



DCSL43- Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
A1 - Denominazione corso	Strumentazione per Orchestra di Fiati
A5 - Indirizzi	composizione direzione
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 6999 Data del decreto: 12/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3075 Data del decreto: 16/06/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: composizione

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	9	15/210	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Composizione per orchestra di fiati	15	45/330	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/06	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame

	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02	Letture della partitura I	6	12/138	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (1A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (1A1)	Metodologia della critica musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/04 (1A1)	Musica dinsieme per fiati - orchestra di fiati I	3	48/27	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura II	6	12/138	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Strumentazione per orchestra di fiati	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Composizione per orchestra di fiati	15	45/330	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	9	15/210	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (2A1)	Filosofia della musica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/04 (2A1)	Musica dinsieme per fiati - orchestra di fiati II	3	48/27	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/06	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60

Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
Totale	120

Indirizzo: direzione

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Composizione per orchestra di fiati	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Strumentazione per orchestra di fiati	9	15/210	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	15	45/330	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/06	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02	Lettura della partitura I	6	12/138	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (1A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (1A1)	Metodologia della critica musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/04 (1A1)	Musica dinsieme per fiati - orchestra di fiati I	3	48/27	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		

	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura II	6	12/138	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06	Strumentazione per orchestra di fiati	9	15/210	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	15	45/330	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (2A1)	Filosofia della musica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/04 (2A1)	Musica d'insieme per fiati - orchestra di fiati II	3	48/27	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/06	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consenta loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; conoscenza delle principali tecniche vocali e strumentali;

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di dirigere o di comporre, a seconda dell'indirizzo, interpretando con competenze distintive e personali musiche del repertorio storico come contemporaneo in ambito del repertorio per orchestra di fiati e della musica d'insieme per fiati; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

Indirizzo COMPOSITIVO, in una delle due opzioni:

- A) Composizione di un brano per orchestra di fiati di ampio respiro (Concerto per orchestra di fiati, Poema sinfonico per orchestra di fiati, Concerto per strumento solista e orchestra di fiati), a scelta dello studente e approvato dal relatore, della durata minima di quindici minuti;
- B) Compilazione tesi con argomento, scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connesso alla eventuale attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di composizione generale, con prima parte compilativa generale e seconda parte monografica di ricerca analitica/compositiva/di orchestrazione relativa all'argomento scelto.

Indirizzo DIREZIONE:

- 1) Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di prassi generale. La tesi potrà prevedere una prima parte compilativa generale e seconda parte monografica.
- 2) Prova di direzione della durata di circa dieci minuti previa concertazione di due ore di un brano strettamente connesso alla tesi.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Compositore, trascrittore, arrangiatore, direttore, per ensemble e orchestre di fiati