

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO



BATTERIA E PERCUSSIONI POP/ROCK

1. Esecuzione di 2 brani tra 5 scelti fra i diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Funk, Reggae, Bossanova, Latin etc.): uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso el./contrabbasso, pianoforte/tastiere ed eventuali altri strumenti o base registrata);
2. Esecuzione dei soli n.119 – 120 – 123 - 126 dal libro Charley Wilcoxon “150 rudimental solos”;
3. Esecuzione di n. 3 esercizi dal libro Dante Agostini “Solfeggio sincopato n.2”. Pagina 27 esercizio n.53, applicando le figurazioni di Hihat I-II-III-VI. Pagina 39 esercizio n.69. Pagina 47 esercizio n. 74;
4. Esecuzione di due esercizi scelti tra i numeri 3-4-5 pag. 50 del libro Afro-Cuban Rhythms for drumset di Frank Malabe e Bob Weiner.

NB: Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio finalizzato alla verifica delle seguenti competenze musicali:

- *Scale maggiori, minori (naturale, armonica e melodica);*
- *Pentatoniche, scale blues, scale modali di derivazione maggiore;*
- *Armonizzazione per settime delle scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica);*
- *Cadenza del II-V-I maggiore e minore in tutte le tonalità;*
- *Dominanti secondarie, interscambi modali, sostituzione del tritono e modulazione ai toni vicini;*
- *Tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open.*

Verrà inoltre valutata la conoscenza professionale di software di notazione e produzione musicale.

Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione:

Brani scelti fra i diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.).

NB: E' possibile presentare brani diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purché della stessa importanza e tipologia.