

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Potenziamento delle strutture e delle attrezzature dedicate allo studio autonomo e di gruppo. Per come emerso, peraltro, dalla Relazione licenziata dalla Consulta degli Studenti del 26.03.2025, deve muoversi - con riferimento all'annualità in esame - il medesimo rilievo sollevato in occasione delle precedenti attività di valutazione. In estrema sintesi, permane l'esiguità di spazi fisici da riservare allo studio autonomo e/o di gruppo e il mancato funzionamento dei servizi di climatizzazione nonché l'esigenza di potenziamento della rete Wi-Fi in alcuni spazi.	Si è realizzato un certo potenziamento dei servizi digitali apprestati dall'Ente. L'Istituto si avvale di un software per la prenotazione delle aule ad uso didattico, nonché per la prenotazione degli appelli d'esame. In aggiunta, si conferma la funzionalità della rete internet anche nell'area del chiostro nonostante sia necessario intervenire per ulteriori potenziamenti in altri spazi.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Implementazione di Sistema e una struttura dedicata alla qualità	Nell'a.a. 2022/2023 l'Ente ha predisposto procedure di reclutamento pubbliche finalizzate ad implementare l'organigramma istituzionale - per effetto dell'inserimento di nuovi dipendenti inquadrati nell' ex area professionale III del previgente CCNL - Afam, oggi riqualificati funzionari, giusto CCNL 2019 - 2021, al tempo della valutazione, si osserva che due fra i neo assunti sono stato destinati ad Uffici di valenza trasversale. In dettaglio, l'Ufficio Performance e l'Ufficio Relazioni Internazionali.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Incrementare l'internazionalizzazione in entrata e in uscita di studenti e docenti.	L'intenzione di rendere il progetto Erasmus, occasione effettiva di crescita e maturazione personale e professionale per gli utenti dell'Istituto, come già sopra in parte segnalato, impone rammentarsi la presenza - a decorrere dall'a.a. 2022/2023 - di un funzionario addetto all'Ufficio Relazioni Internazionali. In questo modo, si intende assicurare maggiore professionalità e efficacia all'azione amministrativa in questo particolare segmento istituzionale. In merito, si registrano complessivi 37 accordi per la mobilità siglati dall'Istituto per l'a.a. 2022/2023. Ciò detto, a titolo meramente esemplificativo, si evidenzia la presenza di accordi volti a promuovere la più ampia e estesa mobilità da parte di docenti e studenti anche nell'area orientale del bacino del Mediterraneo ossia per effetto di apposita intesa con la "The Academy of Arts and Culture in Osijek - University Campus in Osijek Croatia" nonché con l' "European University of Cyprus - Department of Arts Cyprus". Parimenti, non difetta la presenza di relazioni istituzionali con le aree del Nord Europa come con la "Royal Danish Academy of Music di Copenhagen o la LISZT FERENC ZENEMUVESZETI EGYETEM di Budapest o con la "Vytautas Magnus University" Kaunas Lithuania. A ciò si aggiungono anche accordi con "UNIVERSIDADE DE AVEIRO Department of Communication and Art Portugal e "Aller de Músics – Barcelona". In estrema sintesi, quindi, gli accordi siglati favoriscono la mobilità in larga parte dell' Europa.	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Seguendo le indicazioni del precedente NdV, il Conservatorio è intervenuto significativamente sulla creazione di spazi ad hoc, all'interno del sito web istituzionale, dedicati a ciascun corso didattico attivato: ciò ha permesso di rendere più agevole la consultazione da parte del corpo studentesco, delle informazioni relative a ciascun insegnamento. Si ribadisce la necessità di potenziare ulteriormente le strutture e l'organizzazione della didattica/formazione in termini di aule da dedicare allo studio e chiara definizione degli orari delle lezioni e degli esami, delle modalità e tempi di utilizzo delle attrezzature e degli spazi.	Si prende atto - a fronte della dichiarata impossibilità di 'creare' nuovi spazi per la didattica - che la gestione delle aule è assicurata dall'utilizzo di apposito software (EasyAcademy) finalizzato a razionalizzare la definizione dell' orario delle lezioni e degli esami.
Sistema per l'assicurazione della qualità da potenziare in termini di organizzazione, di processi e di metodologie. A riguardo, si osserva che - quantunque l'Ente abbia provveduto a individuare un dipendente, avente qualifica di funzionario, da incardinare presso l'Ufficio Performance, Controllo e qualità, si rendono necessarie azioni ulteriori per imprimere abbrivio ad un sistema di tal guisa. Permane la carenza nella individuazione dei processi e nei sistemi di monitoraggio dei tempi di svolgimento delle procedure amministrative.	L'ente ha realizzato interventi formativi destinati al personale incardinato nel competente Ufficio. E' fondamentale, tuttavia, organizzare incontri e attività strumentali a diffondere la cultura della qualità e della performance. E' necessario, al contempo, predisporre un documento che formalizzi un sistema per la qualità con indicazione dei macro processi e approvare delle linee guida riferiti a specifici ambiti. Potrebbe essere utile costituire un Presidio interno per l'assicurazione della qualità (PQA) formato da personale tecnico amministrativo e da docenti. L'inserimento in pianta organica di nuovi dipendenti, di recente reclutamento, aventi qualifica superiore rispetto alla restante parte del personale in servizio, rassicura sull'osservanza dei termini - prescritti ex lege - per il perfezionamento delle procedure amministrative. Alcuni fra i nuovi assunti, nondimeno, possono disporre di formazione giuridica e, di conseguenza di maggiore aderenza agli obblighi normativi. Ciò nonostante, non si esclude che strutturare un processo di individuazione ex ante dei processi intrinsecamente portatori di significative criticità, neutralizzerebbe eventuali contingenze problematiche tali da incidere sul rispetto del termine di scadenza raccomandato.
Rispetto all'internazionalizzazione molto è stato realizzato in termini di processi e procedure.	I numeri devono essere monitorati - così come fatto durante l'anno trascorso - poiché le convenzioni potrebbero non tradursi in mobilità degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/relazione-annuale-nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

RELAZIONE_SINTETICA_signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La Mission e Vision del Conservatorio è ben definita all'interno degli Statuti e dei regolamenti, nonché dei documenti di programmazione e resa pubblica con la pubblicazione sul Sito web dell'Istituzione alla seguente pagina <https://www.conservatoriocosenza.it/regolamenti/>. Inoltre sulle pagine di seguito elencate viene illustrata la storia e, più in generale, la presentazione dell'Istituzione: Sito web dell'Istituzione <https://www.conservatoriocosenza.it/> Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia <https://www.conservatoriocosenza.it/storia-del-conservatorio/> Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc."); <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/Brochure-Conservatorio-Cosenza.pdf>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission perseguita dall'Ente sottoposto a valutazione ha trovato concretezza per effetto delle relazioni istituzionali, sicuramente significative, che sono state instaurate nel periodo in osservazione. In brevi, non può sottacersi il richiamo alle Convenzioni stipulate con il Comune di Corigliano - Rossano e di Cerisano che hanno rafforzato la centralità dell'Istituto all'interno del territorio provinciale. Semplificando, l'accordo con l'amministrazione di Corigliano/Rossano ha consentito di dare corpo, per la prima volta, ad una sede decentrata sì da offrire ai giovani residenti in quel territorio, opportunità di studio e crescita nel settore musicale. Al contrario, il patto raggiunto con il Comune di Cerisano, avente ad oggetto la concessione dei locali di Palazzo Sersale, è finalizzato a promuovere la creazione di un polo tecnologico e di ricerca a cura del Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio di Musica di Cosenza. A quanto si riferisce deve aggiungersi che nel tempo, l'Istituto è cresciuto anche in termini di numeri divenuti - ormai - imponenti, considerata anche la presenza di altri Conservatori insistenti nel territorio regionale, considerata anche l'attivazione di due nuovi corsi accademici per l'a.a. 2024/2025 – giusta Delibera del Consiglio Accademico del 23.02.2023 N. 3 – in Prepolifonia DCPL59 e in Musica applicata DCPL60. Nel solco delle collaborazioni avviate, deve annoverarsi quella intrattenuta con il Comune di Cosenza che ha generato l'Orchestra Sinfonica "Brutia".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio Statale di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza dispone di una struttura organizzativa consolidatasi nel tempo a decorrere dal 1970, anno della sua fondazione. L'Ente profonde impegno nella razionalizzazione di attività e procedure, mirando ad un crescente efficientamento dei servizi didattici e amministrativi. In tal solco, pertanto, deve ricondursi la decisione di apportare un ampliamento alla pianta organica, per effetto delle selezioni di nuove risorse da destinare anche ad Uffici strategici (fra tutti, l'Ufficio Relazioni Internazionali e Performance). Ma non solo: la Direzione concentra molti degli sforzi verso il potenziamento della attività di produzione artistica; tanto da organizzare un'intensa attività concertistica che si dipana per buona parte dell'anno accademico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriocosenza.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocosenza.it/storia-del-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'a.a. 2023/2024 la tradizionale missione didattica ha assunto una dimensione logistica maggiormente estesa per effetto dell'apertura della sede distaccata di Corigliano – Rossano. Come già evidenziato nella Relazione del sig. Direttore pro tempore per l'a.a. 2022/2023 si è avvertita stringente l'esigenza di assicurare un servizio didattico che trascendesse i confini territoriali della città di Cosenza; nello specifico, per promuovere sapere e conoscenze anche nel distretto dell'Alto Tirreno cosentino dove, peraltro, è emerso un

significativo bisogno formativo. In tale prospettiva, l'Accordo di collaborazione (30.01.2023) tra il Comune di Corigliano – Rossano e il Conservatorio di Musica di Cosenza ha consentito di realizzare l'obiettivo prefissato. Nondimeno, l'ente locale si è impegnato a fornire una stabile che potesse ospitare una sede decentrata destinata ad attività didattiche e a manifestazioni e eventi musicali. A dimostrazione del concretizzarsi di tale progetto deve richiamarsi la Circolare direttoriale n. 0011778/2024 del 01.08.2024 avente ad oggetto: "scelta sede per la frequenza dei corsi propedeutici", pubblicata sul sito internet istituzionale, con la quale si rendeva edotto il consorzio studentesco che, a decorrere dall'a.a. 2024/2025, sarebbe stato possibile frequentare i corsi propedeutici anche presso la sede distaccata di Corigliano-Rossano. Di pari importanza anche il complesso di attività strumentali all'attivazione, in qualità di ente capofila, del corso di Dottorato di ricerca AFAM in "Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale" (DOT24BJ5TM) di durata triennale, in forma associata con i Conservatori di Musica di Vibo Valentia, Reggio Calabria e Ribera. A tal proposito, è possibile osservare che: "Il 2024 rappresenta davvero l'anno della svolta epocale per l'AFAM (Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica) e per il suo reale riconoscimento e l'equiparazione al sistema universitario come prevedeva già dal 1999 la Riforma 508/99. Sono stati finalmente approvati già 2 dei 4 regolamenti previsti dalla 508 tra cui quello fondamentale sul Reclutamento che istituisce la figura del Ricercatore e l'abilitazione artistica nazionale per accedere alla docenza. Il DM 470 sancisce definitivamente la nascita del terzo livello nelle istituzioni AFAM e l'accensione dei dottorati" (dichiarazione Presidente CNAM). Ciò tuttavia, il corso avrà effettivo inizio nell'a.a. 2024/2025

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/Brochure-Conservatorio-Cosenza.pdf>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Considerato che la mission corrisponde ad una enunciazione sintetica in grado di esprimere la ragione d'essere dell'organizzazione e le direttrici fondamentali del suo agire; definire quella propria del Conservatorio di Musica di Cosenza esige il richiamo all'art. 1 dello Statuto d'Autonomia. La predetta disposizione ne individua le principali finalità nello studio, nello sviluppo, nell'elaborazione e nella trasmissione delle conoscenze musicali, nonché nella promozione e organizzazione di attività di ricerca, diffusione e produzione nel campo della musica, dell'arte e della cultura. In estrema sintesi, la finalità principale cui è orientata l'azione dell'Istituto è sicuramente di carattere divulgativo alla quale, in ogni caso, si aggiunge anche la promozione di attività di ricerca/produzione nell'ambito dell'arte e della cultura musicale. Dal punto di vista della genesi, non può trascurarsi che la storia del Conservatorio di Cosenza appartiene ad un passato recente; è soltanto nel 1970 che prende forma un progetto didattico – musicale rivolto a giovani aspiranti musicisti della città bruzia. Tuttavia, in poco tempo l'Istituto riesce ad acquistare centralità nell'ambito del territorio regionale, nonostante la presenza in ciascuna delle cinque provincie di un Istituto d'istruzione musicale. Nondimeno, gli originari 142 allievi costituenti la prima classe di studenti del Conservatorio si sono, nel tempo, moltiplicati consentendo all'ente di imporsi con vigore nel panorama formativo del sud della penisola. Ad oggi, l'Istituto consta di ben quattro sedi: il Convento di Santa Maria delle Grazie, individuato quale sede principale e le sedi secondarie di Casa della Musica, dell'Archivio di Stato alle quali pure si aggiungono i locali concessi in uso dall'Istituto di Istruzione Superiore Da Vinci – Nitti. Ed ancora, la sede di Palazzo Sersale concessa dal Comune di Cerisano per lo svolgimento di attività di ricerca da parte del Dipartimento di Musica elettronica a cui si aggiunge la sede distaccata di Corigliano – Rossano che ha consentito, com'era nelle intenzioni della Direzione, di estendere la formazione musicale in un settore territoriale che, già da tempo, manifestava evidenti bisogni formativi. Si precisa, per ragioni di mero scrupolo, che i suddetti manufatti vengono concessi in forza di contratti di comodato d'uso. A ciò deve aggiungersi che l'offerta didattica è cresciuta e, di recente ampliata per effetto dell'istituzione di due nuovi corsi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/organi-dellistituzione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

A riguardo, non si segnalano anomalie e/o impedimenti relativi alla designazione e/o rinnovo degli organi previsti dallo Statuto d'autonomia.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriocosenza.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

A riguardo, non deve segnalarsi assenza o difficoltà nella stesura dei Regolamenti obbligatori. Sul punto, si rappresenta che all'interno del sito internet istituzionale, sezione "Conservatorio", sottosezione "Leggi, Istituzioni Afam, Statuto Regolamenti, Codice disciplinare" vengono pubblicati: il Regolamento Didattico, Il Regolamento di Amministrazione, Finanza e contabilità, lo Statuto d'Autonomia.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione__attivit _didattica_ricerca_e_produzione_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Nel periodo d'osservazione, sulla base dei dati dichiarati, è possibile rilevare la piena operatività del Triennio di Prepolifonia (DPCL59) e del Triennio di Musica Applicata (DPCL 60), invero già fatti oggetto di accreditamento nel precedente a.a. 2022/2023. Per quanto d'interesse, sembra di tutta evidenza come l'attivazione del suddetto corso accademico sia stata condizionata dalla verifica dell'attrattività del laboratorio di Schola Cantorum avviato nell'a.a. 2021/2022. Nello specifico, detta iniziativa ha consentito di formulare un giudizio pronostico in ordine alle probabilità di successo che la nuova disciplina avrebbe potuto ottenere. In ordine al Triennio di Musica Applicata si deve, viceversa, segnalare come la genesi sia da ascrivere al crescente interesse rivolto alle tecnologie della comunicazione e, in particolare, all'utilizzo della musica applicata alle immagini. Dunque, in tale prospettiva, sicuramente progressista, si è inteso implementare l'offerta formativa con la previsione di un corso accademico strettamente aderente alle linee programmatiche dell'ente, tra l'altro, dirette a promuovere l'impiego di nuove strumentazioni tecniche senza trascurare il recupero del repertorio antico.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si segnalano, come lo scorso anno, gli effetti positivi della rimodulazione avviata negli anni precedenti sui piani di studio di Triennio, in termini di una migliore gestione della didattica personalizzata e delle risorse di docenza presenti nell'Istituto. Sono state intraprese iniziative per evitare situazioni di sofferenza di iscritti, di servizi e di docenti sui corsi. In particolare, si è sviluppata una migliore gestione dell'attività didattica attraverso un percorso di ottimizzazione degli spazi. Il Conservatorio ha sviluppato un piano didattico su due sedi principali (Portapiana e Casa della Musica) e su alcuni spazi della Scuola "Tommaso Campanella"; inoltre su una convenzione con l'Istituto Da Vinci-Nitti. Alcune azioni di flessibilità dell'orario di servizio hanno inciso per un'implementazione della didattica in modalità ibrida attraverso la piattaforma istituzionale Teams. Rimangono tuttavia criticità da affrontare in termini di numero di docenti strutturati e spazi dedicati allo studio. Molto è stato fatto, già nell'anno precedente, in termini di digitalizzazione e informatizzazione degli spazi. E' stata potenziata la figura del tutor. Dai dati attinti dalla piattaforma telematica, alla sezione "Personale", si evidenzia per l' a.a. 2023/2024 la seguente consistenza organica: n. 52 cattedre a tempo determinato e n. 67 cattedre a tempo indeterminato. Con riferimento alla criticità riscontrata nella Relazione 2024, relativa al numero ragguardevole di cattedre a tempo determinato, l'ente sembra aver apportato rimedi correttivi utili a superare, almeno in parte, detta empassa. Nondimeno, stante quanto si è appreso anche in via informale, per effetto di procedure concorsuali per titolo ed esami sono stati reclutati n. 36 docenti a tempo indeterminato. Nello specifico, n. 28 docenti hanno preso servizio nel corso dell'a.a. 2023/2024; mentre, i restanti otto all'inizio del nuovo anno accademico. Tale determinazione ha fatto registrare, altresì, un'attenuazione del fenomeno della "volatilità" relativa alle cattedre a tempo determinato. Nondimeno, soltanto undici docenti hanno formulato istanza di trasferimento (nello specifico, un docente assunto a tempo indeterminato e dieci docenti assunti a tempo determinato), con l'effetto per cui la percentuale calcolata sull'intero organico ammonta al 9,2 % (rispetto al 25% registrato nell'anno precedente).

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

A seguito del DDG n. 2397 del 14.10.2021 il Direttore con decreto prot. 18039/2021 ha adottato i nuovi piani di studio applicati a partire dall'a.a. 2020/2021. Si aggiunge, per come già sopra rappresentato, che per l'a.a. oggetto di osservazione, hanno preso forma due nuovi corsi accademici: Musica applicata e Prepolifonia, giusta Delibera del Cda del 23.02.2023 n. 2, già acquisito in atti al Prot. Istituzionale n. 3906 del 06.04.2023, che contribuiscono notevolmente a diversificare l'offerta formativa in due settori relativamente svantaggiati dell'Istituto, la Musica Antica e le Nuove tecnologie applicate alla Musica. Si segnala, ancora quest'anno, che a decorrere dall'a.a. 2020/2021 è stato soppresso il corso di Tastiere Elettroniche ed il corso di Musiche tradizionali (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021) a causa dell'eccessivo costo in relazione al numero di studenti effettivamente coinvolti (Cfr. Consiglio accademico n. 20 del 25.03.2021) e che quindi le risorse economiche e intellettuali dell'Istituto possono essere dirette al potenziamento di altri settori formativi meno valorizzati negli anni precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono

diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock

diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati - ind. Direzione
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	1	4
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	5	0	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	7	0	4	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	3	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	7	0	6	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	6	0	0	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	8	0	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	2	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	1

				accademico 1L								
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	0	0	0	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	2	0	2	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	0	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	10	0	2	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	1	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	2	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	4	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	1	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	0	3	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	2	1	0	1	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	7	1	2	2	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	0	3	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	26	1	6	3	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	5	1	0	7	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	3	1	1	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	8	1	1	0	

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	18	1	8	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	6	1	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	8	1	5	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	1	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	7	1	5	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	6	1	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	2	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	19	2	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	8	2	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	2	0	4
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	16	2	6	3
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	10	3	2	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	18	3	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	29	5	1	8
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	19	6	1	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	90	13	24	12

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	4	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico jazz	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	5	2	0	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL06	CANTO	Canto	8	0	4	3

2L													
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07 JAZZ	Canto Jazz	6	0	3	1		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	2	0		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09 CHITARRA	Chitarra	4	0	3	1		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10 JAZZ	Chitarra Jazz	4	1	2	4		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11 CLARINETTO	Clarinetto	11	2	5	4		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL13 CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	1		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	2	0		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15 COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	1		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19 CORNO	Corno	4	0	3	0		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica	5	0	3	1		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	25	1	11	3		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24 FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	1		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27 FLAUTO	Flauto	7	0	5	1		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	2	0	2	0		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	2	0	2	0		
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36 OBOE	Oboe	3	0	0	0		

CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	1	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	32	4	8	6
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati - ind. Direzione	4	0	3	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	4	0	4	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	6	0	3	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	10	2	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	5	0	4	1
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	7	0	2	2
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	3	0	2	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	2	0	1	0
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao	AFAM_Corso	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e	4	0	2	1

				Giacomantonio	Diploma accademico 2L	tastiere Pop/Rock							
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	8	1	3	0	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	17	0	6	4	
CSST01000L	7209	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz	2	0	0	0	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Musica di Cosenza si impone in una realtà territoriale che, per intrinseche caratteristiche, gli consente di qualificarsi come Istituzione di Alta formazione musicale percettibilmente pluralista senza con ciò dovere rinunciare all'eccellenza. L'obiettivo si manifesta indubbiamente sfidante, considerando che l'organigramma istituzionale presenta un ricambio estremamente veloce tale da renderlo poco stabile. Nondimeno, ad oggi, su 120 cattedre vi sono all'incirca 60 cattedre a tempo determinato con una media di istanze di trasferimento pari a circa al 25% dell'intera pianta organica. Questo rende disagevole sviluppare una progettualità didattica a lungo termine in relazione alla quale, tuttavia, l'attuale Direzione ha cominciato a agire sin dal primo anno di insediamento. Semplificando, si stanno approfondendo risorse per ricondurre l'ente nel solco della tradizione, ma senza trascurare la sperimentazione. Nondimeno, si sono attivate iniziative che coinvolgono il territorio circostante e gli Istituti scolastici ivi insistenti. Si fa osservare, altresì, che l'offerta formativa del Conservatorio, a decorrere dall'a.a. 2020/2021 a seguito della modificazione di tutti i piani di studio dei corsi accademici di I livello ha puntato a promuovere il miglioramento della qualità e della consistenza dei corsi erogati, permettendo di dedicarsi agli studenti in una prospettiva di specializzazione piuttosto che di quantità numerica. E' d'uopo, inoltre, rappresentare che, per effetto della Delibera del CDA n. 2 del 23.02.2023, relativa all' a.a. 2023.2024, si è provveduto all'attivazione di due nuovi corsi accademici: "Musica Applicata" e "Prepolifonia" che ampliano ulteriormente l'offerta formativa apprestata, rendendo la stessa viepiù attrattiva.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Si rappresenta che ai corsi accademici preesistenti, nell'a.a. 2023/2024, sono stati aggiunti: Musica applicata e Prepolifonia. In particolare, l'attivazione del Triennio di Prepolifonia (DPCL59) si deve al successo ottenuto dal laboratorio della Schola Cantorum che, iniziato già nel precedente a.a. 2021/2022, si inpernea sullo studio e sull' esecuzione dei repertori sviluppatasi a cominciare dall'Alto Medioevo (secc. VIII-IX), fino al decorso della Polifonia in senso stretto (secc. XIII-XIX). Viceversa, le ragioni poste a fondamento della richiesta di attivazione del Triennio in Musica applicata (DPCL 60) risiedono nel crescente interesse rivolto alle nuove tecnologie e all'utilizzo della musica applicata alle immagini; in questo modo, proponendo un corso di studi innovativo ed in linea con i recenti indirizzi politici che vedono l'ente, contestualmente, indirizzato sia verso la riscoperta dei repertori antichi che verso le nuove tecnologie.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

In premessa, occorre evidenziare come per l'a.a. 2025/2026 non sono state formalizzate istanze di accreditamento di nuovi corsi di studio. Ciò premesso, si fa osservare come l'attivazione di ulteriori percorsi di studio riconducibili al I livello d'istruzione accademica venga effettuata previa necessaria valutazione degli effetti che una simile decisione genera sul

territorio. A ciò concorrendo, altresì, la contestuale verifica della preesistenza di competenze e mezzi a disposizione dell'ente. Ad ogni modo, si rappresenta che l'attivazione di nuovi corsi di studio prende corpo dopo il completamento di almeno un ciclo del percorso accademico di I livello. Nello specifico, la proposta viene introdotta dal Dipartimento interessato al percorso di studi che propone al Consiglio Accademico il relativo piano di studi. Il Consiglio Accademico, a sua volta, integra, valuta e/o modifica la proposta del Dipartimento alla luce della normativa vigente. Il Cda provvede poi all'approvazione di quanto già deliberato dal Consiglio accademico.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non si registra nè la sospensione nè la soppressione di alcun corso di studi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
CONVEGNO	SOLFEGGIARE OGGI - IV EDIZIONE	L'evento si è svolto in data 26.09.2024 presso la sede istituzionale secondaria di Casa della Musica ubicata in Piazza Amendola (CS). Hanno partecipato, in qualità di Relatori esterni, Alessandro Meacci, Marco Giommoni, Simone Marino. Referente del progetto, viceversa, è il Prof. Lucio Paolino Colombo. In estrema sintesi, trattasi di un progetto avente lo scopo di porre in raffronto diversi approcci della pedagogia musicale, nel tentativo di instaurare un'interazione tra gli stessi. In questa prospettiva, l'approccio alla teoria e alla didattica musicale avviene secondo una logica inclusiva.
CONVEGNO	LA RICERCA ETNOMUSICOLOGICA IN CALABRIA. LO STATO DELL'ARTE PRESSO CASA DELLA MUSICA	L'evento si è svolto in data 14 - 15.10.2024 presso la sede istituzionale secondaria di Casa della Musica ubicata in Piazza Amendola (CS). Hanno partecipato, in qualità di Relatori esterni, Nicola Scaldaferrì, Ahmedaja Ardian, Adamo Giorgio. Viceversa, Referente Coordinatore è il Prof. I.C. De Gaudio. L'idea sottesa al Convegno muove dalla considerazione per cui la Calabria detiene uno dei patrimoni etnomusicali più ricchi e iridati da ricondursi alla sua geostoria, caratterizzata da secoli di flussi migratori ,nonchè dalla condizione di relativo isolamento dal resto d'Italia. A fronte di questo patrimonio, ancora non si dispone di un archivio sonoro, cartaceo e organologico unitario e rappresentativo che lo contenga e la sua realizzazione si intravede, per l'appunto, come uno degli obiettivi principali del Convegno organizzato.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Ancora nel periodo di riferimento, come già lo scorso anno, i dati confermano che gli iscritti sono nella maggioranza calabresi (report provenienza geografica). Un bacino potenziale risulta la Regione Sicilia e un altro la Regione Campania. La principale criticità è la pressoché totale assenza di iscritti provenienti da altre regioni, salvo numeri esigui, criticità tipica dei Conservatori provinciali che soffrono della scarsa attrattività dei territori e dei servizi. Un incremento degli accordi con diverse istituzioni pubbliche (comuni, regioni, università, scuole ecc.) e la presenza di maggiori servizi agli studenti (residenze, borse di studio, bonus e sussidi per il servizio di trasporto e mensa...) potrebbe incrementare il numero degli iscritti provenienti anche da fuori regione. Tali azioni potrebbero incrementare anche il numero di iscritti internazionali. In particolare, si registrano 70 studenti che sono contestualmente anche studenti universitari o di altro percorso AFAM; allo scopo di incrementare tale bacino, si potrebbe optare per servizi e orari ancora più flessibili di concerto con l'Università della Calabria, percorso di fatto già intrapreso dall'Istituzione. Anche nell'anno di riferimento, il numero dei fuori corso (in termini percentuali sugli iscritti) necessita di una specifica riflessione al fine di individuare e quindi rimuovere le più diffuse cause ostative. Il ripensamento della figura del tutor e la modifica dei piani di studio potrebbero avere, in un futuro prossimo, considerata l'implementazione della modifica dei piani di studio già nel 20/21 e poi ancora nel 21/22, su questo fronte riscontri positivi, che già si intravedono nelle informazioni rilevabili dai questionari di gradimento compilati dagli studenti nel periodo di riferimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	1	PIEMONTE	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	2	VALLE D'AOSTA	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	3	LOMBARDIA	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	5	VENETO	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	7	LIGURIA	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	8	EMILIA ROMAGNA	1
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	9	TOSCANA	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	10	UMBRIA	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	11	MARCHE	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	12	LAZIO	1
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	13	ABRUZZO	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	14	MOLISE	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	15	CAMPANIA	9
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	16	PUGLIA	3
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	17	BASILICATA	2
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	18	CALABRIA	528
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	19	SICILIA	12

CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	20	SARDEGNA	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	21	Residenti all'Estero	4

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	209	Bulgaria	1	1	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	314	Cina	4	1	3	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	608	Colombia	1	1	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	245	Federazione Russa	1	1	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	215	Francia	2	1	1	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	216	Germania	1	0	1	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	614	Paraguay	1	1	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	234	Portogallo	1	1	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	235	Romania	1	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	92	43	49	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 18 a 19 anni	77	75	2	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 20 a 24 anni	262	173	89	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	118	49	69	0	
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 17 anni	24	24	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	30 anni e oltre	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 15 a 17 anni	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 18 a 19 anni	2	0

CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 20 a 24 anni	10	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	da 25 a 29 anni	2	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	422	117	53	68
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	223	97	14	42
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM (di base ed ex- preaccademici)	188			
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	preAFAM Corsi Propedeutici	188	56	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Già nell'Anno Accademico 20/21 è stata avviato un processo di riprogrammazione partecipato con il coinvolgimento dei coordinatori di dipartimento riguardante la modifica dei percorsi di studio e la proposta di corsi di Master ed è stata creata la figura del coordinatore di Settore Artistico Disciplinare (SAD). È una nuova figura che viene creata a supporto del coordinatore di dipartimento, con la vocazione di semplificare i rapporti tra singole scuole e dipartimenti di appartenenza, facilitandone l'organizzazione interna, ad esempio con una migliore gestione della didattica, o della pianificazione degli appelli d'esame. Nell'A.A. 21/22 e ancora nell'A.A. 22/23, questa nuova figura di raccordo ha collaborato strettamente non solo con il Coordinatore di Dipartimento o di Struttura Dipartimentale ma anche con la Direzione, per razionalizzare i percorsi dell'azione didattica, da un'angolazione più specifica del Piano dell'Offerta Formativa, in modo da orientarla sempre più a una formazione di tipo operativo nei differenti campi di applicazione del sapere musicale. La struttura gerarchica decisionale Direzione-Collaboratori della Direzione-Coordinatori di Dipartimento-Coordinatori SAD offre notevoli spunti per una migliore organizzazione della vita istituzionale, in un continuo scambio dalla "base" della realtà formativa a quella della "visione" offerta dalla Direzione.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Premesso che il Regolamento didattico è stato approvato nel 2011 con la finalità di cristallizzare l'evoluzione organizzativa raggiunta dall'Istituto deve osservarsi - nonostante la completezza propria del documento - la necessità di ponderare il suo aggiornamento alla luce dei canali ministeriali di accreditamento. Il manifesto degli Studi e i programmi di insegnamento, modificati e riorganizzati, paiono idonei a rappresentare in ogni caso detti mutamenti, sebbene debba raccomandarsi una più puntuale e precisa dimostrazione e comunicazione degli stessi sempre a riparo dei principali canali di comunicazione tra gli organi dell'Istituto (in via preminente, il Consiglio Accademico e la Consulta degli studenti, se non finanche direttamente il Collegio docenti e la popolazione studentesca. Si ravvisa, altresì, la necessità di approntare una "Guida dello studente" da rendere immediatamente fruibile, previa pubblicazione sul sito web istituzionale.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Già nel 2021/2022, ma ancora di più con l'ordinaria ripresa delle attività didattiche in presenza nel 22/23, specifiche iniziative sono state intraprese nell'ambito dell'organizzazione della didattica. È stata rimodulata la presenza della figura del tutor didattico, prevedendo nello specifico il tutorato di assistenza e collaborazione alla didattica, inteso come servizio integrativo alle attività didattiche di fascia Pre-accademica e Propedeutica, in aree disciplinari nelle quali si registrano particolari esigenze di supporto delle attività formative erogate, nonché servizi di ausilio ai fini dell'orientamento. I compiti di supporto alle attività didattiche hanno lo scopo di coadiuvare il personale docente nella preparazione e nello svolgimento dell'attività formativa. E' stata introdotto un certo grado di flessibilità dell'orario di servizio finalizzata a una migliore gestione delle attività didattiche. I frutti di tale lavoro di raccordo e miglioramento della comunicazione sono rilevabili tra le opinioni espresse dagli studenti nei questionari di revisione. Si segnala positivamente, in termini di miglioramento della gestione delle carriere studentesche e della gestione del personale, l'implementazione e messa in produzione delle Piattaforme Esse3 e Titulus del Consorzio CINECA. Prosegue, infatti, la "road map" per la messa in produzione del passaggio dalla piattaforma di gestione delle attività didattiche da ISIDATA a ESSE3. Secondo la relazione del Direttore circa l'argomento, la messa in produzione sta rispettando i tempi concordati con CINECA ed il passaggio definitivo è previsto per il 01/11/2023. Si segnalano alcune opinioni degli studenti circa il miglioramento da apportare per la maggiore organizzazione della piattaforma di gestione delle carriere su ESSE3.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Sezione non più significativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Nell'anno accademico 20/21 si era già segnalata la modifica dei piani di studio dell'area "classica" dell'Offerta Formativa di Triennio. I criteri erano stati modificati e adeguati con la rivisitazione dei nuovi programmi e manifesti degli studi, intervenendo anche sulla prova finale e verso un incremento delle ore di docenza frontale. Erano infatti stati riformulati di

concerto con le scuole, i coordinatori SAD ed i coordinatori di dipartimento tutti i piani di studio del triennio modificabili, nell'ottica di un ripensamento totale dell'offerta formativa dell'intera istituzione. Ciò al fine di avere un numero di ore congruo al percorso di studi e la docenza non più in sofferenza con classi adeguate e senza l'ausilio di eventuali tutor che erano stati limitati alla sola assistenza. Gli effetti di tale modifica si possono osservare già nel 21/22 e ancor più nel 22/23 nel medio periodo, con un costante monitoraggio. Il numero degli iscritti internazionali rimane però esiguo, ma per gli stessi sono previsti adeguati criteri di ammissione. Tuttavia, nel 2022/2023 non è stata ancora attivata l'organizzazione semestrale dei corsi. Il regolamento didattico prevede la possibilità di organizzare un numero di appelli superiore alla singola unità ma nel 2022/2023 il numero di appelli per sessione è sempre rimasto pari ad uno. Lo stesso dicasi per le sessioni previste per la prova finale per ciascuna disciplina: un numero maggiore potrebbe ridurre i fuori corso.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Già a partire dai primi mesi del 20/21, e poi ancora nel 21/22, la Direzione ha posto in essere una particolare attenzione sulle disabilità attraverso un monitoraggio presso gli uffici di segreteria didattica sulla popolazione studentesca iscritta e con relativa certificazione ASL. Attraverso un coordinamento normativo e di docenza, il Conservatorio di Cosenza ha proposto, e pertanto reso evidente a partire dal manifesto degli studi 22/23, l'apertura a Studenti con disabilità e DSA. Tutto questo in adempimento alla legge 5 febbraio 1992 n. 104 e alla legge 8 ottobre 2010 n. 170. Il Conservatorio intende favorire l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei propri corsi adottando gli strumenti compensativi e le misure dispensative più utili per facilitare il percorso formativo, lo studio e gli esami, previsti dalla normativa. Le facilitazioni sono relative alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano identici per tutti gli studenti. La funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie è svolta dal Delegato del Direttore per i DSA e le disabilità. Sono inoltre state aggiornate le norme in materia di emergenza Covid-19, rimuovendo le restrizioni a suo tempo imposte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto_approvazione_e_regolamento_didattico_vigente.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2023/03/Manifesto-degli-Studi-23-24.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-interni/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Corsi accademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-accademici/> * Corsi propedeutici: <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-propedeutici/> * Corsi preaccademici: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-preaccademici/> * Corsi pre-afam: <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-pre-afam/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

mercoledì 1° novembre 2023 Festa di Tutti i Santi giovedì 2 novembre 2023 Inizio Anno Accademico e inizio attività didattiche venerdì 8 dicembre 2023 Festa dell'Immacolata Concezione da sabato 23 dicembre 2023 a sabato 6 gennaio 2024 Vacanze di Natale lunedì 12 febbraio 2024 Festa della Madonna del Pilerio da lunedì 12 a sabato 24 febbraio 2024 Sospensione attività didattica per esami sessione invernale da giovedì 28 marzo a martedì 2 aprile 2024 Vacanze di Pasqua giovedì 25 aprile 2024 Festa della Liberazione mercoledì 1° maggio 2024 Festa dei Lavoratori domenica 2 giugno 2024 Festa della Repubblica da lunedì 10 a sabato 29 giugno 2024 Sospensione attività didattica per esami sessione estiva da giovedì 1 a sabato 31 agosto 2024 Sospensione attività didattica giovedì 31 ottobre 2024 Fine anno accademico 2023/2024 Nel 2023/24 non è stata ancora attivata

l'organizzazione semestrale dei corsi. Il regolamento didattico prevede la possibilità di organizzare un numero di appelli superiore alla singola unità. Nel 2023/2024 il numero di appelli per sessione è sempre rimasto pari ad uno. Lo stesso dicasi per le sessioni previste per la prova finale per ciascuna disciplina.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

A seguito dell'emanazione delle disposizioni in materia di contenimento della pandemia da COVID-19, l'ente si è dotato del protocollo COVID-19 pubblicato al seguente link: <http://portale.conservatoriodicosenza.it/component/phocadownload/category/41-avvisi.html?download=4580:protocollo-di-sicurezza-covid-19-conservatorio-cosenza> È stato, inoltre, attivato il Piano organizzativo dell'attività didattica per l' a.a. 20-21 di cui al Prot. Istituzionale n. 2511 del 01.03.2021 al fine di individuare opportune modalità di svolgimento delle attività didattiche, con particolare riferimento alle attività individuali e a quelle di insieme obbligatorie previste dai singoli ordinamenti didattici, che consentano il conseguimento dei relativi diplomi accademici.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Niente da evidenziare.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono svolti in presenza secondo calendario prestabilito e pubblicato sul sito internet istituzionale. Successivamente al perfezionarsi dell' immatricolazione si sono svolte le secondo prove, qualora richiesto. I programmi di ammissione dei corsi propedeutici sono posti in visione al seguente link: <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-propedeutici/#1626422794820-5e56903a-3764> I programmi di ammissione dei corsi accademici sono posti in visione al seguente link: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-accademici/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti in entrata tramite programma Turandot sono assoggettati alla relativa normativa che prevede un corso di lingua italiana della durata minima di 10 mesi. L'attestazione conseguita solleva l'istituto dall'incombente dell' accertamento delle competenze linguistiche. A ciò si aggiunga che gli studenti in entrata, tramite contingente internazionale, espletano la verifica delle competenze linguistiche in concomitanza allo svolgimento dell'esame di ammissione. Allo stato attuale, ove necessario, si provvede all'attivazione di specifici moduli di lingua italiana per gli studenti stranieri.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti didattici adottati nell'ambito delle lezioni con studenti con disabilità, DSA e BES nell'anno accademico 2023/2024 hanno ricompreso le seguenti misure dispensative: - tabelle; - mappe concettuali; - approfondimento nell'ambito delle lezioni di contenuti disciplinarmente significativi, ma ridotti nella dimensione della sintesi, rispettando l'integrità del programma; - organizzazione di esercitazioni brevi; - tempo maggiore per lo svolgimento della lezione; - registrazione e ascolto di esercizi esemplificativi dell'argomento svolto; - collaborazione di un tutor nell'ambito delle prove che hanno coinvolto uno studente ipovedente.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Biennio e Triennio Per le discipline della struttura interdipartimentale di Jazz e nuove tecnologie: Compilazione tesi con argomento, scelto dallo studente e approvato dal relatore, con prima parte compilativa generale e seconda parte monografica di ricerca analitico/compositiva/improvvisativa relativa all'argomento scelto. 2) Esecuzione programma da concerto (30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi. 3) Discussione tesi (15'/20') Per le discipline delle altre strutture dipartimentali in generale la prova finale consiste in una delle due opzioni seguenti: 1) Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 55 minuti durante i quali sarà presentato uno o più brani della durata complessiva non inferiore a 5 minuti, la cui scelta e preparazione dovrà essere stata svolta in forma autonoma dal candidato senza alcun supporto da parte di docenti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione. 2) Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, con prima parte generale e seconda parte monografica di ricerca relativa all'argomento scelto. Discussione della tesi nell'ambito dell'esecuzione di un programma da concerto (30'/45') redatto sulla base degli argomenti trattati nella parte monografica.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La consistenza e la tipologia del personale docente e non docente si palesa coerente in rapporto alle attività didattiche e di ricerca svolte anche considerando il numero degli studenti iscritti e in funzione delle strutture didattiche in uso. La decisione in merito alla conversione delle cattedre è confluita nella Delibera del Consiglio d'Amministrazione del 22.03.2024 n. 4, acquisita in atti al Prot. Istituzionale n. 0007018/2024, visionabile nella pertinente Sezione della piattaforma telematica. Orbene, previa proposta del Consiglio Accademico risultano le seguenti conversioni: - conversione della restante cattedra libera e vacante di Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06 in Batteria e percussioni pop/rock COMP04 a partire dall'a.a. 2024/2025; - la conversione della restante cattedra libera e vacante di Clarinetto CODI/09 in Clarinetto storico COMA/06 a partire dall'a.a. 2024/2025; - conversione della restante cattedra libera e vacante di Canto CODI/23 in Canto rinascimentale e barocco COMA/16 a partire dall'a.a. 2024/2025; - la conversione di una cattedra libera e vacante di Storia della musica CODM/04 in Elettroacustica musicale/04 a partire dall'a.a. 2024/2025; - conversione della restante cattedra libera e vacante di Tromba CODI/16 in Direzione di orchestra COID/02 a partire dall'a.a. 2024/2025; - conversione della cattedra di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati CODC/06 in Direzione orchestra fiati COID/03 a partire dall'a.a. 2024/2025; - conversione della cattedra di Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audio - tattili CODM/06 in Etnomusicologia CODM/02 a partire dall'a.a. 2024/2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il reclutamento segue le procedure previste dalla norma e dal regolamento. Potrebbero tuttavia essere anticipate al fine di evitare ritardi nell'avvio delle attività didattiche con il conseguente slittamento in avanti del periodo didattico e delle lezioni. Nella nuovo sito istituzionale c'è una pagina dedicata alle procedure di reclutamento costantemente aggiornata a cui si rimanda <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/> Le graduatorie sono pubblicate alla pagina seguente <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/graduatorie-distituto/>.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il reclutamento segue le procedure previste dalla norma e dal regolamento. La procedura ha evidenza nel sito istituzionale <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/>. Il Consiglio accademico valuta i curriculum pervenuti e ne assegna eventualmente la docenza. Costi della docenza esterna sono stabiliti –come da delibera del CdA –ad € 30,00 oltre oneri / ora. La docenza interna viene retribuita –come da CIN –ad € 50,00 / ora. Tale modalità si conferma per il 2025.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

La governance valuta le attività di formazione del personale docente e non docente anche attraverso strumenti quali il PIAO e relazione performance nonché relazioni dei singoli docenti. I corsi di formazione fatti nell'anno 2024 hanno interessato personale non docente su temi legati alla gestione degli appalti pubblici, e della gestione della performance e valutazione. Il personale ha partecipato a corsi esterni erogati presso l'Università della Calabria e ad iniziative interne. Dalla disamina dell'allegato documentale visionabile alla sezione "Personale" della piattaforma telematica si è verificato che, nel periodo d'osservazione, l'ente ha promosso un'intensa attività formativa riservata al personale tecnico amministrativo. A titolo meramente esemplificativo e non esaustivo, tre unità di personale sono state individuate per partecipare a specifica attività didattica relativa alle tecniche redazionali del provvedimento amministrativo. Altre due unità di personale, invece, hanno seguito apposita attività formativa in materia di obblighi di pubblicità e trasparenza. Lo stesso Direttore Amministrativo dal 9 al 12 maggio 2024 ha frequentato un corso erogato dalla S.N.A. attinente alle tematiche del Coaching Manageriale. Un solo funzionario, viceversa, ha aderito ad apposita attività formativa in materia di catalogazione musicale IBS. A ciò si aggiunga, quantunque non riportato nella tabella riepilogativa commento, quanto piuttosto nella Relazione Sintetica del Direttore pro tempore, che un Funzionario ha seguito apposito corso di Alta formazione in materia di programmazione, misurazione, valutazione della performance nelle A.A.P.P. erogato dal locale Ateneo. E' dunque evidente l'investimento da parte dell'Istituzione in vista del miglioramento delle competenze e delle abilità del personale in servizio che, come plausibile, si riflette con effetti benefici sulla qualità della prestazione resa.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Non ci sono rilevazioni delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel rispetto dell'art. 22 del CCNL Afam 2002 -2005 rubricato "Verifica della produzione artistico – didattica" a mente del quale è previsto che i Docenti debbano presentare al Consiglio accademico , una volta ogni tre anni, una relazione sul lavoro didattico-artistico svolto nel corso del medesimo triennio con acclusa eventuale documentazione, il Direttore pro tempore ha provveduto a licenziare apposita circolare, conservata in atti al Prot. Istituzionale n.0013057/2023 con la quale ha richiesto al personale docente, l'adempimento di tale incombenza. La stessa, deve soggiungersi, costituisce documentazione utile ai fini del monitoraggio svolto dal Nucleo di Valutazione ex art. 10 del DPR n.132/2003. Ciò premesso, si conferma il rilievo effettuato nella precedente Relazione 2024 ossia che: "si segnalano punte di eccellenza nei settori chiave della didattica e della produzione artistica strumentale e del canto, ma anche importanti contributi alla divulgazione dei risultati scientifici in riviste di settore, attraverso periodici e monografie".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	67	52	14	2026

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

Procedure per contratti di collaborazione: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/procedure-selettive-docenti-esterni/> Procedure per graduatorie d'istituto: <https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/graduatorie-distituto/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; REGISTRO_Contratti_2023-2024_-_Riaggiornato_al_14.10.2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Verbale-4.2024_-_Delibera_Organico.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	8	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	25	Assistente (Area II - Assistenti)	6	1	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	13	4	0
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
T.A._23-24_PER_PIATTAFORMA_AFAM.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Attualmente la Biblioteca ha n.1 docente di Biblioteconomia. L'orario di apertura è garantito anche grazie alla presenza di un funzionario. A partire dall'a.a. 2023/2024 a seguito dell'ampliamento dell'organico è stato attivato n.1 posto di Funzionario alla biblioteca (Area III).

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente la figura è ricoperta da un docente interno con competenze informatiche, prof. Ivano Morrone. A partire dall'a.a. 2024/2025 a seguito dell'ampliamento dell'organico sarà attivato n.1 posto di Assistente informatico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Docenza a contratto Il D. Lgs. 165/01 impone un preventivo accertamento di indisponibilità tra le risorse umane in organico. Con disposizione direttoriale viene quindi esperita la procedura volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di risorse umane utili allo svolgimento di attività di docenza per diverse discipline di cui non vi sia cattedra in organico. A seguito di questa procedura ed in mancanza di riscontro viene quindi emesso bando esterno di procedura selettiva per solo curriculum. Docenza ad ore aggiuntive al personale in organico. Il Direttore individua le necessità di discipline di cui non vi sia cattedra in organico ed emette un bando interno volto ad individuare professionalità trasversali utili a coprire gli insegnamenti di cui non vi sia cattedra specifica. A seguito degli esiti di questa ricognizione, il Consiglio accademico valuta i curriculum pervenuti e ne assegna eventualmente la docenza. Costi La docenza esterna nei corsi pre-Afam – ad € 25,00 oltre oneri /ora La docenza esterna nei corsi liberi – ad € 25,00 oltre oneri / ora La docenza esterna nei corsi pre-accademici/propedeutici - ad € 30,00 oltre oneri/ora La docenza esterna nei corsi accademici - ad € 40,00 oltre oneri/ora La docenza esterna nei corsi di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo - ad € 25,00 oltre oneri/ora.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive ai docenti in organico vengono attribuite secondo quanto disposto dal regolamento prot. 9858 del 18/11/2011 e successiva integrazione prot. 6194 del 06/08/2013. Il Direttore annualmente emette una circolare nella quale richiede la disponibilità di docenti a ricevere l'attribuzione di attività aggiuntive di docenza, in base ai corsi individuati dal Consiglio Accademico. L'attribuzione delle attività aggiuntive è, infine, effettuata dal Consiglio Accademico, mentre l'incarico è attribuito con nomina Direttoriale. Si precisa che, in caso di impossibilità ad attribuire attività aggiuntive di docenza riferibili alla titolarità, il Direttore emette apposita circolare nella quale si chiede ai docenti di ricevere attribuzione di attività aggiuntive riferibili a titolarità diversa dalla propria. Gli emolumenti per le attività aggiuntive di docenza sono così disciplinati: - Per le attività aggiuntive riferibili alla propria titolarità – 50€ l'ora; - Per le attività aggiuntive non riferibili alla propria titolarità (per incarichi non inferiori a 20 ore) – 1000€ per 20 ore, ogni ora aggiuntiva € 50.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
PROSPETTO_CORSI_DI_FORMAZIONE_A.A._2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'orientamento in ingresso anche nelle indagini di gradimento degli studenti risulta debole. Potrebbe essere potenziato a livello extraregionale e internazionale e con specifiche figure da destinare per il corretto avvio del percorso di studio. Si segnala comunque che dal 2021/2022 e in continuità nel 2022/2023, vige l'affidamento di un coordinamento della direzione apposito ad un docente, incaricato quale coordinatore per la compilazione dei piani di studio. Il docente svolge un servizio di orientamento 24 ore su 24 attraverso diversi canali di comunicazione (Teams, e-mail, ricevimento). Tale attività rappresenta un importante processo che semplifica e rende efficace la comunicazione tra la popolazione studentesca e le segreteria didattica, anche in funzione dei piani di studio integrati, nei doppi percorsi AFAM.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi essenziali per studenti e studentesse con disabilità sono garantiti dall'Ente nonostante la sede storica del Conservatorio presenti alcuni limiti per gli interventi strutturali. In riferimento ai Servizi agli studenti e all'esercizio del Diritto allo studio, si rappresenta che per effetto del "Bando per studenti interno come tutor e assistenti alla didattica e attività di collaborazione" del 04.01.2024 Prot. n. 0000290/2024, pubblicato nel sito internet istituzionale, è stata approvata la procedura selettiva pubblica per titoli ai fini dell'individuazione di Tutor interni con il ruolo di Collaboratori alla Didattica e/o Assistenti alle attività istituzionali. Nello specifico, le ore complessive di tutorato a carico del bilancio d'istituto vengono così ripartite: - Tutor flautista a supporto del progetto "ensemble di flauti" 50 ore - Tutor di assistenza all'aula – Scuola di Composizione 80 ore - Tutor di assistenza all'aula – Scuola di Direzione di coro e composizione corale 180 ore - Tutor di assistenza all'aula – Scuola di Flauto, tutor pianista 120 ore - Tutor di assistenza all'aula – Classe di Musica vocale da camera, tutor cantante 75 ore - Tutor di assistenza all'aula – Scuola di organo 50 ore - Tutor di assistenza all'aula – Scuola di Jazz e Scuola di Pop/Rock 120 ore. In definitiva, complessive 675 ore. Nulla da rilevare nel periodo in analisi per quanto concerne l'acquisto di strumenti utili allo svolgimento dell'attività da parte di studenti con DSA. Si conferma, invece, il dato dichiarato limitatamente all'a.a. 2022/2023 pari a € 4.700,68. Per i servizi residenziali (mensa e alloggi) il Conservatorio è convenzionato con l'Università della Calabria –Centro residenziale, la quale offre agli studenti del Conservatorio gli stessi benefici che dà ai loro iscritti. Si accede ai servizi in due modalità differenti: -Partecipazione al bando per la concessione dei benefici; -Canali diretti. Cosicché, mentre nel primo caso il bando tende a offrire i servizi di alloggio, borsa in denaro e servizio mensa sulla base di una graduatoria incentrata su criteri meritocratici e reddituali, nel secondo caso i medesimi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in virtù dell'appartenenza all'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'orientamento in uscita è influenzato dalla collocazione geografica del Conservatorio. Tuttavia sono offerti agli studenti e studentesse significative opportunità nazionali e internazionali. Diverse iniziative di orientamento in uscita sono state organizzate con fondi regionali e europei. L'organizzazione del servizio a seguito del personale reclutato è stato rafforzata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Sono previsti nonostante andrebbe individuata una modalità di restituzione del gradimento e dei risultati che si riescono ad ottenere. E' previsto specifica richiesta per riconoscere crediti formativi per attività di tirocinio o stage. A tal proposito esiste ed è prevista dal regolamento didattico la possibilità di attribuzione di debiti formativi in ingresso come il riconoscimento di crediti formativi. Essendo estremamente variegati i percorsi formativi effettuati dagli studenti, sia di quelli provenienti da istituzioni italiane sia di quelli provenienti da istituzioni di paesi dell'UE ed extra UE, le modalità sono stabilite da una apposita commissione, nominata di volta in volta dal direttore, che valuta singolarmente le richieste; la commissione accerta le competenze acquisite nel percorso formativo precedente previa presentazione di idonea documentazione da parte del singolo richiedente e ne dà una valutazione di congruità rispetto al corso di studi che il richiedente intende frequentare. Il disciplinare relativo agli stage e tirocini curriculari si trova agli artt. 28 e 29 del regolamento didattico <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-didattico.pdf>.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Come da regolamento Il Diploma Supplement viene rilasciato a richiesta e senza costi aggiuntivi, nella doppia versione in lingua italiana e inglese coerentemente alle indicazioni e al modello sviluppato dalla Commissione Europea, Consiglio d'Europa e UNESCO, a tutti gli studenti del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" che conseguono un Diploma Accademico. L'ente ha approvato lo schema di Diploma supplement triennio e di Diploma supplement biennio <https://www.conservatoriocosenza.it/diploma-supplement/>.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'orientamento in entrata deve essere migliorata. Le informazioni sull'accesso ai diversi CdS dovrebbero avere una dinamica strutturata e di facile reperimento. L'orientamento e i servizi di internazionalizzazione sono migliorati così come la digitalizzazione per l'accesso a specifici servizi. Gli accordi con l'università della Calabria per usufruire dei servizi del centro residenziale costituiscono indubbiamente un punto di forza. Potrebbero essere individuati percorsi di eccellenza di concerto con l'università per studenti particolarmente meritevoli. Si potrebbero incentivare i tirocini extra-curricolari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
ds_biennio.pdf [Scarica il file](#)

dstriennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Documento1_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	73

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	135	6	194	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	--	----------------------	--------------------------------------	------------------------

				parziale			assegnati		
078401078045	CSST01000L	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	0	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La procedura inerente l'erogazione di contributi economici altrimenti denominati " borse di studio" è svolta, nella sua interezza, dall'Università della Calabria. Viceversa, al Conservatorio è demandata esclusivamente la verifica dei dati dichiarati.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per quanto concerne il quesito somministrato, il Regolamento Didattico prevede la possibilità sia di attribuire debiti formativi in ingresso che di riconoscere crediti formativi. Ciò premesso, considerato che i percorsi formativi intrapresi dal corpo studentesco si manifestano particolarmente variegati sia con riferimento agli studenti provenienti da Istituzioni appartenenti a Stati Membri dell'UE che extra UE, le modalità vengono stabilite da apposita Commissione designata, di volta di volta, dal Direttore. La stessa, peraltro, è chiamata a valutare singolarmente le richieste pervenute, accertando le competenze acquisite ad esito di precedente percorso formativo (previa allegazione di idonea documentazione). Da ultimo, quindi, il Consesso esprime valutazione di congruità in ordine al corso di studi per il quale il richiedente ha manifestato interesse.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
riconoscimento-crediti-pds.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Con riferimento ai Servizi di Accoglienza rivolti al corpo studentesco, occorre richiamare il Decreto Presidente del Consiglio dei Ministri 9 aprile 2001 recante " Disposizioni per l'uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari, a norma dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390" - pubblicato in Gazzetta Ufficiale n. 172 del 26 luglio 2001 - che ha incluso tra i beneficiari del diritto allo studio anche le Istituzioni del settore AFAM. Nello specifico, i servizi di accoglienza che l'Istituto offre agli studenti sono i seguenti: servizio mensa, servizio alloggio e contributi/borse di studio in denaro. Orbene, al fine di concedere detti benefici l'ente ha stipulato apposita Convenzione con l'Università della Calabria/Centro residenziale. In forza dell'accordo in parola, sono messi a disposizione degli studenti iscritti al Conservatorio gli stessi benefici riconosciuti in favore degli iscritti del locale Ateneo. Si evidenzia, tra l'altro, che i servizi approntati collocano lo studente e le sue esigenze al centro dell'attenzione delle Istituzioni, favorendo così la piena attuazione all'art. 2 della Carta Costituzionale. Si fa osservare, altresì, che gli studenti accedono ai servizi secondo due modalità: partecipazione al bando per la concessione dei benefici e/o tramite canali diretti. Orbene, mentre nel primo caso il bando tende a mettere a disposizione servizi di alloggio, contributi in denaro e servizio mensa in forza di una graduatoria ispirata a criteri meritocratici e reddituali; viceversa, nel secondo caso i predetti servizi vengono offerti a prezzi vantaggiosi in ragione dell'appartenenza all'Istituzione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Con riferimento ai servizi di Supporto agli Stranieri, si fa osservare che l'Istituto dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore e, individuato tra il personale accademico in servizio. Si deve far osservare, tra l'altro, che a decorrere dall'a.a. 2022/2023 l'Ufficio Erasmus - Internazionalizzazione si è arricchito di un Funzionario all'uopo addetto che si occupa della gestione delle pratiche amministrative correlate alle mobilità incoming e outgoing. Ciò premesso, l'ente seleziona tramite pubblicazione di apposito Bando rivolto al corpo studentesco, uno o più studenti afferenti al progetto Tutor per l'internazionalizzazione; quest'ultimi hanno il compito di svolgere compiti ausiliari con riferimento alle mobilità in entrata (per staff e/o studenti), al fine di individuare un alloggio, provvedere al disbrigo pratiche amministrative sia di carattere economico/fiscale che strettamente inerenti l'ente medesimo. Alla luce del programma di Credit Mobility con la Russia è stato, altresì, sottoscritto un Protocollo d'intesa con un'associazione privata italia-russia finalizzata a favorire l'integrazione degli studenti provenienti dalla Russia nel tessuto sociale locale. A ciò si aggiunge la presenza di due Coordinatori, designati con cadenza annuale dal Direttore e, delegati a seguire lo svolgimento delle attività didattiche pertinenti ai corsi pre - accademici, del vecchio e del nuovo ordinamento. A tal riguardo, si precisa che svolgono anche attività di orientamento e supporto.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Con riferimento al periodo di osservazione non risulta attivato il servizio supporto psicologico/counselling rivolto alla classe studentesco.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

I servizi di supporto a favore di studenti con disabilità, DSA o con difficoltà psico - fisiche coincidono con gli strumenti dispensativi nell'ambito didattico: - tabelle; - mappe concettuali; - l'approfondimento nell'ambito delle lezioni di contenuti disciplinarmente significativi, ma ridotti nella dimensione della sintesi, rispettando l'integrità del programma; - organizzazione di esercitazioni brevi; - tempo maggiore per lo svolgimento della lezione; - registrazione e ascolto di esercizi esemplificativi dell'argomento svolto; - collaborazione di un tutor nell'ambito delle prove che hanno coinvolto uno studente ipovedente".

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La disciplina relativa alle attività di Stage e Tirocinii curricolari riposa agli artt. 28 e 29 del Regolamento Didattico. Qui, dabasso, l'hyperlink di collegamento:
<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-didattico.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

102_LIB.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
[_progetto_tirocini_compilato.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'a.a. 2023/2024 l'attività in oggetto è stata svolta mediante incontri organizzati nell'ambito di attività laboratoriali e/o di masterclass.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2023/03/Manifesto-degli-Studi-23-24.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è organo collegiale previsto dallo Statuto d'Autonomia, quale necessaria struttura di rappresentanza del corpo studentesco nei rapporti con le altre strutture di governo e di gestione del Conservatorio. La Consulta produce, annualmente, un documento in cui esprime le proprie osservazioni in ordine "all'adeguatezza delle aule per lo studio personale e di gruppo, nonché degli spazi destinati ad attività ricreativa o di aggregazione sociale" che viene, di regola, caricato all'interno della sezione "Sedi e attrezzature" della presente piattaforma. A ciò si aggiunge la predisposizione di altro apposito documento contenente "osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio Bibliotecario" anch'esso oggetto di upload nella relativa sezione " Biblioteca e patrimonio artistico". Ciò lascia ragionevolmente presumere il coinvolgimento di detto organo statutario in ordine alla valutazione della qualità dei servizi erogati. Ciò premesso, si segnala che la Consulta si riunisce periodicamente e al termine delle proprie adunanze redige relativo verbale. Tale documentazione viene poi pubblicata all'interno della sezione "Amministrazione Trasparente", sotto - sezione " Organi dell'Istituzione", del sito internet istituzionale. In questi anni, si soggiunge, la Consulta ha individuato diverse modalità per comunicare con il resto della classe studentesca - tra cui - una'apposita pagina Facebook oltre ad uno specifico gruppo di lavoro su Teams. Qui, dabasso, l'hyperlink di collegamento alla pagina Facebook: <https://www.facebook.com/groups/685639954826338>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione possiede n. 12 aule ordinarie appositamente costruite ad uso didattico; n. 34 aule permanentemente adibite ad uso didattico; una Biblioteca; n. 3 Sale da concerti con 630 posti complessivi e n. 1 Laboratorio per musica elettronica. La sede dell'Istituzione è costituita da una struttura di pregio storico, che se per un verso costituisce un vanto per il Conservatorio, per altro costituisce un limite soprattutto per ciò che concerne i necessari adeguamenti (es impianto di climatizzazione e/o interventi strutturali). Attualmente l'accesso delle persone con disabilità è garantito da una rampa all'ingresso utile all'eliminazione delle barriere architettoniche (Gradini di accesso) e di un ascensore che consente il raggiungimento delle aule poste ai diversi piani della sede di Portapiana. Nel complesso, quindi, la dotazione è del tutto consona. Maggiori dettagli potranno essere rilevati con i contenuti della sezione "edilizia" che andrà completata entro i termini previsti dalla normativa applicabile.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Stante quanto si apprende dalla relativa Sezione della piattaforma telematica, è prassi corrente quella per cui ogni anno, in fase di programmazione delle attività per l'a.a. successivo, vengano raccolte le istanze provenienti dai diversi Dipartimenti. Le richieste raccolte, secondo uno schema ormai consolidato, sono rimesse all'attenzione della Direzione che le propone al Consiglio accademico, quindi al Consiglio di amministrazione e, infine al Collegio docenti per l'approvazione definitiva. Ciò premesso, per il triennio 2021/2024 lo stanziamento per la manutenzione straordinaria degli strumenti già in uso nonché per l'approvvigionamento di nuovi strumenti ossia per il rinnovo strumentazione obsoleta ammonta all'incirca ad euro 400.000,00. Ad ogni modo, nel periodo qui d'interesse, risulta la predisposizione di una procedura di gara per la fornitura di un controfagotto (vedasi Prot. Istituzionale n. 11649/2024 del 30.07.2024), nonché la manutenzione ordinaria dei pianoforti (vedasi Prot. Istituzionale n. 11649/2024 del 30.07.2024).

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Per quanto sopra descritto, non si può non valutare positivamente il percorso messo in atto dal Conservatorio, anche attraverso l'accoglimento delle istanze provenienti da docenti, studenti e personale amministrativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le risorse messe a disposizione per il triennio 22/25 verranno impiegate anche per eventuali ristrutturazioni e adeguamenti degli uffici amministrativi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Musica di Cosenza dispone di quattro sedi per lo svolgimento della tradizione attività didattica: il Convento di Santa Maria delle Grazie sito in località Portapiana (CS) individuato, a decorrere dal 1999, quale sede istituzionale principale, Casa della Musica sita in Piazza Amendola, l'Archivio di Stato e l'Istituto d'Istruzione Superiore Da Vinci – Nitti che concede l'utilizzo di alcuni locali. Gli edifici innanzi elencati non sono di proprietà dell'Istituto, quantunque nell'effettiva disponibilità per effetto della sottoscrizione di contratti di comodato d'uso. Orbene, la sede principale è ubicata in posizione decentrata rispetto allo stesso centro storico, a poca distanza dal castello Svevo che domina l'intera cittadina bruzia. Il collegamento è assicurato dal trasporto pubblico locale; infatti, lungo il lato ovest della Chiesa di Santa Maria della Sanità contigua al Conservatorio si trova la fermata dell'autobus. Consentono di raggiungere l'immobile tre linee; la circolare veloce Cosenza – Rende che transita per Portapiana, la linea 47T e la linea 53. Ciò nonostante, deve rilevarsi l'esiguità del numero di corse nell'arco della giornata; contingenza che giustifica la tendenza negli studenti (specie se maggiorenni e automuniti), a raggiungere la sede in autonomia. La sede secondaria, invece, è ubicata presso lo stabile denominato "Casa della Musica" di proprietà del Comune di Cosenza. L'immobile in questione risulta contiguo al quartiere della

Riforma, a sua volta, limitrofo al corso principale. Ne consegue che il transito dei mezzi pubblici è più costante sì da assicurare con meno disagi il trasporto del corpo studentesco e docente. L'archivio di Stato è situato in altra zona del centro storico e, per la precisazione lungo Corso Plebiscito. E' raggiungibile tramite servizio pubblico locale, linee 175 e 157. L'Istituto d'Istruzione Superiore Nitti dispone di due sedi: quella a Piazza Cappello e quella sita al Viale Giacomo Mancini al civico n. 311. Utilizzando l'applicazione Google Maps, quantunque in via approssimativa, è stato possibile calcolare la distanza intercorrente tra la sede istituzionale principale e le sedi secondarie. Da località Portapiana, sede principale, a Piazza Amendola ove è ubicata Casa della Musica: all'incirca 5 minuti per 2.7 Km transitando per corso Vittorio Emanuele II. Da località Portapiana, sede principale, a Corso Plebiscito, sede dell'Archivio di Stato, 6 minuti all'incirca per 2, 1 Km transitando

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
AUTODICHIARAZIONE_CERTIFICAZIONI_DI_LEGGE_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
DESCRIZIONE_ATTIVITA_MANUTENTIVA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
BENI_STRUMENTALI_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La questione posta in esame impone un preliminare chiarimento. Gli stabili nella disponibilità dell'Istituto sono concessi dagli Enti proprietari per effetto della stipulazione di contratti di comodato d'uso. Pertanto, l'osservanza della vigente disciplina volta a garantire l'accessibilità degli edifici privati e di edilizia pubblica per il superamento e l'eliminazione delle barriere architettoniche (Decreto del Ministro dei Lavori Pubblici n. 236/1989 e Decreto del Ministro dei lavori pubblici 14 giugno 1989, n. 236 e Decreto del Presidente della Repubblica 503/1996) risulta, alternativamente, assicurata dallo stesso Conservatorio o dalle Amministrazioni proprietarie. A titolo esemplificativo, la sede principale è dotata di rampa d'accesso installata su impulso della Direzione del Conservatorio (vedasi Decisione a contrarre di cui al Prot. n. 8038/2024). Viceversa, la sede secondaria di Piazza Amendola garantisce l'accessibilità a persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale mediante rampa d'ingresso predisposta dal Comune di Cosenza (proprietario dell'edificio). Lo stesso dicesi per le rimanenti sedi istituzionali (Archivio di Stato e Istituto d'Istruzione Superiore Da Vinci - Nitti).

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede istituzionale principale, sita in località Portapiana (snc), presso il Convento di Santa Maria delle Grazie, consta dei seguenti spazi: - Aule ordinarie appositamente costruite ad uso didattico: 12 - Permanentemente adibite ad uso didattico: 34 - Precariamente utilizzato ad uso didattico: 0 - Biblioteche: 1 - Sale da concerti n. 3 con posti complessivi: 630 - Laboratori: n.1 per musica elettronica La sede secondaria istituzionale ubicata nello stabile denominato "Casa della Musica" consta di: - Aule uso didattico: 6 - Auditorium: 1

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede istituzionale principale è ospitata presso il Convento di Santa Maria delle Grazie; trattandosi di edificio vetusto è stato necessario provvedere all'adeguamento, dal punto di vista acustico, delle aule utilizzate per finalità didattiche. Per l'esattezza, gli spazi oggi dedicati all'attività didattica erano un tempo le stanzette delle suore. Ad ogni modo, l'adeguamento in parola è stato realizzato dotando ogni singola stanza di idonea strumentazione. Tuttavia, trattandosi di immobile storico gravato da vincoli architettonici non è stato possibile climatizzare i locali; ciò nonostante, durante la stagione estiva si ricorre a sistemi portatili di condizionamento dell'aria. Viceversa, durante la stagione invernale i locali sono termici - riscaldati dall'impianto centralizzato gestito dalla Provincia di Cosenza.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Si rappresenta che ogni anno, in fase di programmazione delle attività per l'a.a. successivo vengono raccolte le singole istanze delle varie scuole. Più nel dettaglio, le proposte vengono poi appuntate all'attenzione della Direzione che le propone al Consiglio accademico, al Consiglio di amministrazione e al Collegio docenti per l'approvazione finale. E' poi

previsto un apposito stanziamento di risorse per la manutenzione straordinaria degli strumenti di proprietà dell'Istituto e per l'acquisto di nuovi strumenti ossia per il rinnovo della strumentazione obsoleta. Nell'a.a. 2023/2024, a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo, è stata predisposta: - la procedura di gara per la fornitura di un controfagotto (Prot. Istituzionale n. 11649/2024 del 30.07.2024) - la manutenzione ordinaria dei pianoforti (Prot. Istituzionale n. 11649/2024 del 30.07.2024).

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2021/07/regolamento-prestito-strumenti-aggiornato-al-13.03.2019.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

DICHIARAZIONE_PRESENZA__RETE.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

DOCUMENTO__CONSULTA_STUDENTI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

AUTODICHIARAZIONE__DEL_DIRETTORE_AMMINISTRATIVO_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Conservatorio possiede una Biblioteca di notevole pregio, all'interno della quale sono presenti circa 13.500 unità bibliografiche, patrimonio che viene annualmente incrementato grazie anche alle risorse destinate nell'apposito capitolo di bilancio per una somma pari a € 8000. Inoltre l'Istituzione annualmente stipula abbonamenti a circa 25 riviste musicali e a far data dal 2021 è stato stipulato l'abbonamento alla piattaforma digitale Jstor. E' evidente, dunque, l'attenzione che l'Istituzione dimostra per le esigenze degli studenti e più in generale di tutti gli stakeholder, attraverso una crescita continua e costante. Si segnala, inoltre, che in data 21/10/2022 è stato approvato il Regolamento dei servizi bibliotecari. A partire dall'A.A. 2023/2024, con concorso bandito nel 2022/2023, è stata istituita la figura del Collaboratore alla Biblioteca (funzionario addetto alla biblioteca). (<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/10/11489-2022-Regolamento-Biblioteca-del-Conservatorio.pdf>).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio partecipa alla catalogazione informatizzata online in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) e fa parte del Polo di Cosenza, coordinato e gestito dalla Biblioteca Nazionale. Il suo patrimonio è quindi consultabile attraverso l'OPAC SBN <https://opac.sbn.it/> o il sito del Polo di Cosenza, http://www.bncc.beniculturali.it/opac_cosenza/opac/cosenza/free.jsp. Attualmente la catalogazione informatizzata ha raggiunto la quota del 45% del patrimonio complessivo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio rivolge un'adeguata attenzione per ciò che concerne la conservazione e valorizzazione della Biblioteca, anche maggiore riguardo dovrebbe essere rivolto agli spartiti più antichi e alla raccolta di partiture, denominata Fondo Lanzillotta, la cui sistemazione attuale non è adeguata a causa delle particolari dimensioni delle singole unità librerie.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione positiva non può che essere rivolta per ciò che riguarda la fruibilità del servizio in maniera gratuita anche all'esterno, seppur gli studenti richiedano una maggiore attenzione per quanto riguarda la qualità del servizio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" dispone di un patrimonio complessivo di circa 13.500 unità bibliografiche. Queste sono suddivise in: • Ca. 10.000 unità inventariali di materiale musicale a stampa (spartiti, partiture, partiture e parti), relative al repertorio per orchestra, per gruppi da camera o per strumento solista. • ca. 2500 testi di letteratura musicale (monografie di contenuto storico-musicologico, dizionari musicali, enciclopedie, cataloghi tematici, cronologie e repertori bibliografici, trattati e ristampe anastatiche di trattati antichi, manuali di teoria e armonia musicale, riviste e periodici musicali). • ca. 1000 unità comprendenti dischi a 33 giri (LP) e compact-disc CD. Alla data odierna risultano in OPAC ca. 5723 record bibliografici, relativi alla totalità dei testi di letteratura musicale e ad alcune sezioni del materiale musicale (spartiti, parti, partiture).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'ente non dispone di un patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Biblioteca incrementa regolarmente il suo patrimonio attraverso diversi canali di acquisizione. 1) Annualmente viene destinata, nell'apposito capitolo di bilancio, una somma pari a 5000 € con la quale vengono acquistati testi di letteratura musicologica e spartiti, parti e partiture, utili all'attività didattica, nonché di studio e ricerca, svolta dai docenti e dagli studenti dell'Istituto. 2) Annualmente vengono stipulati gli abbonamenti a circa 20 riviste musicali, di carattere storico musicologico e/o di carattere informativo. 3) Dal 2021 è stato stipulato annualmente rinnovato l'abbonamento alla piattaforma digitale Jstor, contenente testi, articoli e saggi di carattere musicologico, consultabili online, attraverso le postazioni informatiche site in Biblioteca. 4) Annualmente vengono rinnovate le quote associative ad alcune importanti Associazioni e Istituzioni culturali (IAML-Italia, AIB, SIEM, GATM), attraverso le quali si ricevono ulteriori documenti librari e musicali. 5) Annualmente la Biblioteca riceve in dono, da privati o case editrici musicali, ulteriori documenti librari e musicali, in formato cartaceo o audiovisivo. La Biblioteca del Conservatorio partecipa alla catalogazione informatizzata online in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) e fa parte del Polo di Cosenza, coordinato e gestito dalla Biblioteca Nazionale. Il suo patrimonio è quindi consultabile attraverso l'OPAC SBN <https://opac.sbn.it/>) o il sito del Polo di Cosenza, http://www.bnccs.beniculturali.it/opac_cosenza/opac/cosenza/free.jsp. Attualmente la catalogazione informatizzata ha raggiunto la quota del 45% del patrimonio complessivo.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario e documentario della Biblioteca è collocato in apposite scaffalature lignee e all'interno di armadi metallici, atti a garantirne la corretta conservazione. La sistemazione del materiale librario segue una classificazione per tipologia di documento, per argomento e, relativamente a quello strumentale, una suddivisione per organico, atta a semplificare il reperimento e la fruizione da parte degli utenti. Lo stato di conservazione del materiale è generalmente buono, tranne che per alcuni spartiti e partiture, particolarmente usurati per i quali dovrebbe essere previsto un intervento di restauro. Una particolare attenzione dovrà essere rivolta alla raccolta di partiture, denominata Fondo Lanzillotta, la cui sistemazione attuale non è adeguata a causa delle particolari dimensioni delle singole unità librarie, che richiedono l'utilizzo di cassette contenitori specifici.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-Biblioteca-del-Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/10/11489-2022-Regolamento-Biblioteca-del-Conservatorio.pdf> Inoltre, si aggiunge che sul sito del Conservatorio è presente un link dedicato alla Biblioteca, attraverso il quale si può accedere, con una configurazione "a tendina", alle 3 diverse sezioni: 1) Orari e servizi; 2) Cataloghi e risorse bibliografiche; 3) Contatti. Nella prima si specificano gli orari di apertura e i servizi offerti all'utenza: consultazione in sede, prestito locale e interbibliotecario, consulenza bibliografica, riproduzioni digitali. Nella seconda si indicano le modalità di accesso al catalogo e alle risorse online. Nella terza si indicano le figure di riferimento, il contatto telefonico e l'indirizzo email.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orario di apertura Lunedì-Venerdì ore 9.00/13.00; ore 14.00/19.00 Sabato ore 10.00/13.00 (ogni quindici giorni) Collaboratore di biblioteca: Nausica Tucci e-mail: biblioteca.tucci@conservatoriocosenza.it Servizi -Lettura e consultazione Le opere di consultazione (enciclopedie, dizionari, bibliografie, repertori), e le riviste sono collocati nella sala di lettura e consultabili esclusivamente in sede. Le altre opere (musica a stampa, saggistica musicale e musicologica, cd, dvd), si richiedono dopo aver consultato i cataloghi. - Consulenza È possibile rivolgersi al collaboratore di biblioteca per ottenere indicazioni di orientamento bibliografico, ovvero: • Assistenza nella consultazione dei cataloghi, dei repertori e di altri strumenti bibliografici • Ricerca delle localizzazioni di libri e periodici presenti in altre biblioteche • Informazioni sui servizi di biblioteche e centri di documentazione nazionali e internazionali • Prestito interbibliotecario • Proposte d'acquisto di opere desiderate -Prestito I docenti e gli allievi del Conservatorio possono usufruire del prestito a domicilio di tutte le opere non soggette a vincoli nel rispetto della normativa vigente. Il prestito ha la durata di quindici giorni ed è eventualmente rinnovabile. Il numero delle opere date in prestito non può essere superiore a tre, salvo necessità particolari. Sono esclusi dal prestito: manoscritti, libri stampati anteriormente al 1930, libri non ancora ingressati, opere di consultazione, periodici, opere di particolare importanza e valore o in cattivo stato di conservazione, materiale audiovisivo. Prestito interbibliotecario (ILL) È possibile richiedere il prestito di volumi posseduti da altre biblioteche che aderiscono al prestito interbibliotecario; inoltre è possibile inviare il prestito verso altre biblioteche e istituzioni che offrono il medesimo servizio. Le spese sostenute sono a carico del richiedente. Document Delivery (DD) La biblioteca fornisce un servizio di riproduzioni digitali, nel rispetto della normativa vigente. La richiesta può essere inviata via e-mail all'indirizzo della biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Attualmente la Biblioteca risultano 4 computer, uno a disposizione del collaboratore di biblioteca e 3 a disposizione dell'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
ELENCO_DEGLI_ABBONAMENTI_ALLE_RISORSE_ONLINE_A_DISPOSIZIONE_DELL.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'ultimo anno, anche grazie all'ampliamento dell'organico del personale di biblioteca e, di conseguenza, a una maggiore apertura all'utenza, l'afflusso degli utenti ha subito un aumento. La Biblioteca registra un afflusso medio di circa 150 accessi al mese. Il numero dei prestiti si attesta su ca. 120 al mese, dei quali il 20% risulta prestito giornaliero, l'80 % risulta prestito a domicilio, rivolto agli utenti interni. Un ulteriore incremento è stato registrato nei prestiti interbibliotecari e nelle riproduzioni digitali richieste dagli utenti esterni. Il materiale richiesto in prestito spazia dalla letteratura musicale a quella strumentale, di uso didattico o destinato ad attività di ricerca. Una piccola percentuale è rappresentata dal materiale audio. Si registra infine anche una piccola percentuale di accesso di utenti esterni al Conservatorio (in particolare studenti e docenti dell'Università della Calabria).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2021 sono state assegnate n. 60 ore ad un Tutor con funzioni di supporto all'attività della Biblioteca. Nello specifico, lo studente destinatario del contratto, ha svolto, dopo adeguata fase di istruzione, le attività connesse al prestito locale e ha eseguito l'inventariazione e una sommaria catalogazione di una parte del materiale audio di recente acquisizione. Da questa attività è scaturita l'integrazione dei precedenti elenchi, topografici ed alfabetici, messi a disposizione dell'utenza per la consultazione del materiale in oggetto. Nei primi mesi del 2024 è stata attivata una convenzione con tre dipartimenti dell'Università della Calabria (DISPES, DICES, DISU) per percorsi di tirocinio rivolti agli studenti dell'UNICAL. Nel modello di convenzione è stato stabilito che Il Conservatorio si impegna ad ospitare max. 2 tirocinanti offrendo loro competenze per: -Servizio di consultazioni, prestiti e prestiti interbibliotecari, per studenti del Conservatorio e utenti esterni. -Collocazione, gestione della circolazione dei documenti e del prestito. -Catalogazione digitale del materiale cartaceo presente in biblioteca tramite appositi programmi (BiblioMX).

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_biblioteca_2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento_osservazioni_e_funzionamento_Biblioteca_2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I contenuti in inglese sono già pubblicati nella sezione International del sito istituzionale (<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>).

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nella sezione International del sito istituzionale (<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>) sono reperibili tutte le informazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore ed individuato tra il personale docente del Conservatorio. Ha inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility – Mobilità presso istituzioni non Europee). Dopo la battuta d'arresto forzata dovuta alla pandemia, l'Istituzione sta riservando molte energie e risorse all'implementazione delle attività internazionali. Si segnala infatti che l'indice di gradimento delle attività di internazionalizzazione è in grande miglioramento dallo scorso anno, nei questionari compilati dagli studenti. È infatti stato possibile siglare accordi di partenariato con la Russia (Conservatori di San Pietroburgo, Saratov e Università di Samara), Università delle arti di Tirana e – unico conservatorio in Italia – con le due prestigiose università americane del Kansas e dell'Arizona. Agli accordi sopradetti, si aggiunge per quest'anno accademico la collaborazione con il Conservatorio Statale di Tbilisi in Georgia.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Per quanto riguarda le risorse l'Istituzione ha incrementato il numero dei partner internazionali, individuati in base alle diverse specializzazioni delle varie istituzioni. Inoltre, alle figure sopra riportate con l'ampliamento dell'organico è stata individuata la figura di un collaboratore selezionato proprio sul profilo di collaboratore per l'ufficio internazionalizzazione. Il Conservatorio inoltre dispone di un Coordinatore docente delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore. Vi sono inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility, Mobilità presso istituzioni non Europee). Il Conservatorio seleziona tramite bando riservato agli studenti Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata, ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

È stata attivata una specifica pagina facebook dedicata alle attività di internazionalizzazione dell'Istituto dove vengono regolarmente pubblicate tutte le iniziative, i bandi, le masterclass e le esperienze di mobilità che coinvolgono docenti, studenti e staff del Conservatorio e delle Istituzioni partner.
<https://www.facebook.com/groups/ErasmusConservatorioCosenza>

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti internazionali sono nonostante le azioni positive intraprese in numero ancora ridotto. Potenziare i servizi di orientamento e soprattutto di accoglienza potrebbero far superare ulteriormente tale criticità. C'è da evidenziare che la tipologia di mobilità che impatta su una scuola di musica mal si adatta allo svolgimento di modalità alternative quali quelle che prevedevano attività a distanza, motivo per cui, il trend delle mobilità ☐ che fino al 2019 era in costante crescita ha subito un inevitabile arresto durante il Covid-19. Si nota un forte segnale di ripresa, anche grazie al lavoro costante dell'Ufficio per le Relazioni Internazionali. L'Ufficio Relazioni Internazionali risponde puntualmente alle richieste o necessità

che dovessero pervenire dai partecipanti già in corso di Mobilità. Sia tramite email istituzionale che telefonicamente. Prima della partenza, invece, i partecipanti sono seguiti in tutto l'iter burocratico, dalla firma dei programmi di Attività all'estero, all'acquisto dei biglietti di viaggio, fino alla firma dell'accordo di Mobilità tra il Partecipante, il coordinatore, il Direttore dall'Assistente alle Relazioni internazionali ed Infine dal nuovo Collaboratore per l'Internazionalizzazione. È inoltre presente un tutor studentesco, selezionato con bando pubblico rivolto agli studenti interni, cui vengono affidate 200 ore di tutoraggio retribuito, al fine di affiancare gli studenti ed il personale in entrata da altre istituzioni. La figura del tutor è a supporto del coordinatore e del collaboratore, con la finalità di agevolare l'individuazione di alloggi, disbrigo pratiche e primo rapporto con la città di Cosenza degli studenti in entrata.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Dopo la Pandemia, si è riscontrata una leggera ripresa delle mobilità in entrata ed in uscita. Deve però osservarsi che le mobilità degli studenti per studio e tirocinio in entrata ed in uscita sono quelle che hanno subito un drastico calo; tale contingenza è sicuramente ascrivibile all'incertezza avvertita nel mondo e, di conseguenza, alla correlata insicurezza di viaggiare verso paesi esteri. Si fa osservare, altresì, che l'Istituto ha programmato progetti "Erasmus Infoday" per incentivare questa tipologia di mobilità, con l'auspicio di raggiungere i medesimi numeri ante pandemia. D'altronde, la mobilità per docenza e staff amministrativo ha fatto registrare una lieve ripresa sia in ambito europeo che extra - europeo. Ciò nonostante, non si è addivenuti ai numeri in termini di mobilità prima della crisi epidemiologica, ma il trend lascia presagire un miglioramento. Si fa osservare che sono stati presentati progetti nell'ambito della call 2022 per le attività di KA171 (Credit mobility – mobilità con i paesi non-EU); inoltre, si segnala che sono stati intrapresi progetti di ricerca nel campo del teatro musicale con il Teatro ed il Conservatorio di Tbilisi (Georgia).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

È stata attivata una specifica pagina Facebook dedicata alle attività di internazionalizzazione dell'Istituto dove vengono regolarmente pubblicate tutte le iniziative, i bandi, le masterclass e le esperienze di mobilità che coinvolgono docenti, studenti e staff del Conservatorio e delle Istituzioni partner.
<https://www.facebook.com/groups/ErasmusConservatorioCosenza> Il Conservatorio richiede inoltre ad ogni partecipante che effettua una Mobilità Erasmus di fornire a fine mobilità una relazione e/o del materiale fotografico che verrà utilizzato per disseminare i risultati ottenuti nel corso della Mobilità. Lo stesso sarà anche utile ai fini dell'incentivazione di nuove Mobilità europee o extra europee. Per incentivare la mobilità di studenti per studio e tirocinio, prima della scadenza dei bandi si promuovono le mobilità organizzando degli Infoday Erasmus+, dove l'Istituzione incontra gli studenti per informare gli studenti sulle possibilità di mobilità UE ed extra UE.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriocosenza.it/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio dispone di un Coordinatore delle Relazioni Internazionali, delegato del Direttore ed individuato tra il personale docente del Conservatorio. Ha inoltre due docenti delegati ai settori specifici delle azioni KA131 (Mobilità ordinaria presso istituzioni EU) e KA171 (Credit Mobility – Mobilità presso istituzioni non Europee). Il Conservatorio ha inoltre disposto alla gestione delle pratiche connesse alle mobilità (entrata e uscita) un assistente amministrativo. Con l'ampliamento dell'organico, a decorrere da Settembre 2023, l'assistente amministrativo è stato sostituito da un Funzionario ex Collaboratore Amministrativo, all'uopo selezionato per l'Ufficio Internazionalizzazione. Si aggiunge che il Conservatorio seleziona tramite pubblicazione di un bando riservato agli studenti, uno o più Tutor per l'internazionalizzazione i quali hanno il compito di assistere le mobilità (studenti e staff) in entrata, ad individuare un alloggio e al disbrigo delle eventuali altre varie pratiche amministrative (sia relative al conservatorio che di carattere economico/fiscale).

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Il Conservatorio fornisce al personale amministrativo adibito all'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, una postazione pc, con accesso illimitato alla rete Internet e tutti i software, locali e in cloud necessari all'espletamento delle funzioni relative all'Internazionalizzazione. In più fornisce, dopo averle ricevute dall'Agenzia Nazionale Indire, le credenziali di accesso per tutte le piattaforme legate alle pratiche Erasmus+.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La nuova ECHE è stata ottenuta il 12.03.2021 ed è visualizzabile all'indirizzo <https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/02/erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027.pdf> Il Conservatorio di Cosenza mette in atto le seguenti azioni: Promuove i principi del programma Erasmus+ sulla non discriminazione, trasparenza e inclusione, assicurare il riconoscimento automatico dei crediti ottenuti in base ai ECTS, garantire l'accesso equo ed opportunità ai partecipanti di diversa provenienza, con particolare attenzione all'inclusione di quelli con minori opportunità, l'esenzione dal pagamento delle tasse di iscrizione, per esami e servizi a tutti gli studenti in entrata nell'ambito del programma Erasmus+, nonché garantire la qualità delle attività da intraprendere durante la mobilità.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Inter-Institutional_Agreements_a.a.2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner sono stati individuati in base alle diverse specializzazioni delle varie istituzioni. Questo al fine di ampliare il più possibile il ventaglio delle eccellenze formative di ambito europeo ed extraeuropeo. Nella individuazione dei partner Extra EU molto ha inciso la personale conoscenza del coordinatore delle relazioni internazionali, prof. Emanuele Cardì che dal 2014 si occupa di tale attività. È infatti stato possibile siglare accordi di partenariato con la Russia (Conservatori di San Pietroburgo, Saratov e Università di Samara), Università delle arti di Tirana e – unico conservatorio in Italia – con le due prestigiose università americane del Kansas e dell'Arizona e con il Conservatorio Statale di Tbilisi in Georgia.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriocosenza.it/category/bandi-e-graduatorie/bandi-internazionalizzazione/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE		DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
CSST01000L	CON	COSENZA	Stanislao Giacomantonio	0	0	5	12

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Dopo la Pandemia, si è riscontrata una leggera ripresa delle mobilità in entrata ed in uscita. Deve però osservarsi che le mobilità degli studenti per studio e tirocinio in entrata ed in uscita sono quelle che hanno subito un drastico calo; tale contingenza è sicuramente ascrivibile all'incertezza avvertita nel mondo e, di conseguenza, alla correlata insicurezza di viaggiare verso paesi esteri port lockdown. Si fa osservare, altresì, che l'Istituto ha programmato progetti "Erasmus Infoday" per incentivare questa tipologia di mobilità, con l'auspicio di raggiungere i medesimi numeri ante pandemia. D'altronde, la mobilità per docenza e staff amministrativo ha fatto registrare una forte ripresa sia in ambito europeo che extra-europeo. Ciò nonostante, non si è addvenuti ai numeri in termini di mobilità prima della crisi epidemiologica, ma il trend lascia presagire un miglioramento.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Sono attivi i progetti di mobilità in entrata e in uscita in ambito europeo con la convenzione 2022 KA131 ed extra europeo e con la convenzione 2022 KA171 International Credit Mobility per mobilità extra-UE come l'Albania, la Georgia e la Russia; inoltre, si segnala che sono stati intrapresi progetti di ricerca nel campo del teatro musicale con il Teatro ed il Conservatorio di Tbilisi (Georgia).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I progetti di mobilità all'interno del programma (KA131) e, più nel dettaglio la mobilità di studenti per motivi di studio e per tirocinio, vengono finanziati non solo a mezzo fondi Erasmus+, ma anche per il tramite del Cofinanziamento MUR e fondi interni del Conservatorio. Ciò è preordinato ad incentivare la mobilità degli studenti e, al contempo, garantire la

mobilità anche agli studenti con minori opportunità per effetto di ulteriori contributi economici.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Per quest'anno non si sono registrate mobilità in entrata ed in uscita di studenti per mobilità di studio e di tirocinio. Tuttavia, negli anni accademici precedenti tutti gli studenti (sia in entrata che in uscita) hanno raggiunto tutti gli obiettivi prefissati ed il riconoscimento automatico degli ECTS previsti nel Learning Agreement/ Traineeship Agreement.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Grazie al processo di internazionalizzazione, l'offerta didattica del Conservatorio si è arricchita di un programma di Double Degree con il Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS) per le scuole di Organo, Pianoforte, Composizione, Musica corale e direzione di coro. In particolare, con il progetto con l'Albania gli studenti del conservatorio hanno beneficiato di una Masterclass in Pianoforte.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Nucleo_di_Valutazione_risorse_economiche_internazionalizzazione_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

È stata attivata una specifica pagina Facebook dedicata alle attività di internazionalizzazione dell'Istituto dove vengono regolarmente pubblicate tutte le iniziative, i bandi, le masterclass e le esperienze di mobilità che coinvolgono docenti, studenti e staff del Conservatorio e delle Istituzioni partner.
<https://www.facebook.com/groups/ErasmusConservatorioCosenza> Il Conservatorio richiede inoltre ad ogni partecipante che effettua una Mobilità Erasmus di fornire a fine mobilità una relazione e/o del materiale fotografico che verrà utilizzato per disseminare i risultati ottenuti nel corso della Mobilità. Lo stesso sarà anche utile ai fini dell'incentivazione di nuove Mobilità europee o extra europee. Per incentivare la mobilità di studenti per studio e tirocinio, prima della scadenza dei bandi si promuovono le mobilità organizzando degli Infoday Erasmus+, dove l'Istituzione incontra gli studenti per informare gli studenti sulle possibilità di mobilità UE ed extra UE.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è sempre attivo, di sovente anche al di fuori dell'orario di lavoro, per eventuali richieste o necessità che dovessero pervenire dai partecipanti già in corso di Mobilità. Sia tramite email istituzionale che telefonicamente. Prima della partenza, invece, i partecipanti sono seguiti in tutto l'iter burocratico, dalla firma dei programmi di Attività all'estero, all'acquisto dei biglietti di viaggio, fino alla firma dell'accordo di Mobilità tra il Partecipante, il coordinatore, il Direttore dall'Assistente alle Relazioni internazionali ed Infine dal nuovo Collaboratore per l'Internazionalizzazione. È inoltre presente un tutor studentesco, selezionato con bando pubblico rivolto agli studenti interni, cui vengono affidate 200 ore di tutoraggio retribuito, al fine di affiancare gli studenti ed il personale in entrata da altre istituzioni. La figura del tutor è a supporto del coordinatore e del collaboratore, con la finalità di agevolare l'individuazione di alloggi, disbrigo pratiche e primo rapporto con la città di Cosenza degli studenti in entrata.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per quanto riguarda le mobilità studio e tirocinio in uscita, effettuate dagli studenti iscritti c/o il Conservatorio di Musica di Cosenza, ad ognuno di loro è richiesto, prima della partenza il superamento di un test relativo alla lingua scelta dal partecipante (OLS). Un nuovo test sarà inviato a fine Mobilità. Tuttavia l'OLS non è più obbligatorio.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I docenti ed il personale amministrativo che si occupano del coordinamento e gestione dei programmi Erasmus+ e mobilità internazionale sono in continua formazione e aggiornamento, attraverso lo studio delle guide Erasmus+ che vengono pubblicate di anno in anno, attraverso la partecipazione degli Infoday organizzati in presenza dall'Agenzia Nazionale Indire ad inizio, durante e fine dei progetti per informazioni riguardo alla presentazione di progetti, il monitoraggio, presentazione del rapporto intermedio e quello finale. I suddetti inoltre sono in continuo aggiornamento partecipando a tutti i Webinar d'internazionalizzazione utili.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

A partire dall'a.a. 2019/2020, con l'introduzione del regime di Lavoro Agile come prioritario per il personale Tecnico Amministrativo delle Istituzioni Afam, i fascicoli di pagamento relativi alle varie Mobilità Erasmus effettuate in e out da quel periodo in poi e contenenti tutti gli atti utili al pagamento delle borse ai partecipanti, hanno subito una digitalizzazione pressoché totale dell'intera documentazione. L'assistente adibito alla formazione dei fascicoli sopradetti ha provveduto a creare un archivio digitale con tutte le cartelle divise per a.a., per categoria di Mobilità, per tipo di progetto e per nominativo del singolo beneficiario. Modalità di archiviazione che permane tutt'oggi, pur essendo terminato il periodo di servizio in Smart Working. Già da diversi anni gli accordi di apprendimento per docenza/formazione/tirocinio(studio tra Istituzione ospitante e l'Istituzione di origine e gli accordi Inter-Istituzionali con partner appartenenti a paesi del programma Erasmus+ vengono stipulati attraverso il portale Erasmus Without Paper risultano dematerializzati.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2022/02/erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'ufficio relazioni internazionali e in particolare il coordinatore delle relazioni internazionali (IRC) partecipa sempre attivamente a tutti gli incontri promossi dall'Agenzia Nazionale e agli incontri riservati agli IRC organizzati dall'Associazione Europea dei Conservatori (AEC), favorendo la partecipazione anche del rappresentante della consulta degli studenti. Rappresentiamo che fino al 2020 un rappresentante della Consulta degli studenti era membro del gruppo di lavoro dell'AEC.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nel periodo di riferimento, si evidenzia l'adeguatezza dell'organizzazione e della dotazione di personale impiegato per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali. Sul piano eminentemente infrastrutturale si rilevano criticità dovute all'esiguità degli spazi disponibili a cui si è inteso sopperire individuando spazi, anche esterni agli stabili istituzionali, dedicati alla ricerca e alla produzione. Sono, peraltro, in corso di sviluppo e ripristino infrastrutturale in protocollo con l'Archivio di Stato di Cosenza e l'Istituto Da Vinci-Nitti per 13 aule ed un'aula della capienza di 100 persone per le classi di musica da camera e esercitazioni corali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La Relazione del Direttore pro – tempore relativa ai risultati dell'attività didattica, di ricerca e produzione artistica ha evidenziato un'intensa attività concertistica che si è snodata lungo tutto l'arco dell' a.a. 2023/2024. A titolo esemplificativo e non esaustivo, eventi musicali come "Violab" del 26.01.2024, "Percorsi pianistici: dal romanticismo tedesco ai nostri giorni" del 26.02.2024, "La melodia attraverso il tempo" del 11.03.202, "Beethoven e Brahms: trii con clarinetto" del 22.03.2024, "L'eredità musicale della grande scuola calabrese tra 800' e 900' del 26.03.2024 hanno arricchito la stagione sinfonica /concertistica del Conservatorio di Musica di Cosenza. In sintesi, l'ente ha inteso rafforzare il proprio ruolo all'interno del panorama artistico locale anche attraverso la costruzione di una rete significativa di relazioni istituzionali; prima tra tutte quella intessuta con il Comune di Cosenza e suggellata dalla fondazione dell'orchestra Sinfonica Brutia. Ed ancora, con espresso rimando agli interventi programmatici per l'annualità 2023/2024, si osserva che gli stessi sono stati finalizzati allo sviluppo dell'attività performativa orchestrale con la previsione di quattro produzioni sinfoniche e ventiquattro concerti cameristici e due masterclasses. Tra gli obiettivi selezionati anche il maggiore coinvolgimento della classe studentesca al fine di favorire il rafforzamento di competenze e abilità. A ciò aggiungendo l'intenzione di promuovere, con una proiezione pluriennale, il settore vocale attraverso la formazione di una Schola Cantorum di musica gregoriana.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Presa visione di quanto riportato dalla stessa Istituzione si intende evidenziare l'adeguatezza delle procedure approntate in vista della definizione di progetti e/o accordi di partenariato e cooperazione aventi ad oggetto la ricerca in campo artistico. A tal proposito, si fa cenno alla delibera del Consiglio accademico n. 20 del 25 marzo 2021 con la quale si manifestava la necessità di creare rapporti di collaborazione per la ricerca e la produzione artistica e scientifica, in special modo, verso quelle realtà musicali che operano nella provincia di Cosenza e dell'intero territorio calabrese, nonché all'atto di indirizzo della deliberazione n. 31 del Consiglio di amministrazione del 12 aprile 2021, con cui il Conservatorio di Cosenza ha continuato ad operare strategicamente, anche nell'A.A. 2022/2023 per l'individuazione di enti con cui continuare ad allacciare rapporti di collaborazione, finalizzati alla promozione delle attività di produzione, promozione e di ricerca utili alla circuitazione delle produzioni e al completamento dell'offerta formativa erogata dal Conservatorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'ambito delle progettazioni che il Conservatorio ha posto come priorità, è da rilevare la progettazione relativa al tutoraggio sul progetto di ricerca “Suoni di vita: Musicoterapia in ospedale-Terapia intensiva”. Il progetto si pone l'obiettivo, attraverso la riattivazione e l'armonizzazione delle funzioni potenziali e residue, di restituire ai pazienti la massima articolazione di sé, trasponendo la propria musicalità interna, invisibile e appena udibile, in forme espressive, movimento, suoni. Altre attività promosse nel campo sono il Tirocinio di Musicoterapia in collaborazione con Unione Italiana Ciechi sezione di Cosenza- Rende; AnGSA: Associazione Nazionale Genitori di Persone con Autismo; AIPD: Associazione Italiana Persone Down, prot. 16321 del 18/11/2021 ed in fase di realizzazione finale anche per l'a.a. 21/22 riconoscendone la valenza sociale, sanitaria e di progettazione intesa come valido supporto al recupero funzionale e psicologico dei pazienti. Tali attività sono coerenti con i percorsi di studio.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Nell'a.a. 2023/2024 l'ente conferma la sua centralità nel promuovere la cultura e la pratica musicale nell'ambito del territorio provinciale. Di primissimo rilievo la fondazione nell'a.a. 2022/2023 dell'Orchestra Sinfonica Brutia la quale, al pari delle altre dieci istituzioni concertistico - orchestrali premiate dal Ministero, è indirizzata verso l'innalzamento della qualità dell'offerta musicale nel territorio di appartenenza, nonché finalizzata a creare una filiera formativa per tanti giovani musicisti. A ciò devono aggiungersi gli eventi riconducibili all'annuale stagione concertistica organizzata dal Conservatorio di Cosenza che oltre ad impegnare, in una dimensione formativo – professionalizzante la classe studentesca, consentono di diffondere saperi e tradizioni all'interno di edifici sacri della città. Per quanto concerne, invece, nuovi progetti in via di realizzazione si apprende dalla pertinente Sezione " Ricerca e Produzione Artistica", dell'esistenza del progetto di "Musicoterapia in Ospedale – Terapia Intensiva" proposto da alcuni studenti del Biennio di Didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

In ordine al quesito posto, non può sottacersi il contenuto del documento licenziato dalla Consulta degli Studenti - il quale - pure mette in risalto i deficit strutturali che affliggono l'Ente sottoposto ad ordinaria valutazione. Si rileva, infatti, l'esiguità in termini numerici di spazi fisici in grado di ospitare attività di produzione artistica tali da consentire larga partecipazione. Il 2023/2024 è però stato caratterizzato da importanti eventi concertistici e lirico-sinfonici che hanno coinvolto diffusamente gli studenti iscritti, dai corsi pre-accademici ai corsi accademici tutti. L'informazione che emerge dai questionari somministrati agli studenti è ancora troppo parziale per essere presa come cartina al tornasole del gradimento e della qualità.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione risultano adeguate anche per effetto del rinnovo della grafica e delle nuove funzionalità del sito dal 2021; si suggerisce uno sforzo maggiore per le sezioni in lingua inglese, funzionali anche alla internazionalizzazione e maggiore utilizzo di tecnologie innovative, nonostante si riscontrino importanti segni di miglioramento, anche per effetto della nuova figura del Funzionario destinato all'Ufficio per la Relazioni Internazionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Per la Ricerca sono da segnare le seguenti iniziative: La nascita del periodico “auditorium”, rivista quadrimestrale peer-review pubblicata in modalità on-line dal Conservatorio. In particolare, la rivista raccoglie contributi e studi del tutto originali nell'ambito di tutte le discipline afferenti ai Dipartimenti. La finalità del progetto editoriale, per come si apprende dalle prime pagine della rivista medesima, è il seguente: “divulgare la conoscenza musicale e artistica attraverso i contributi pubblicati, rafforzare l'immagine del Conservatorio, rinsaldare i legami con il Conservatorio”. Per il 23/24 sono stati messi a pubblicazione i seguenti volumi: «auditorium», IV, 2024 LA CALABRIA NELL'OPERA LIRICA DI FINE OTTOCENTO Nel centesimo anniversario della morte di Stanislaw Giacomantonio A cura di Michele Bosio e Olga Laudonia IL MONDO MUSICALE DI FRANCESCO FLORIMO Documenti, storia e prospettive A cura di Michele Bosio e Olga Laudonia Per le attività seminariali sono da segnalare per la storicità la: Solfeggiare Oggi – VI edizione presso Casa della Musica Relatori esterni: Alessandro Meacci, Marco Giommoni, Simone Marino 26 settembre 2024 Convegno: “la ricerca etnomusicologica in Calabria: Lo stato dell'arte” presso Casa della Musica Relatori esterni: Scaldaferrì Nicola, Ahmedaja Ardian, Adamo Giorgio 14 e 15 ottobre 2024 Ottocento strumentale italiano A.A. 2023/2024

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio di Cosenza, da un punto di vista della produzione e della ricerca si è strutturato tenendo conto di uno specifico ufficio amministrativo, un ufficio grafica e un coordinamento, strutturato su più unità, dedicato alla produzione e ricerca artistico/scientifica: • Attività di produzione: responsabile calendario programmazione attività, responsabile comunicazioni docenti/ufficio grafica e correzione di bozze per locandine, programmi di sala e inviti con relativa verifica di attuazione e diffusione del materiale pubblicitario; • Ricerche e produzioni musicali specifiche: Centenari compositori del '900, Ricerca sui compositori calabresi, segnalazioni eventi e creazione rapporti internazionali, pubblicazioni ed incisioni cd (fondazioni, associazioni, enti di ricerca, individuazioni bandi europei sulla musica contemporanea, creazioni di scambi); • Orchestra del Conservatorio: organizzazione sezione archi e sezione fiati, rapporti con il direttore d'orchestra, coordinamento allievi e docenti, parti, partiture, attenzionalità location, organizzazione orchestra per concerti in e fuori sede, scritturati esterni, relative organizzazioni graduatorie bandi orchestrali esterni, creazione della filiera della programmazione con cooperazioni inter-conservatoriale, coproduzioni con enti di produzione musicale (teatri, fondazioni, istituzioni di settore, etc). In tale direzione gli eventi di programmazione lavorano in sinergia ed in una visione di filiera. La strategia istituzionale relativa alla produzione e ricerca va verso una disseminazione nell'area urbana di Cosenza per un percorso che, nel breve medio termine, intende promuovere le attività del

Conservatorio e, al tempo stesso, dotare le aree della provincia di Cosenza di eventi artisticamente validi e promuovendo un dialogo con enti pubblici e privati che annualmente producono e sviluppano molta buona musica. In questa direzione si è consolidata la filiera delle Associazioni, Enti pubblici o privati ed il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, finalizzati alla individuazione di partner qualificati per progetti artistici che ha avuto la partecipazione di 42 enti territoriali e nazionali. In questa direzione è da rilevare l'importante creazione, come socio fondatore, insieme con l'amministrazione comunale di Cosenza, dell'Orchestra Sinfonica Brutia che ha ricevuto il 28 luglio 2022 il riconoscimento MiBact di ICO (istituzione Concertistico Orchestrale).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
CINECA_Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Concerto di Musica Elettronica dal titolo: Con Luigi Nono nel centenario della nascita (1924-1990) nell'ambito della "Rassegna di Musica Elettronica nel chiostro" XII edizione – 04/07/2024 Francesco Galante, Regista del suono Ida Zicari, Pianista Sette musiche sotto sale nell'ambito della Rassegna Musica Elettronica nel Chiostro - XII edizione – 11/07/2024 Ivano Morrone, esecutore al pianoforte e al sintetizzatore

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio di Cosenza ha attuato una politica di supporto pensando innanzitutto in termini di fattibilità delle proposte ed anche in relazione al territorio in cui agisce l'istituzione. La Provincia di Cosenza è territorio ricco di micro realtà musicali che è necessario monitorare e coordinare per un rapporto sistemico delle risorse. La ricerca rientra in questa prospettiva di sistema considerando innanzitutto un obiettivo monitoraggio delle risorse e delle professionalità interne. Il criterio di individuazione si è sviluppato tenendo conto su un criterio selettivo di disponibilità e di opportuna valutazione curriculare in relazione al progetto. Il Conservatorio ha attuato per il 23/24 una riflessione performativa proposta dai dipartimenti essenzialmente su: Direzione d'Orchestra, Musica Antica, Canto lirico, Organo, Pianoforte, Musica Elettronica.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Relativamente alle procedure selettive ed agli interventi per l'anno accademico 23/24 la direzione ha manifestato interventi programmatici di tutte le attività comprese quelle artistiche e di ricerca. I criteri di selezione sono stati consolidati attraverso una Comunicazione ai docenti sui criteri della programmazione prot. 6317 del 30/05/2023. I progetti selezionati e approvati poi con delibera del nella seduta n.09 del 04.09.2023 e nella seduta n. 12 del 07/12/2024 e dal CdA nella seduta n.3/2024 sono stati inseriti nella Programmazione 3588 del 21.02.2024. I criteri di scelta operati sulle proposte avanzate sono ispirati a ragioni di economicità, di novità dei repertori, di promozione dell'orchestra declinata in tutte le sue forme, anche quella relativa ai concerti con solista (sia studente, sia docente) privilegiando di volta in volta ciascun specifico dipartimento, il tutto con l'obiettivo di essere sempre più presenti sul territorio. Vengono pertanto messe in evidenza i seguenti livelli; 1. Realizzazione dell'attività di Produzione Artistica dell'Orchestra del Conservatorio, nonché delle attività legate alla Stagione di Musica di camera; 2. Sviluppo e consolidamento dell'internazionalizzazione; 3. Consolidamento Master Class, seminari ecc; 4. Attività degli studenti (partecipazione a manifestazioni nazionali); 5. Sviluppo Attività di Ricerca. 6. Diversificazione dei progetti 7. Rafforzare i rapporti di sinergia con gli istituti AFAM Calabresi 8. Criterio di rotazione delle scuole

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Per la ricerca e le attività di produzione gli spazi infrastrutturali in uso sono: 1) Laboratorio - aula di musica elettronica con capienza di 5-7 persone circa 2) Due (2) aule magna dotate di pianoforti mezza coda e con una capienza di 35 persone circa (cad) per laboratori vari 3) Auditorium - Casa della musica con due pianoforti gran coda con una capienza di 403 persone 4) Biblioteca con relativa dotazione di computer Sono in corso di sviluppo e ripristino infrastrutturale in protocollo con la l'Archivio di Stato di Cosenza e l'Istituto Da Vinci-Nitti per 13 aule ed un'aula della capienza di 100 persone per le classi di musica da camera e esercitazioni corali.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
NULLA_DA_INSERTIRE.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Nell'a.a. 2023-2024 non sono presenti protocolli e procedure di selezione di progetti

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

NULLA_DA_INSERIRE.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Progetto_Musicoterapia_TIN_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

NULLA_DA_INSERIRE.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Conservatorio di Cosenza ha continuato la programmazione e la realizzazione del terzo segmento 21/22, su importanti e significative iniziative artistico-culturali nell'ambito di un progetto triennale. In questo rimane importante la formazione della filiera riservata alle pubblicazioni di natura scientifica realizzate a partire dall'A.A. 22/23. Inoltre sono stati valorizzati segmenti didattici e formativi attraverso stage e master tenuti da esperti/testimoni del mondo del lavoro in ambito europeo, attraverso ERASMUS +. In particolar modo è da menzionare il Groove festival con la presenza di didattica di taratura europea.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

I termini di adattamento e di adeguamento verso il terzo ciclo sono in fase di definizione da un punto di vista di normativa nazionale che deve saper individuare il vulnus specifico del mondo Afam e delle sue peculiarità tecniche. Da una valutazione interna ciò che caratterizza l'istituzione cosentina, ed in linea con il sistema nazionale, rimane principalmente l'aspetto performativo del corpo docenti. In questa direzione e sulla base delle riconoscibilità del proprio segmento, La nostra Istituzione attraverso la pubblicazione di tutti i CV sulla pagina istituzionale del sito, ha inteso intraprendere un primo report relativo ad una gestione delle attività curriculari performative dei docenti come elemento di adeguamento e conoscibilità anche istituzionale delle professionalità interne. Il terzo ciclo di fatto ha come primario obiettivo la riconoscibilità di un corpo docente, utile per un eventuale istituzione di un comitato di dottorato interno, che abbia un curriculum artistico in cui siano evidenziati riconoscimenti di livello internazionale. Inoltre, l'adeguamento della offerta formativa attraverso la rimodulazione dei piani di studio del triennio è stato pensato su un'ipotesi di nuovo modello performante anche in un'ottica di gestione del terzo ciclo. Valutata l'alta specializzazione richiesta all'attività di docenza, sarà in prima analisi valutata l'eventuale disponibilità di risorse interne in relazione alla copertura di ulteriori settori trasversali, in subordine si attiveranno procedure di accordo con la locale Università e/o Enti Pubblici di rilievo nazionale, altrimenti si attiveranno selezioni pubbliche per l'individuazione di unità esterne. Per la razionalizzazione della ricerca gli ambiti presi in considerazione sono i futuri ambiti di Tecnico del suono ed una valorizzazione degli ambiti di ricerca in ambito tecnologico. Considerata la volontà strategica di una diversificazione dell'offerta formativa, considerato il risparmio derivato dall'ampliamento dell'organico, si valuterà l'attivazione di nuovi settori artistico-disciplinari. Infine, l'incremento di partecipazione a programmi Europei dedicati alla formazione del personale tramite progetti dedicati quali ERASMUS+, pone l'obiettivo istituzionale di rafforzare l'attivazione di corsi di lingua per il perfezionamento delle competenze linguistiche acquisite e per meglio concentrare e consolidare i rapporti istituzionali internazionali compresi i progetti con i paesi extraeuropei.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'ambito della gestione di sinergie virtuose è da sottolineare la visione di rete che il Conservatorio sta manifestando anche in rapporto ad una organizzazione interna. Questa idea di sinergia tra mondo i diversi segmenti delle attività Afam deve far pensare sull'avvio di un Sistema di Qualità, del Controllo strategico e di gestione modellando l'Istituzione a un'azione rispondente ai canoni di qualità, efficacia, efficienza ed economicità all'interno di un piano strategico all'uopo adottato, ove la misurazione e valutazione dei risultati raggiunti, consenta di individuare e superare le criticità che oggi penalizzano l'utenza e la relativa mission. In questa direzione si pensa pertanto ad un allargamento dell'organico di figure altamente professionalizzanti nel mondo del TA che possano permettere di coprire il gap i diversi segmenti della istituzione. Serve una gestione condivisa tra TA – Didattica – Produzione. Non è possibile pensare a comparti diversificati senza un oggettivo dialogo dipartimentale. Anche in questa direzione, nell'ambito, della struttura dipartimentale è necessario pensare a momenti premiali.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Referente_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio di Cosenza ha manifestato interventi programmatici che si sono sviluppati nell'annualità 23/24 e che sono stati canalizzati su uno sviluppo dell'attività performativa orchestrale con 4 produzioni sinfoniche e 24 Concerti cameristici, 2 masterclasses. Le linee di indirizzo: Intercettare tutte le potenzialità del Conservatorio Coinvolgere tutte le forze dell'Istituto attraverso manifestazioni di interesse interne, disponibilità. Creare opportunità per gli studenti Il progetto "Fryderyc Chopin - Recital monografico" in occasione del 175° anno dalla morte Orchestra Sinfonica * Teatro Rendano di Cosenza Produrre economie Dare possibilità al territorio di fruire di tutte le risorse presenti all'interno del Conservatorio. Creare occasioni di sviluppo per il territorio. Il Conservatorio si è relazionato con il panorama urbano, provinciale e, magari, attraverso un lavoro di rete, anche nazionale attraverso la creazione dell'Orchestra Sinfonica Brutia (ICO) Fare musica come occasione di sviluppo Fare Marketing Musicale come occasione unica di sviluppo sociale culturale ed economico del territorio dell'intera area urbana e della provincia di Cosenza Potenziamento delle attività orchestrali Diverse sono le formazioni orchestrali/cameristiche nate in questo anno accademico 23/24: Ensemble dei Flauti, Ensemble di musica contemporanea. In una visione pluriennale si è inteso anche sviluppare il settore vocale attraverso la formazione di una Schola Cantorum con riferimento all'approfondimento della musica gregoriana.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Cineca_RELAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La programmazione relativa alla progettazione 23/24 è stata approvata secondo i criteri di selezione approvati poi con delibera del nella seduta n.09 del 04.09.2023 e nella seduta n. 12 del 07/12/2024 e dal CdA nella seduta n.3/2024 sono stati inseriti nella Programmazione 3588 del 21.02.2024 I criteri di assegnazione e di specifica programmazione sono stati stabiliti da relative delibere di dipartimento.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio di Cosenza per l'attuazione delle sue produzioni artistiche come spazi in dotazione: • Due Aule Magna con una capienza di 35 persone (c.a.) cad. con due pianoforti mezza coda sede Centrale di Portapiana Ex Convento di Santa Maria delle Grazie (sede storica 1482); • Chiostro del Convento (sede storica) per eventi primaverili / estivi; • Auditorium - Casa della Musica con capienza di 403 persone con due pianoforti a coda; • Teatro Rendano di Cosenza in convenzione con il Comune di Cosenza per concerti sinfonico-lirici con capienza di 804 posti; • Archivio di Stato di Cosenza sala concerto con capienza di 100 pers c.a.; • Duomo di Cosenza per Concerti orchestrali e/o solistici per organo in convenzione con la Rectoria del Duomo di Cosenza;

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

NULLA_DA_INSERTIRE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Allegato_B.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Nell'ambito della valorizzazione della produzione artistica le linee di intervento che sono state prese in considerazione sono quelle relative alla diffusione della comunicazione in una concezione mista: carta stampata e social media network. Ogni evento è stato, pertanto, valorizzato tenendo conto dei comunicati stampa inviati a tutte le testate giornalistiche del territorio on line e su carta stampata, alle testate radiotelevisive, e poi una comunicazione sulle pagine social (Fb, YouTube, Whatsapp e sul Sito istituzionale). Parallelamente ogni evento di produzione è stato anche diffuso attraverso invio di mass mail comprendendo in questi organi istituzionali del territorio. L'idea è dotarsi di un importante segmento di comunicazione anche attraverso forme di archiviazione degli eventi in remoto sulla piattaforma dedicata <https://www.youtube.com/channel/UCjsf81fl0nwoIVR1qfNak1w> Inoltre l'aspetto della informazione è avvenuto attraverso locandine specifiche, programmi di sala settorializzati distribuiti al pubblico presente e corposa rassegna stampa. (in allegato alla relazione sulla programmazione).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

La realizzazione della produzione artistica (concerti solistici, da camera, orchestrali, produzioni liriche, masterclass proposte) impatta in maniera considerevole sui percorsi di studio attraverso una sua stretta correlazione. In particolar modo l'attività orchestrale che, nella riformulazione dei piani di studio accademici, è presente in diverse annualità garantendo una continuità ed un flusso esperienziale molto costruttivo. Ciò garantendo una crescente competenza fra gli studenti anche negli aspetti più pratici ed organizzativi di ogni produzione. Inoltre la partecipazione a diverse attività istituzionali del Conservatorio sono da considerarsi utili per la validazione dei crediti formativi. Da evidenziare nelle attività di produzione la Stagione annuale degli studenti e la considerevole articolazione dei Saggi di singola scuola (9 realizzati nell'a.a. 23/24) intesi non solo come disseminazione delle energie giovanili ma come veri e propri concerti proposti negli spazi del territorio dell'area urbana di Cosenza.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Sia la produzione artistica che la ricerca sono stati concepiti in un percorso comune per articolare specifiche forme di sviluppo musicale. Per l'a.a. 23/24 sono maggiormente da attenzionare i progetti Musica e danza, Groove Festival V ediz., "Omaggio a Chopin nel 175° anno dalla morte, da titolo "Fryderyc Chopin - Auditorium Casa della Musica, Concerto di Musica Elettronica dal titolo: Con Luigi Nono nel centenario della nascita (1924-1990) e Sette musiche sotto sale nell'ambito della Rassegna Musica Elettronica nel Chiostro - XII edizione. La produzione si consolida come evento storicizzato e si è sviluppata attraverso 44 Concerti dislocati da Novembre 2023 ad Ottobre 2024 identificandosi per una particolare ed attenta valutazione delle risorse oltre che puntare ad una progettazione musicale che si avvale di diverse linee progettuali.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le procedure di reclutamento pubblico indette nell'a.a. 2022/2023 hanno consentito, esattamente come già rilevato in ordine ad altri segmenti dell'attività istituzionale, un sensibile miglioramento in termini di adeguatezza dell'organizzazione. Non fa eccezione, la terza Missione la quale - pure - è da qualificarsi come punto nevralgico del Conservatorio. Il miglioramento si configura anche in termini di misurazione degli impatti generati sul territorio, da raccogliere nel medio-lungo periodo. Si intravedono effetti positivi della Terza Missione anche nel raccogliere un sempre maggior numero di iscritti agli esami di ammissione, dapprima per il 2023/2024 e oggi per il 2024/2025.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo di Valutazione ci tiene a ribadire che il potenziamento del sistema AQ permetterà tale adeguamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La misurazione e valutazione dei progetti e delle iniziative di Terza Missione richiedono una sistematizzazione delle informazioni che potrà avvenire con il potenziamento del sistema di qualità. Diversi sono gli effetti positivi che si riscontrano sul territorio, tra cui il processo di costituzione e implementazione dell'Orchestra Sinfonica Brutia, a partire dalla Stagione concertistica autunnale del 2022. A quanto si rileva, occorre aggiungere anche gli accordi stipulati nell'A.A. 2022/2023, con l'Amministrazione comunale di Corigliano-Rossano che ha consentito dall'a.a. successivo, l'istituzione di una sede decentrata dell'Ente, sì da favorire la diffusione della didattica musicale nell'area dell'Alto Tirreno Cosentino che, ad oggi, risulta priva di poli di formazione in ambito musicale. Per quanto, viceversa, concerne l'attività di ricerca è da segnalare l'accordo stretto con il Comune di Cerisano per la creazione di un polo tecnologico presso i locali di Palazzo Sersale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'a.a. 2022/2023 l'Ente sottoposto a valutazione si è dimostrato particolarmente reattivo rispetto all'esigenza avvertita come preminente di diffondere su vasta scala, la sua tradizione musicale. L'interazione con il territorio si è rivelata intensa e, passibile - come pronosticabile - di essere viepiù alimentata in una prospettiva di crescita e miglioramento. L'impatto positivo generato è in re ipsa; ossia intrinseco alle Convenzioni sottoscritte con enti locali interessati a promuovere la formazione e la ricerca in ambito musicale. Si precisa, tuttavia, che i flussi informativi e la valutazione di impatto richiedono una maggiore sistematizzazione delle procedure.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La nozione di Terza Missione del Conservatorio di Musica di Cosenza è definita efficacemente dal PIANO STRATEGICO 2022/2023 secondo cui: "Il termine si riferisce all'insieme delle attività di trasferimento scientifico, culturale e di trasformazione produttiva delle conoscenze, attraverso processi di interazione diretta del Conservatorio con la società civile e il tessuto imprenditoriale, con l'obiettivo di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura sociale, culturale ed economica". In estrema sintesi, trattasi di un'ulteriore missione che va ad aggiungersi a quelle tradizionali della didattica e ricerca e che volge nella direzione del consolidamento delle relazioni con altri soggetti pubblici e privati.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee di indirizzo strategico inerenti la terza Missione vengono definite dal PIANO STRATEGICO 2023/2025 e si sostanziano, tra l'altro, nella fondazione dell'Orchestra Sinfonica Brutia (Ente autonomo avente quali soci fondatori il Conservatorio di Cosenza, cui compete la direzione artistica, ed il Comune di Cosenza). Tale iniziativa, invero fortemente voluta da entrambi i soggetti coinvolti, ha favorito il riconoscimento da parte del MIBAC, dell'orchestra Bruzia quale ICO (Istituzione Concertistico Orchestrale), con conseguente assegnazione

di fondi. Detta contingenza determinerà nel breve/ medio periodo l'investimento di risorse adeguate allo sviluppo dell'Orchestra Bruzia che viene, peraltro, a qualificarsi quale attrattore di risorse economiche, nonché occasione di crescita professionale per i migliori diplomati del Conservatorio di Cosenza. A sua volta, il recente potenziamento dell'organico amministrativo consentirà di dedicare alla Terza Missione un'attenzione specifica. Tra le linee di indirizzo strategico individuate dall'ente si colloca anche la rivista periodica Auditorium, all'interno della quale troveranno spazio incisioni discografiche, lavori di ricerca e tesi di laurea meritevoli di pubblicazione. A quanto precede si deve aggiungere, altresì, che l'ente ha raggiunto importanti intese con il Comune di Corigliano – Rossano per l'individuazione di una struttura da destinare ad attività didattica e per lo svolgimento di manifestazioni e eventi musicali, così come con l'Amministrazione del Comune di Cerisano per la concessione in uso dei locali di Palazzo Sersale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente, l'organigramma istituzionale dedicato alla realizzazione di progetti di Terza Missione si compone del Direttore pro tempore con compiti di direzione e coordinamento dei progetti, il Vice – Direttore, un Funzionario addetto all'area Internazionalizzazione e un Funzionario addetto all'area Ricerca e Produzione Artistica.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO_ACCORDI_MONDO_PRODUTTIVO_signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

PROGETTI_E_ACCORDI_DI_TERZA_MISSIONE_signed.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

ACCORDO_CON_COMUNE_CORIGLIANO_ROSSANO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'accordo stipulato con l'Amministrazione Comunale di Corigliano/Rossano(a.a. 2023/2024) è latore di sicuro beneficio per i territori coinvolti. Nondimeno, da diverso tempo l'area dell'Alto Tirreno Cosentino soffre per la carenza di poli didattici in grado di erogare la formazione qui d'interesse, sicché gli interessati dovevano accollarsi, alternativamente, il viaggio fino alla città di Cosenza o a Vibo Valentia pur di intraprendere o proseguire gli studi musicali. Al contrario, l'apertura della sede decentrata del Conservatorio di Musica di Cosenza consente ai residenti della zona del Rossanese, di coltivare la passione per la musica senza doversi addossare gli oneri correlati al trasporto fino alla sede istituzionale. Nella prospettiva di un miglioramento del servizio didattico si pone anche l'Accordo con il Comune di Cerisano che consentirà di beneficiare di ulteriori spazi da destinare alle attività del Dipartimento di Musica elettronica. Parimenti, la rivista Auditorium si atteggia quale veicolo divulgativo in ordine alle attività di ricerca e produzione avviate dall'Istituto, affinché il loro eco non sia destinato a rimanere circoscritto all'interno degli stabili istituzionali. Parimenti, la fondazione della Orchestra Bruzia – progetto ambizioso condiviso con il Comune di Cosenza – rappresenta occasione di crescita umana e professionale per gli studenti che si siano distinti nel corso della formazione accademica. In altri termini, trattasi di un incentivo significativo per gli studenti a impegnarsi nello studio in previsione di eventuale selezione quale componente dell'orchestra.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

In ordine all'orizzonte temporale in analisi, si conferma il riscontro di cui alla Relazione per l'annualità 2024. Nondimeno, la rappresentazione contabile di cui alla Relazione al Consuntivo riflette l'acquisita consapevolezza in ordine alla necessità di investire per il miglioramento degli spazi e dei servizi a favore degli studenti. Agli obiettivi già conseguiti (a titolo esemplificativo: realizzazione di un nuovo sito istituzionale, approvvigionamento della piattaforma Esse3 per la gestione degli esami e della piattaforma telematica Easystaff per il servizio di prenotazione aule), si aggiunge, altresì, come appreso informalmente dall'ente, anche l'acquisizione di apposita piattaforma telematica per la gestione dei contratti esterni. Ad ogni modo, la Relazione al Consuntivo 2024 è presente all'interno del sito istituzionale, sezione "Amministrazione Trasparente", sotto – sezione "Bilanci e Rendiconti" all'indirizzo: <https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/bilanci-rendiconti/#1737456955112-dca7655d-a0bb>

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

A riparo dai documenti consultati, è possibile confermare il riscontro di cui alla Relazione per l'annualità 2024. Nondimeno può osservarsi che, nel loro complesso, le dotazioni finanziarie e patrimoniali garantiscono pienamente la sostenibilità della programmazione dell'ente. Quest'ultimo, tuttavia, potrebbe migliorare la qualità dei servizi offerti agli studenti anche attraverso il potenziamento degli spazi e delle aule per lo studio individuale e collettivo, nonché mediante la sottoscrizione di accordi per l'erogazione dei servizi di mensa e trasporto. Si precisa, altresì, che il Rendiconto 2023 approvato dal Consiglio d'Amministrazione si trova in condizione di avanzo di amministrazione per un importo pari a 1.932,128 . Viceversa, la cassa a fine esercizio è pari ad euro 2.675.576; mentre nel 2022 ammontava ad euro 3.117.197. Si conferma un basso tasso di liquidazione e pagamento degli impegni; d'altro canto, l'esercizio finanziario 2023 si conclude con un significativo ammontare di residui passivi nonostante si sia proceduto alla riduzione degli stessi per taluni importi. Si rileva, altresì, il riaccertamento dei residui attivi e passivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Relazione_Programmatica_del_Presidente_al_Bilancio_di_Previsione__2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Verbale_2_2023_Revisori_dei_Conti_Bilancio_Preventivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
Relazione_gestione_finanziaria_attività_didattica__2023_signed_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Verbale_n_2_2024_Revisori_dei_Conti_Rendiconto_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Verbale-C.d.A._n.6.2003__Approvaz._BP_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

L'offerta formativa è facilmente rinvenibile sul portale dell'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Risultano implementate correttamente tutte le sezioni del sito web istituzionale dedicato ad amministrazione trasparente, è chiaro un significativo tasso di qualità e cura delle informazioni rispetto allo scorso anno come emerge dalla Griglia sulla trasparenza compilata dal NdV.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/altri-contenuti-accesso-civico/><https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/incarichi-e-consulenze/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriocosenza.it/category/corsi-accademici> <https://www.conservatoriocosenza.it/corsi-accademici-discipline-a-scelta/> <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-interni/> <https://www.conservatoriocosenza.it/docenti-esterni-a-contratto/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)
non disponibile

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriocosenza.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriocosenza.it/wp-content/uploads/2024/03/5402-2024-regolamento-contribuzione-studenti-24-25.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriocosenza.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/organi-dellistituzione/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In osservanza della vigente disciplina normativa in materia di obblighi e pubblicità e trasparenza, l'Istituto provvede all'aggiornamento delle diverse sottosezioni del portale "Amministrazione Trasparente" sì da garantire l'accessibilità di dati e informazioni e, pertanto, la rendicontabilità ex latu esterno delle attività e delle risorse economiche impiegate. In tal senso, si adopera, altresì, per adeguare il contenuto del sito internet istituzionale alle Delibere Anac destinate a meglio circostanziare, in termini applicativi, gli obblighi previsti dal Dlgs n. 33/2023. Nello specifico, con riferimento all'a.a 2023/2024 si è dato attuazione alla Delibera Anac n.213/2024 che ha richiesto agli OIV o agli organismi o ai soggetti con funzione analoga di attestare la pubblicazione dei dati, al 31.05.2025, relative alle seguenti sezioni di Amministrazione Trasparente: 1) Consulenti e collaboratori (art. 15), 2) Performance (art. 10, co. 8, e art. 20), 3) Enti controllati (art. 22), 4) Sovvenzioni, contributi, sussidi, vantaggi economici (artt. 26-27), 5) Beni immobili e gestione patrimonio (art. 30), 6) Controlli e rilievi sull'amministrazione (art. 31), 7) Servizi erogati (art. 32), 8) Pagamenti dell'amministrazione (artt. 4-bis, 33, 36 e 41, co. 1), 9) Pianificazione e governo del territorio (art. 39). L'Ente ha, perciò, provveduto alla verifica e, ove necessario, alla pubblicazione dei dati inerenti le summenzionate porzioni del sito web, all'uopo creando le sottosezioni non presenti come, a titolo esemplificativo, "Enti controllati" e "Pianificazione e governo del territorio". Ciò detto, l'ente orienta la propria azione anche verso la digitalizzazione di atti e procedure amministrative come conferma l'adesione al Consorzio inter - universitario CINECA che ha consentito: dapprima, la fruizione della piattaforma PICA per la gestione dei bandi di reclutamento del corpo docente e delle graduatorie di vincitori e/o idonei, nonché l'utilizzo della piattaforma ESSE3 in luogo della piattaforma telematica ISIDATA, relativamente alla didattica. A ciò si deve aggiungere, nella direzione della semplificazione e razionalizzazione delle procedure amministrative, l'attivazione del software per la gestione integrata delle pratiche contrattualistiche. Infine, l'attivazione della piattaforma EASY Staff per la gestione integrata degli spazi destinati all'attività didattica, artistica e di produzione.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni per informare la popolazione studentesca ci sono ma non sono di fatto efficaci, considerato il numero di risposte. Un momento di discussione e restituzione dei risultati potrebbe incentivare la partecipazione alle successive indagini. Con l'introduzione di Esse3 per la gestione della prenotazione agli esami e per la verbalizzazione degli stessi si potrebbero trovare ulteriori soluzioni tecnologiche per incentivare la popolazione studentesca ad una maggiore partecipazione alle indagini di gradimento. Inoltre durante la rilevazione si potrebbero tenere i docenti informati sul tasso di risposta al fine di sollecitare la partecipazione. Potrebbero essere predisposte delle linee guida per la rilevazione e diffusione dei dati riguardanti le opinioni degli studenti e studentesse.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Come per il precedente anno accademico si conferma invariata la prassi della somministrazione di apposito questionario finalizzato a raccogliere le opinioni degli studenti in merito agli insegnamenti e all'organizzazione didattica. Invero, i quesiti sottoposti all'attenzione della classe studentesca, stante quanto si apprende dalla pertinente Sezione, spaziano dalla trasparenza delle procedure di ammissione e di riconoscimento debiti/crediti all'efficacia dei servizi in ingresso. In sintesi, il questionario è strutturato in modo tale da rilevare il gradimento degli studenti con riferimento a plurimi aspetti dell'attività accademica (comprendente anche l'adeguatezza della durata delle lezioni e del carico di studio correlato a ciascuna disciplina). Il predetto documento, come da relativa tabella compilata dall'ente, risulta consegnato a n. 431 studenti, di cui 289 hanno provveduto a compilarlo. Al pari dell'a.a. 2022/2023 questionario viene somministrato a mezzo e - mail contenente hyperlink. A riguardo, si segnala un maggior coinvolgimento del corpo docente nel prospettare agli studenti la necessità sottesa all'adesione ad una simile iniziativa. Ad ogni modo, rispetto al precedente anno accademico, si registra una partecipazione in crescita alle attività di sondaggio.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Chi ha risposto al questionario ha espresso sempre commenti, tali commenti riprendono criticità rispetto alle quali l'organizzazione ha piena consapevolezza e su cui si sta intervenendo. Nelle indagini per a.a.23/24 rimangono le medesime criticità rilevate per l'a.a. 21/22 e per l'a.a. 22/23. Gli studenti nelle domande aperte confermano la carenza di aule e altri servizi di collegamento da e per le aule. Permangono criticità seppur rilevanti rispetto all'adeguatezza della dotazione tecnologica e il funzionamento della rete Wi-Fi.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati delle indagini dovrebbero avere momenti di discussione anche sotto forma di assemblee e nei diversi organi del Conservatorio. Tali dati dovrebbero avere uno spazio centrale, dedicato e aggiornato nella pagina ufficiale del sito, in tal senso sarebbe opportuna una relazione di sintesi da parte dell'Amministrazione sulle risultanze e sugli interventi che si prevede verranno realizzati per superare le criticità rilevate dagli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

In ordine ai rilevi sollevati dal Nucleo di Valutazione in seno alla Relazione sul funzionamento complessivo dell'Istituzione per l'a.a. 2022/2023, si fa riferimento: - al potenziamento delle strutture e dell'organizzazione didattica/formazione in termini di aule da dedicare allo studio; - alla chiara definizione degli orari delle lezioni e degli esami, nonché delle modalità e dei tempi di utilizzo delle attrezzature e degli spazi; - alla predisposizione di spazi ad hoc all'interno del sito web dedicato a ciascun corso didattico attivato; - alla predisposizione di un piano formativo/aggiornamento professionale cui destinare l'unità di personale previamente individuata e destinata all'Ufficio Performance, Controllo, Qualità, al fine di potenziarne e di renderne - al contempo - più professionale l'intervento; - alla predisposizione di un documento che formalizzi un sistema di qualità con indicazione dei macro - processi e all'approvazione di linee Guida riferite e specifici ambiti; - all'utilità nella costituzione di un Presidio Interno per l'Assicurazione di qualità (PQA); - al monitoraggio dei dati relativi all'Erasmus - Internazionalizzazione poichè le convenzioni potrebbero non tradursi in mobilità per gli studenti. Ad ogni modo, quanto testè schematicamente riportato, è fatto oggetto di

più approfondita analisi all'interno della Relazione Sintetica del sig. Direttore pro tempore che illustra, tra l'altro, le azioni migliorative intraprese dall'Istituto con riferimento alle raccomandazioni/suggerimenti formulati dal Nucleo di Valutazione. I

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_modificato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato on - line tramite piattaforma Esse3.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione si riferisce al periodo intercorrente tra il 29.07.2024 e il 30.09.2024.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il questionario viene somministrato a mezzo mail contenente hyperlink ossia collegamento ipertestuale al documento medesimo. Si segnala, altresì, il coinvolgimento dei Docenti nel prospettare al consorzio studentesco, l' utilità intrinseca ad una simile iniziativa.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati-questionari.pdf [Scarica il file](#)

tabella.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi_grafici.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi_risposte.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriocosenza.it/analisi-dei-questionari-degli-studenti/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

In brevi, con riferimento alle informazioni di contesto, si evidenzia che il numero di docenti assunti a tempo indeterminato è pari a 67, quello dei docenti assunti per effetto di contratto a termine 52 (Report "Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti nell'a.a. 2023/2024"); mentre, il personale tecnico – amministrativo si compone di: 1 dipendente avente inquadramento EP2 (con incarico di Direttore Amministrativo), di 1 dipendente avente inquadramento EP1 (con incarico di Direttore di Ragioneria), di 9 Funzionari di cui uno assunto per effetto di contratto a tempo determinato, nonché 7 Assistenti di cui uno a tempo determinato, oltre a 17 Operatori di cui 4 a tempo determinato (Report

"Personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto in servizio nell'a.a. 2023/2024). Per quanto concerne la situazione finanziaria, le informazioni fornite sono imputabili all'a.a. 2022/2023; tale scissione temporale, deve precisarsi, è ascrivibile al fatto per cui i dati contabili relativi all'a.a. 23/24 non si sono ancora consolidati. In termini di partnership, si deve rammentare l'Accordo con il Comune di Corigliano – Rossano che ha consentito l'attivazione della sede decentrata. Raccordando, ora, i dati raccolti con la situazione descritta si fa osservare una crescita complessiva dell'indice di gradimento; a titolo esemplificativo, per quanto attiene all'accessibilità degli spazi per lo studio personale un aumento dal 45.07% dell'a.a. 2022/2023 al 52.25 dell'a.a. 2023/2024. In aumento anche il dato relativo alla trasparenze delle procedure di ammissione che cresce fino al 85,12 a fronte del 78,88% dell'a.a. 2022/2023. Ed ancora, in crescita il dato relativo alle modalità di comunicazione riguardanti il corso di Studi che passa dal 47,89 al 65,75 dell'a.a. 2023/2024. Ed ancora, il miglioramento dei servizi a supporto della mobilità internazionale studentesca registra l'82,01 a fronte del 78,87 dell'a.a. 2022/2023; segno che la presenza di un Funzionario all'uopo designato è misura adeguata per apportare un miglioramento significativo alla progettualità erasmus. Si aggiunga che il gradimento è cresciuto anche per quanto concerne le dotazioni strumentali (arpe, strumenti a percussione, pianoforti) che addivengono al 65,39 rispetto al 54,93 dell'a.a. 2022/2023. Tale ultima contingenza è sicuramente condizionata dalla nuova conformazione che, per effetto delle recenti assunzioni, ha assunto l'Ufficio Acquisti.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

La modalità con cui i risultati sono portati all'attenzione della comunità accademica si risolve essenzialmente nella trasmissione degli stessi al Collegio de Professori.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Nell'ipotesi in cui vengano rilevate criticità, si prevede l'organizzazione di incontri finalizzati alla loro analisi.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Aggiornamento-PIAO-Anno-2024.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di qualità è ancora poco strutturato. L'ente ha espletamento una procedura selettiva finalizzata all'assunzione di personale dedicato ai sistemi di assicurazione della qualità. Si apprezzano infatti i segnali positivi già emersi in alcune attività legate alla trasparenza e performance. Ad oggi manca un documento formalizzato sul sistema di assicurazione della qualità nonché la mappatura dei principali processi. L'Ente è consapevole degli ulteriori sforzi richiesti per migliorare la qualità dei servizi agli studenti e alle studentesse.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Definizione da parte degli organi di governo di un'attività di monitoraggio e valutazione sui rilievi e osservazioni degli organi di controllo e valutazione. 2. Discussione e presa in carico delle opinioni degli studenti da parte dei diversi organi e soggetti del Conservatorio. 3. Predisposizione sistema di assicurazione della qualità e di specifiche linee guida.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Allo stato attuale non è stato ancora determinata una definizione di qualità per l'Istituto.

Documenti sulle politiche per la Qualità
piao_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il conservatorio si è dotato del PIAO reperibile al seguente link: <https://www.conservatoriocosenza.it/amministrazione-trasparente/p-i-a-o/> Nell'ambito dell'ampliamento dell'organico è stata prevista una figura di collaboratore part-time dedicata al controllo della qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Previsto a partire dall'a.a. 2022/2023.