

Ivano Morrone c.v. breve

Attività extra-didattiche ed extra-produzione svolte nel Conservatorio di Cosenza, tra le più significative:

- collaborazione alla realizzazione dei primi espositori per la sede di Portapiana;
- partecipazione alla creazione e organizzazione della mostra documentale e fotografica sulla ristrutturazione del convento di S Maria delle Grazie in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Culturali;
- partecipazione alla progettazione della nuova rete su fibra ottica del Conservatorio in collaborazione con Telecom e Garr – progetto Garr-X per le regioni della convergenza.
- realizzazione di progetti completi o parziali relativi all'analisi del comportamento acustico, all'isolamento e/o trattamento dei seguenti spazi:
- laboratorio di Musica Elettronica, intervento completo;
- intera sede di Portapiana, intervento completo;
- auditorium Casa della Musica, modello previsionale del comportamento acustico e progettazione di una postazione fissa per la registrazione audio-video e LOLA;
- palazzo Civitella di Carolei, modello previsionale del comportamento acustico, TAU e integrazioni su planimetria;
- palazzo Sersale di Cerisano, modello previsionale del comportamento acustico, TAU e integrazioni su planimetria;
- aula di Musica Pop-rock della Casa della Musica, modello previsionale del comportamento acustico;
- complesso Valente di Corigliano Calabro, modello previsionale del comportamento acustico con integrazioni su planimetria degli spazi adibiti alle attività didattiche-

Attività extra-didattiche di produzione e formazione svolte nel Conservatorio di Cosenza, tra le più significative:

- ideazione e contributo all'attuazione dell'Intensive Programme Erasmus Art of Sound – Sound of Art;
- progettazione e realizzazione di Minia - Art in Progress - Cantieri del contemporaneo, in collaborazione con la Provincia di Cosenza e la Galleria Nazionale.
- collaborazione all'organizzazione del festival Musica elettronica nel chiostro.

Formazione

Titoli di studio conseguiti:

- maturità classica, Liceo Classico “B. Telesio” di Cosenza;
- diploma Pianoforte v.o., Conservatorio di Firenze (Lucia Passaglia);
- diploma Contrappunto e Composizione v.o., Conservatorio di Avellino (Gaetano Panariello);
- diploma Musica elettronica e nuove tecnologie v.o., Conservatorio di Napoli (Agostino Di Scipio);
- biennio accademico Musica elettronica e nuove tecnologie, Conservatorio di Napoli (Agostino Di Scipio);
- corso di perfezionamento post-lauream Educazione musicale. Elementi di didattica, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”;
- corso di perfezionamento post-lauream Le culture musicali. Repertori d'ascolto, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

Altra formazione musicale

- corso biennale di Musica da Camera, Accademia Perosi di Biella (Piermarco Masi);
- corso biennale di Musica da Camera, Scuola di Musica di Fiesole (Giuseppe Garbarino);
- corso interdisciplinare di studi musicologici, Università degli Studi della Calabria, Michal

Bristiger;

- corso di Composizione, Accademia Chigiana (Franco Donatoni);
- corso di Composizione, Conservatorio di Firenze (Sylvano Bussotti).

Altra formazione

- corso di Formazione Regione Campania legge 447/95 per Tecnico Competente in Acustica (TCA), Spazio Musica, Pomigliano d'Arco;
- diversi workshop di tecnologie telematiche e per la didattica e produzione musicale a distanza (Ircam, Parigi; Garr, Reggio Calabria; The Royal College of Music, Londra; Garr, Roma; Garr, workshop online).

Servizio prestato

Presso il Conservatorio di Cosenza: Pianoforte Principale; Accompagnatore al Pianoforte; Pianoforte Complementare; Elettroacustica e Trattamento numerico del segnale; Musica d'insieme per strumenti elettronici; Live electronics con strumenti elettroacustici; Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning; Informatica Musicale.

Attività professionale

- lavori musicali-elettronici, sonoro-visuali e di teatro musicale sono stati selezionati ed eseguiti in contesti non solo nazionali (Expo Osaka 2025, Henki Art 2024-USA; Amaci 2022/24-Italia; Innerroom 2020-Italia; Chigiana Radioarte 2016-Italia; Musica elettronica nel chiostro 2014/23 – Italia; Necessità drammaturgiche 2012-Italia; SMC07_10-Spagna; CIM La terra fertile 2010-Italia; Emufest09-Italia; Artech08-Portogallo; IMEB-Francia; SMC05-Italia; Primavera en La Habana 2004-Cuba; Fringe Festival 2001-Gran Bretagna; ecc. (elenco più dettagliato ivano-morrone.info);
- sue musiche sono state pubblicate su CD Silta records, Caruso e Zerynthia;

-impegnato nell'ambito della scrittura per teatro è autore di diversi testi ed è stato selezionato alla Biennale di Venezia sezione Teatro (edizione 2012) dove ha preso parte al laboratorio curato dal drammaturgo statunitense Neil LaBute;

-attivo nella ricerca tecnologica, ha realizzato diversi software per il controllo del suono e delle immagini in tempo reale presentati anche in ambiti specialistici ("The Ringer" XVIII CIM - Colloquio di Informatica Musicale, Università degli Studi di Torino, 2011 e alla V Biennale di musica elettronica La Terra fertile, Conservatorio di Sassari, 2010; "Soppressioni", ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) di Barcellona, 2016;

-è autore di alcuni scritti teorici:

- Listening Again to Gesang der Jünglinge*, lavoro sull'opera di K. Stockhausen a cura di Francesco Galante e Ivano Morrone, Cosenza (2021);
- Sound and Visual Art footprints: praxis and work by Max Neuhaus - building a sound park*, Erasmus Intensive Programme, Cosenza (2012);
- Open Air Lab - Building a sound park (area 55 del Tirreno cosentino)*, Erasmus Intensive Programme, Cosenza (2012);
- Musica per ensemble di computer*, Napoli (2011);
- Dall'epistaltismo al décollage. Note sull'opera di Mimmo Rotella*, Le arti del suono n.3, Cosenza (2010);
- Algoritmi per la gestione interattiva di immagini e suoni in Cartoline Ferramonti*, Emufest Lectures (2009), Roma
- Su Max Neuhaus*, Le arti del suono n.2, Cosenza (2010);
- The Ringer software audio e video in tempo reale* – Atti del XVIII CIM 2010, Torino (2010);
- Considerazioni sulla prassi esecutiva in sette brani elettroacustici con pianoforte*, Musica/Realtà,

Milano (2006);

-*Analysis proposal about the electroacoustical repertoire with instrument* – abstract selezionato all'EMS (Electroacoustic Music Studies), Beijing (2006);

-*Note sul teatro musicale di Giuseppe Scalzo*, Cosenza (1999).

Dal 2009 al 2013 è stato coordinatore di redazione della rivista dedicata ai repertori della musica elettroacustica *Le arti del suono* diretta da Agostino Di Scipio (Cosenza, Roma);

-come pianista ha partecipato a diverse tournée con gruppi di musica contemporanea, dal duo all'ensemble (Microcosmos Ensemble), in Italia, Spagna, Germania, Corea del Sud, Russia e Stati Uniti;

Altra attività professionale

-in qualità di tecnico del suono ha curato registrazioni audio per solisti, gruppi di camera e alcune edizioni di Festival Jazz di tradizione che si tengono in regione.

-dal 2000 si interessa di acustica in qualità di consulente per il design (analisi, isolamento e condizionamento acustico) di ambienti interni adibiti alla produzione e all'ascolto musicale. In questa veste ha lavorato anche per piccole realtà di servizi operanti nel campo suddetto;

Altra attività

-nel 2022 ha fatto parte del comitato di programma della conferenza nazionale Garr 2022

“CondiVisioni. La rete come strumento per costruire il futuro” tenutasi a Palermo, dando il proprio contributo alla relativa “call for papers”.

-in qualità di animatore e promotore di attività di produzione e disseminazione della musica contemporanea ha partecipato con il sopra citato ensemble alla realizzazione di diverse iniziative e festival specifici nel territorio regionale.