

**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

IL PRESIDENTE

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di Cosenza;

Vista la Legge n. 508 del 21.10.1999 Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti per le Industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il DPR n. 132 del 28.02.2003 Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21.10.1999 n. 508 che all'art. 14 comma 4 prevede che i regolamenti interni siano adottati con Decreto previa delibera degli Organi competenti e sentito il Consiglio Accademico;

Visto il DPR n. 212 del 08.07.2005;

Visto il D.Lgs n. 165 del 30.03.2001;

Visto il D. Lgs 68/2012 attualmente in vigore, in particolare l'art. 11 comma 3 e comma 4 ;

Visto il Regolamento Collaborazione studenti informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica prot. n. 10122 del 25.06.2024;

Visto il D. Lgs n. 33 del 14.03.2013 relativo agli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni;

Preso atto che il Consiglio accademico nella seduta n. 3 del 21.01.2026 ha espresso parere favorevole all'adozione del presente Regolamento;

Preso atto che il Consiglio di Amministrazione nella seduta n.1 del 23.01.2026 ha approvato il presente Regolamento;

DECRETA

IL REGOLAMENTO COMPENSI PER INCARICHI AFFIDATI A FIGURE PROFESSIONALI ESTERNE E STUDENTI

TITOLO I – FIGURE PROFESSIONALI ESTERNE

Art. 1 Ambito di applicazione

Il presente regolamento è diretto a disciplinare, per specifiche esigenze del Conservatorio cui non è possibile far fronte con il personale in servizio, il conferimento di incarichi individuali con contratti di lavoro autonomo a soggetti esterni al Conservatorio, esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria, in presenza dei presupposti di legittimità stabiliti dall'art. 7, comma 6, del Decreto Legislativo 30.03.2001 n. 165 e succ. modifiche e integrazioni.

L'affidamento di incarichi a figure professionali esterne può riguardare:

- a) l'attività didattica;
- b) l'attività di produzione e ricerca;
- c) il reclutamento di componenti di Commissione di concorso o di selezioni pubbliche;
- d) chiamata per chiara fama

L'affidamento di attività - comma 2 lett. a) e b) del presente articolo - di cui vi sia l'oggettiva impossibilità di utilizzare le risorse disponibili, è sempre effettuato mediante procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica.

Per il reclutamento di unità di cui al comma 2 lett. c), l'affidamento sarà effettuato a mezzo procedure selettive. Qualora deserte, si procederà a chiamata diretta di unità esperte nelle materie d'esame.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

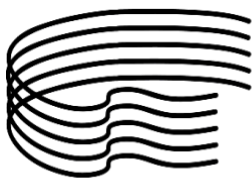
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Certificata: produzioneartistica@pec.conservatoriocosenza.it



Il presente regolamento è diretto, altresì, a disciplinare il compenso per attività di collaborazione, previste in applicazione del D. Lgs 68/2012 in favore degli studenti del Conservatorio.

Art. 2 Definizione compensi personale esterno per attività Didattica

1. L'attività didattica, di cui all'art. 1 c. 2 lett. a) del presente Regolamento, riguarda le varie tipologie di *docenza* dei corsi di insegnamento i cui emolumenti sono determinati nella seguente Tabella A:

TABELLA A

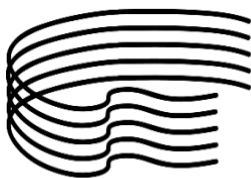
ATTIVITÀ DIDATTICA	
Tipologia personale	Costo orario lordo Stato (costo lavoro)
Corsi pre-afam	€ 25,00
Corsi liberi	€ 25,00
Corsi preaccademici/propedeutici	€ 30,00
Corsi accademici	€ 40,00
Accompagnatore al Pianoforte e al Clavicembalo	€ 25,00

Art. 3 Definizione compensi per attività di Produzione e Ricerca per personale esterno

1. L'attività di produzione e ricerca, art. 1 c. 2 lett. b) del presente Regolamento, riguarda le varie tipologie di *figure professionali* i cui emolumenti sono determinati nella seguente Tabella B:

TABELLA B

ATTIVITÀ di Produzione e Ricerca					
Figure professionali	Costo lordo Stato (costo lavoro)				
	Provincia di Cosenza	Regione Calabria	Italia	Europa	Reto del Kondo
Docente masterclass e attività equiparabili <i>Costo orario onnicomprensivo di spese</i>	€ 50,00	€ 75,00	€ 115,00	€ 160,00	€ 195,00
Commissario di giuria di concorso musicale <i>Costo giornaliero onnicomprensivo di spese</i>	€ 100,00	€ 215,00	€ 365,00	€ 450,00	€ 560,00
Relatore in convegni, seminari e tavole rotonde <i>Costo giornaliero onnicomprensivo di spese</i>	€ 250,00	€ 365,00	€ 565,00	€ 800,00	€ 960,00
Solista in attività concertistica <i>Costo giornaliero onnicomprensivo di spese</i>	€ 250,00	€ 365,00	€ 565,00	€ 800,00	€ 960,00
Orchestrale, artisti del coro, terzicorei e altre figure specialistiche	Costo giornaliero lordo Stato (costo lavoro)				
	Regione Calabria		Altre regioni		
Orchestrale	€ 120,00		€ 170,00		
Corista	€ 100,00		€ 140,00		
Ballerino	€ 120,00		€ 170,00		
Regista/coreografo	€ 150,00		€ 190,00		



Art. 4 Definizione compensi per Componenti di Commissione di concorso o di selezioni pubbliche per personale esterno

L'individuazione delle unità delle Commissioni di Concorso per personale TA, di cui all'art. 1 c. 2 lett. c) del presente Regolamento, avviene a mezzo pubblica selezione per curriculum, e prevede varie tipologie di incarichi i cui emolumenti sono determinati nelle sottostanti Tabelle.

SELEZIONE PERSONALE AREA III

TABELLA C 1:

tabella fino a 100 candidati (n. di domande di partecipazione al concorso)	
	Compenso lordo dipendente
Presidente della Commissione esaminatrice	€ 1.500,00
Componente quale unità esterna	€ 1.363,64
Componente esperto in valutazione comportamentale	€ 1.300,00
Membro aggiuntivo quale esperto in Lingua inglese	€ 681,82
Membro aggiuntivo quale esperto in Informatica	€ 681,82
Segretario verbalizzante	€ 1.227,28

SELEZIONE PERSONALE AREA III

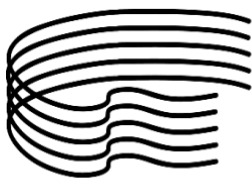
TABELLA C 2:

tabella oltre 100 candidati (n. di domande di partecipazione al concorso)	
	Compenso lordo dipendente
Presidente della Commissione esaminatrice	€ 1.980,00
Componente quale unità esterna	€ 1.800,00
Componente esperto in valutazione comportamentale	€ 1.600,00
Membro aggiuntivo quale esperto in Lingua inglese	€ 900,00
Membro aggiuntivo quale esperto in Informatica	€ 900,00
Segretario verbalizzante	€ 1.620,00

SELEZIONE PERSONALE AREA II

TABELLA D 1:

tabella fino a 100 candidati (n. di domande di partecipazione al concorso)	
	Compenso lordo dipendente
Presidente della Commissione esaminatrice	€ 1.430,00
Componente quale unità esterna	€ 1.300,00
Componente esperto in valutazione comportamentale	€ 1.200,00
Membro aggiuntivo quale esperto in Lingua inglese	€ 650,00
Membro aggiuntivo quale esperto in Informatica	€ 650,00
Segretario verbalizzante	€ 1.170,00



SELEZIONE PERSONALE AREA II

TABELLA D 2:

tabella oltre 100 candidati (n. di domande di partecipazione al concorso)	
	Compenso lordo dipendente
Presidente della Commissione esaminatrice	€ 1.760,00
Componente quale unità esterna	€ 1.600,00
Componente esperto in valutazione comportamentale	€ 1.500,00
Membro aggiuntivo quale esperto in Lingua inglese	€ 800,00
Membro aggiuntivo quale esperto in Informatica	€ 800,00
Segretario verbalizzante	€ 1.440,00

Art. 5 Individuazione per chiara fama.

È possibile l'affidamento di incarichi di limitata durata temporale ed esclusivamente per attività di produzione artistica e/o ricerca, mediante "chiamata diretta per chiara fama" a figure di elevato e riconosciuto merito scientifico e/o artistico impegnati in ambito internazionale in attività di ricerca e/o insegnamento e/o di produzione artistica.

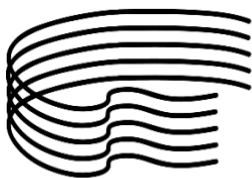
La proposta di individuazione dell'unità esterna mediante "chiamata diretta per chiara fama" dovrà essere istruita ed avviata dal Dipartimento, ed essere discussa successivamente nel Consiglio Accademico, che dovrà deliberare attestando e documentando:

- la chiara fama dell'artista incaricato;
- la coerenza tra le competenze dell'artista proposto, il percorso formativo e/o l'attività di Produzione artistica e ricerca;
- la congruità del relativo compenso proposto dal Dipartimento rispetto al mercato di riferimento.

La richiesta sarà poi inoltrata al Consiglio di Amministrazione che, valutata l'adeguata motivazione e documentazione deliberata dal Consiglio Accademico relativa alla chiara fama e alla coerenza formativa e/o di produzione e ricerca, nei limiti del *budget* disponibile, attribuirà l'incarico definendo il corrispettivo giornaliero onnicomprensivo da riconoscere all'unità esterna.

Art. 6 Individuazione a seguito di esaurimento graduatorie

- In caso di esaurimento delle graduatorie relative alle figure utili per attività di docenza a contratto o comunque relativa a posti non in organico, si procederà ad utilizzare graduatorie similari di altre Istituzioni AFAM italiane.
- In caso di esaurimento delle graduatorie relative alle figure di orchestrali, artisti del coro, tetricorei per impellente necessità, si procederà ad individuazione diretta da parte del Direttore del Conservatorio, scorrendo altrimenti altre graduatorie utili, o in subordine con nuovo bando selettivo.
- In caso di esaurimento delle graduatorie relative alle figure utili per attività di Accompagnatore al Pianoforte e al Clavicembalo per impellente necessità, si procederà ad individuazione diretta da parte del Direttore del Conservatorio, scorrendo altrimenti altre graduatorie utili, o in subordine con nuovo bando selettivo.



TITOLO II – ATTIVITA' DEGLI STUDENTI: TUTORAGGIO

Art. 7 Ambito di applicazione

1. L'attività di tutoraggio degli studenti è svolta, anche per l'individuazione, secondo il vigente *Regolamento per la Collaborazione studenti informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica* e pertanto, alla loro compiuta partecipazione alle attività didattiche, artistiche, di produzione e ricerca del Conservatorio.
2. La prestazione richiesta allo studente per le collaborazioni di cui al comma 1 comporta un corrispettivo, esente da imposte, entro il limite di 3.500 euro annui. La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.
3. Le prestazioni dello studente hanno un numero massimo di 200 ore per ciascun anno accademico.

Art. 8 Definizione compensi attività degli studenti - tutoraggio

I compensi delle attività di tutorato previste dal *Regolamento per la Collaborazione studenti informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica* prot. n. 101222 del 24.06.2024, sono determinati nella seguente Tabella E:

TABELLA E

Tipologia	Costo orario
Tutor supporto Attività didattica per classe di Direzione d'Orchestra che preveda la selezione titoli e audizione (art.9 comma 6 Regolamento prot. n. 101222 del 24.06.2024)	€ 20,00 lordo
Altre Attività di tutorato di cui al Regolamento prot. n. 101222 del 24.06.2024 a) Servizi informativi generali per orientamento studenti (collaborazione studenti informativo) b) Supporto ad attività di comunicazione e/o a manifestazioni culturali e artistiche (collaborazione studenti a supporto delle attività di produzione) c) Supporto attività di relazioni internazionali (collaborazione studenti a supporto dell'internazionalizzazione) d) Supporto alla biblioteca, agli uffici ed in genere alle attività istituzionali del Conservatorio (collaborazione studenti di supporto alle strutture) e) Supporto alle attività didattiche quali laboratori, esercitazioni, lezioni, esami, seminari, convegni ed attività assimilabili (collaborazione studenti alle attività didattiche)	€ 10,00 lordo
Partecipazione alle attività artistiche	Nessun compenso

Il Presidente
Prof. Ing. Roberto Gaudio