

• **CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA**

DCSL64- Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
A1 - Denominazione corso	composizione jazz
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento	- 2016 - n. 1850 del 20-SET-16
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 45 + 15 gruppi opzioni								
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Tecniche di lettura estemporanea al Pianoforte I	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	15	23/352	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I	15	23/352	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 (1A3)	Tecniche di direzione chironomica	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08 (1A3)	Tecniche di improvvisazione musicale orchestrale - Conduction in ambito ricerca	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 (1A2)	Forme, sistemi e linguaggi jazz	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 (1A2)	Metodologia della ricerca sul campo per le musica audiotattili	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	

Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni

Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Tecniche di lettura estemporanea al Pianoforte II	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	15	23/352	Obbligatorio	Individuale	Esame

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble II	15	23/352	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 (2A2)	Direzione di orchestra jazz	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06 (2A2)	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici in ambito ricerca	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

CFA per opzioni

** I gruppi composti da sole attività di base e caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A3 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti **	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 6	
- di cui di non dichiarati: 18	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in **COMPOSIZIONE JAZZ** devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili compositivi, tecniche di arrangiamento e orchestrazione, ad essi relative, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità di direzione di grandi organici.

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di comporre e arrangiare, con competenze distintive e personali brani stilisticamente inquadrabili nei vari stili jazz ma anche moderni e contemporanei; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di compositore/arrangiatore per piccoli, medi e grandi ensemble jazz, in attività performative di improvvisazione, sound painting e conduction di improvvisazione orchestrale anche in ambiti multidisciplinari e multimediali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

- 1) Compilazione tesi con argomento, scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connesso alla eventuale attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di composizione generale, con prima parte compilativa generale e seconda parte monografica di ricerca analitica/compositiva/di orchestrazione ed arrangiamento relativa all'argomento scelto.
- 2) Prova di Composizione, su motivo di 8 battute e organico dato, consegnato 7 gg. prima della data di esame e della durata compresa tra 20' e 30'
- 3) Esecuzione e direzione della composizione per organico dato con illustrazione del progetto
- 4) Discussione tesi (15'/20')

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Compositore ed arrangiatore Jazz diversamente specializzato nella scrittura per piccoli e medi ensemble, orchestre, esperto nella prassi compositiva relativa a stili e periodi storici diversi; adeguate competenze di composizione per immagini e Sound Painting, direzione e conduction performativa.