



DCPL53- SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|--|
| Scuola | SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA |
| A1 - Denominazione corso | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Viola da gamba |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DDG: 298 Data: 30/10/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A11 - Sito internet del corso | |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica | 6 | 40/110 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Pratica del basso continuo agli strumenti | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Lettura cantata, intonazione e ritmica /Ear Training | 6 | 42/108 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche contrappuntistiche | 3 | 14/61 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 40/410 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 6 | 24/126 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e | COCM/01 | LEGISLAZIONE E | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

| | | | | | | | | |
|-------|-----------------------------|---------|--|---|-------|--------------|-------------|-------|
| | integrative | | NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE L'Alta Formazione Musicale in Europa | | | | | |
| | A scelta dello studente | | | 6 | /150 | Obbligatorio | Individuale | |
| Altre | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria Inglese | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |

Secondo anno cfa: 60

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------|---|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 3 | 24/51 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica | 6 | 40/110 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Pratica del basso continuo agli strumenti | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria della musica | 3 | 24/51 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche contrappuntistiche | 6 | 20/130 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 40/410 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Trattati e metodi | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 6 | 24/126 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/01 | Formazione corale | 3 | 42/33 | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| | A scelta dello studente | | | 6 | /150 | Obbligatorio | Individuale | |

Terzo anno cfa: 60

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------|---|----|--------|--------------|-------------|-------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica | 6 | 40/110 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Pratica del basso continuo agli strumenti | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche compositive | 6 | 20/130 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 40/410 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | COMA/03 | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |

| | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|---------|---|---|--------|--------------|-------------|-------|
| | della musica antica | | | | | | | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 6 | 24/126 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Accordature e temperamenti | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| | A scelta dello studente | | | 6 | /150 | Obbligatorio | Individuale | |
| | Ulteriori attività formative | | Laboratori, seminari, tirocinii | 3 | /75 | Obbligatorio | Laboratorio | |
| | Prova finale | | | 6 | 15/135 | Obbligatorio | Individuale | Esame |

Riepilogo

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Attività di Base | 39 |
| Attività Caratterizzanti | 105 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 0 |
| - di cui di base: 0 | |
| - di cui di caratterizzanti: 0 | |
| - di cui di non dichiarati: 0 | |
| Attività Affini e integrative | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 |
| Prova finale | 6 |
| Ulteriori attività formative | 3 |
| A scelta dello studente | 18 |
| Tirocinio | 0 |
| Totale | 180 |

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale è costituita da una prova interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso. Può essere prevista anche la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scienti

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono acquisire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi proprio dell'Istruzione superiore con l'uso di manuali, trattati, partiture, di livello adeguato al Primo ciclo.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati, nel loro campo di studi, devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione, e possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni sia per risolvere

problemi specifici e generali

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi artistico-musicali, sociali, scientifici, estetici o etici ad essi connessi

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e capacità di auto formazione.

Scheda chiusa il: 16/06/2021