettronica	
1002308	Tecniche compositive Jazz (Biennio)	6	18	GR	ES													Basso elettrico - Batteria e Percussioni Jazz - Canto Jazz - Chitarra Jazz - Pianoforte Jazz	
100254-1	Tecniche contrappuntistiche (T.S.M.)					3	14	GR	ID	3	20	GR	ES					Clarinetto Storico - Clavicembalo e Tastiere storiche - Flauto Dolce - Liuto - Organo - Violino Barocco	
	Tecniche contrappuntistiche (T.S.M.)	3	14	GR	ID													Organo Liturgico	
100254-1	Tecniche contrappuntistiche (T.S.M.)					6	24	GR	ES	6	24	GR	ES					Composizione	
	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati (BIENNIO)					9	15	IND	ES	9	15	IND	ES					Direzione d'Orchestra di Fiati	
100255-1	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati (TSM)					3	20	COLL	ES	3	20	COLL	ES	3	20	COLL	ES	Direzione d'Orchestra di Fiati	
1004G4	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (Biennio)	3	15	GR	ES													Didattica della Musica - Didattica dello strumento	
1002698	Tecniche di direzione chironomica (Biennio)	6	18	GR	ES													Composizione Jazz	
1002321-1	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica (BIENNIO)	3	18			3	18	COLL	ID	3	18	COLL	ID					Composizione	
100260	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (T.S.M.)	3	24	Labor	ID													Didattica della Musica	
	Tecniche di improvvisazione musicale (T.S.M.)	3	15	COLL	ID													Composizione Jazz	
100065	Tecniche di improvvisazione musicale (T.S.M.)	3	15	GR	ES													Basso elettrico Pop/Rock - Chitarra Pop/Rock - Pianoforte Pop/Rock - Batteria e Percussioni Pop/Rock - Canto Pop/Rock	
100065	Tecniche di improvvisazione musicale 1-2-3 (T.S.M.)					3	15	GR	ES	3	15	GR	ES	3	15	GR	ES	Basso elettrico - Batteria e Percussioni Jazz - Canto Jazz - Chitarra Jazz - Pianoforte Jazz - Sassofono Jazz	
1002705	Tecniche di improvvisazione musicale applicate alla ricerca (Biennio)	6	18	GR	ES													Basso elettrico - Batteria e Percussioni Jazz - Canto Jazz - Chitarra Jazz - Pianoforte Jazz	
	Tecniche di improvvisazione musicale in ambito ricerca (Biennio)	6	18	GR	ID													Basso elettrico Pop/Rock - Chitarra Pop/Rock - Pianoforte Pop/Rock - Batteria e Percussioni Pop/Rock - Canto Pop/Rock	
	Tecniche di improvvisazione musicale orchestrale - Conduction in ambito ricerca (BIENNIO)	6	18	GR	ES													Composizione Jazz	
	Tecniche di lettura estemporanea (T.S.M.)					3	10	GR	ID	3	10	GR	ID					Pianoforte Jazz	
100583	Tecniche di lettura estemporanea (T.S.M.)	3	10	IND	ID													Clarinetto - Contrabbasso - Corno - Eufonio - Fagotto - Flauto - Oboe - Sassofono	
100257G	Tecniche di lettura estemporanea al Pianoforte (Biennio) I - II					6	15	IND	ID	6	15	IND	ES					Composizione Jazz	
1002651	Tecniche di lettura estemporanea al/alla... (T.S.M.)	3	10	GR	ID													Basso elettrico - Batteria e Percussioni Jazz - Canto Jazz - Chitarra Jazz - Sassofono Jazz	
	Tecniche di lettura estemporanea al/alla... (T.S.M.)	3	10	GR	ID													Basso elettrico Pop/Rock - Chitarra Pop/Rock - Batteria e Percussioni Pop/Rock - Canto Pop/Rock	
1002635	Tecniche di lettura estemporanea alle Tastiere Elettroniche (T.S.M.)	3	10	GR	ID													Basso elettrico Pop/Rock - Chitarra Pop/Rock - Batteria e Percussioni Pop/Rock - Canto Pop/Rock	
	Tecniche di lettura estemporanea alle Tastiere Elettroniche (T.S.M.)									3	10	GR	ID	3	10	GR	ID	Pianoforte Pop/Rock	
400562-2	Tecniche di lettura estemporanea Jazz al Pianoforte 2					3	10	IND	ID	3	10	IND	ID	6	15	IND	ES	Composizione Jazz	
1002323	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici applicate alla ricerca (Biennio)	6	18	GR	ES													Basso elettrico - Batteria e Percussioni Jazz - Canto Jazz - Chitarra Jazz - Pianoforte Jazz - Sassofono Jazz	
	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici in ambito ricerca (BIENNIO)					6	18	GR	ES	6	18	GR	ES					Musica d'Insieme - Indirizzo Musica Jazz	
	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici in ambito ricerca (BIENNIO)	6	18	GR	ES													Composizione Jazz	
1002088	Tecniche di realizzazioni di specifici assetti ritmo-fonici (T.S.M.)	3	18	GR	ID													Basso elettrico - Batteria e Percussioni Jazz - Canto Jazz - Chitarra Jazz - Composizione Jazz - Pianoforte Jazz	
	Tecniche di realizzazioni di specifici assetti ritmo-fonici (T.S.M.)	3	18	GR	ES													Basso elettrico Pop/Rock - Chitarra Pop/Rock - Pianoforte Pop/Rock - Batteria e Percussioni Pop/Rock - Canto Pop/Rock	
	TECNICHE DI REALIZZAZIONI DI SPECIFICI ASSETTI RITMO-FONICI in ambito ricerca (Biennio)	6	18	GR	ES													Basso elettrico Pop/Rock - Chitarra Pop/Rock - Pianoforte Pop/Rock - Batteria e Percussioni Pop/Rock - Canto Pop/Rock	
1002320	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (Biennio)	3	18	GR	ES													Basso elettrico - Batteria e Percussioni Jazz - Canto Jazz - Chitarra Jazz - Composizione Jazz - Pianoforte Jazz - Sassofono Jazz	
	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (BIENNIO)	3	18	COLL	ID													Musica Elettronica	
	Tecnologie e tecniche del restauro audio (BIENNIO)	3	18	COLL	ID													Musica Elettronica	
1002689	Tecnologie e tecniche del restauro audio (T.S.M.)	6	18	GR	ID													Tecnico del Suono	
	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio (BIENNIO)	3	18	COLL	ID													Musica Elettronica	
1002685-1	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio (T.S.M.)									3	18	GR	ID	3	18	GR	ES	Tecnico del Suono	
	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio (T.S.M.)	6	18	GR	ID													Tecnico del Suono	

1002200	Teoria della musica (Biennio)	3	24	COLL	ID													Tutti gli strumenti Classici e antichi Tranne Didattiva della musica e Organo Liturgico.	
100274	Teoria della Musica (T.S.M.)	3	24	COLL	ES													Tutti gli studenti	
	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali (BIENNIO)	3	12	GR	ID													Musica Vocale da Camera Pianisti - Musica Vocale da Camera Cantanti	
	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - metodologia della ricerca ecosonologica (BIENNIO)	3	18	GR	ES													Musica Elettronica	
	Trasporto e riduzione al pianoforte (BIENNIO)	3	12	IND	ES													Musica Vocale da Camera Pianisti - Musica Vocale da Camera Cantanti	
100032	Trasporto e riduzione al pianoforte (T.S.M.)	6	18	IND	ES													Direzione d'Orchestra - Direzione d'Orchestra di Fiati	
	Trattati e Metodi (T.S.M.)	3	20	COLL	ES													Canto rinascimentale e Barocco - Clarinetto Storico - Clavicembalo e tastiere storiche - Flauto - Liuto - Organo Liturgico	
100280	Trattati e Metodi (T.S.M.)	3	18	COLL	ID													Chitarra - Clarinetto - Corno - Fagotto - Fisarmonica - Oboe - Sassofono - Tromba	
	Trattati e metodi Fondamenti di storia della vocalità (T.S.M.)	3	18	COLL	ES													Musica Vocale da Camera Pianisti - Musica Vocale da Camera Cantanti	
	Trattati e Metodi Tecniche dell'accordatura dell'Arpa (T.S.M.)	6	18	GR	ID													Arpa	
		Cred.	Ore	Lez-Tip	Valut.	Cred.	Ore	Lez-Tip	Valut.	Cred.	Ore	Lez-Tip	Valut.	Cred.	Ore	Lez-Tip	Valut.		

SAD DM 128/24		SAD DM 90/09 e altri		A	B	C			D	E	F	G	H	
				Fabbisogno	fabbisogno SAD DM128/24	n.cattedre in organico	Ruolo	Tempo determinat	monteore scuola (C*324)	monteore SAD (ΣD)	disavanzo (E-B)	Fabbisogno area omogenea (ΣB)	Monteore area omogenea (Σ E)	Disavanzo area omogenea (Σ H - ΣG)
AFAM017	Organo	CODI/19	Organo	763	763	2	1	1	648	648	115	2232	1296	-936
AFAM026	Strumenti a tastiera storici	COTP/05	Pratica del basso continuo	506	975	0			0	324	651			
		COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	469		1	1		324					
AFAM039	Musica liturgica	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	494	494	1		1	324	324	170			



PLC
Donato nel giorno 10/06/2024

Allegato 2

				A	B	C			D	E	F
SAD DM 128/24		SAD DM 90/09 e altri		Fabbisogno	fabbisogno SAD DMI28/24	n.cattedre in organico	Ruolo	Tempo determinat	monteore scuola (C*324)	monteore SAD (Σ D)	disavanzo (E-B)
AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	2361	2361	9	5	4	2916	2916	-555



Domènec Roba