



## DCPL35- SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Musica vocale da camera per pianisti
<b>A5 - Indirizzi</b>	Musica vocale da camera per pianisti
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 298 Data: 30/10/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Musica vocale da camera per pianisti

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	42/33	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	3	14/61	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica /Ear Training	6	42/108	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Trattati e metodi Fondamenti di storia della vocalità	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori per pianisti	18	40/410	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	3	40/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE L'Alta Formazione Musicale in Europa	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e	CORS/01	Teoria e tecnica	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	integrative		dell'€™interpretazione scenica					
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'€™armonia	6	60/90	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	3	14/61	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori per pianisti	18	40/410	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	40/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Elementi di fonetica della lingua francese	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'€™interpretazione scenica	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	6	42/108	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'€™armonia	6	48/102	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori per pianisti	18	40/410	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Elementi di fonetica della lingua tedesca	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Laboratori, seminari, tirocinii	3	/75	Obbligatorio	Laboratorio	
	Prova finale			6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame

## Riepilogo

Attività di Base	54
Attività Caratterizzanti	75
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	21
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

La prova finale è costituita da una prova interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso. Può essere prevista anche la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Pianista di repertorio cameristico

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono acquisire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi proprio dell'Istruzione superiore con l'uso di manuali, trattati, partiture, di livello adeguato al Primo ciclo

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati, nel loro campo di studi, devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione, e possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni sia per risolvere problemi specifici e generali

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi artistico-musicali, sociali, scientifici, estetici o etici ad essi connessi.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e capacità di auto formazione.

Scheda chiusa il: 16/06/2021