

Andrea Bauleo ha intrapreso giovanissimo lo studio del pianoforte con il M° Paolo Luciani, diplomandosi nel 2012 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, sotto la guida del M° Giuseppe Maiorca. Ha proseguito il perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il M° Stefano Fiuzzi e ha frequentato corsi e masterclass con illustri Maestri tra cui Edith Murano, Hector Moreno, Michele Marvulli, Bernard Poetsch, Cristiano Burato, Sergio Perticaroli e Aldo Ciccolini.

Ha debuttato in concerto all'età di 9 anni presso la Casa delle Culture di Cosenza, dando inizio a una brillante attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi regolarmente in Italia e in Europa. Tra i numerosi impegni, spiccano recital per la Filarmonica Laudamo di Messina, il Centro Servizi per la Cultura di Macomer in Sardegna, il Musikverein di Vienna (nell'ambito del concerto finale del concorso internazionale "Wiener Klassik", di cui è risultato vincitore), il Teatro Marcello di Roma ed il Ravello Piano Fest, dove è stato inserito stabilmente in cartellone.

Ha inoltre interpretato come solista il Primo Concerto per pianoforte e orchestra di F. Chopin e quello di P. Čajkovskij presso il Teatro "A. Rendano" di Cosenza, diretto rispettivamente dai Maestri Francisco José Cintado Briceno e Donato Sivo, con l'orchestra del Conservatorio "S. Giacomantonio".

È risultato vincitore in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui: "Domenico Scarlatti" di Napoli, "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio, "Premio Italia Olimpo Pianistico" di Taranto, "Luigi Paduano" di Cercola, "Mendelssohn" di Taurisano e molti altri.

In collaborazione con OSB record, di recente ha inciso un Cd contenente diversi brani di spicco della letteratura pianistica.

Vanta un'intensa carriera anche come pianista accompagnatore. In collaborazione con l'associazione "Ars Lab" e la Fondazione Pavarotti, si è esibito in prestigiose sale europee come il Théâtre des Variétés, le Folies Bergère e il Théâtre du Châtelet di Parigi, il Café Paris di Londra, l'Arena di Fréjus, l'Admiralspalast di Berlino, il Gürzenich Köln di Colonia, il Teatro Eliseo di Roma, il Teatro dei Rustici di Città della Pieve e in diversi teatri in Bulgaria.

Collabora stabilmente con l'associazione francese "La Voix des Forges", con cui ha realizzato concerti lirici e recite de Il Barbiere di Siviglia in riduzione per pianoforte.

In ambito cameristico ha inciso per l'associazione Rotary con il clarinettista Mario Mazzulla un cd contenente musiche di Verdi a scopo benefico, ha suonato in duo con il violinista Roberto D'Auria in diversi festival italiani (tra cui il Seraphicum di Roma e Villa Fidelio di Spello), e ha collaborato con il percussionista scaligero Francesco Muraca, alternando repertori classici e contemporanei.

Completa la sua attività quella di pianista di sala durante stage e lezioni di danza classica e contemporanea, collaborando con celebri docenti e coreografi quali Mikhail Soloviev, Grant Martin Struggs, Patrizia Perrone, Claudia Zaccari, Alessandra Celentano, Maria Lopez, Francesco Volpintesta, Sabrina Brazzo e Anna Maria Prina.

Per il valore artistico e il prestigio delle sue attività, è stato insignito in due occasioni del riconoscimento di Eccellenza Calabrese.