CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Procedura selettiva per curriculum ed eventuale colloquio volta all'individuazione di unità di personale esterno per la realizzazione di progetti di ricerca, masterclass e seminari

Progetto: ***"Incontri col maestro" - compositori calabresi del '900***
Dipartimento di Fiati

IL DIRETTORE

- **Vista** la legge del 21.12.1999 n. 508 e successive modificazioni e integrazioni;
- **Visto** l'art. 1 comma 149 Legge n. 160 del 27 dicembre 2019;
- **Visto** il Decreto Legislativo del 30.03.2011 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;
- **Accertata** l'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno giusto provvedimento prot. 2728 del 19/02/2026;
- **Considerata** la necessità di individuare figure professionali esterne di alto profilo artistico e/o professionale per la realizzazione di progetti di ricerca, masterclass e seminari promossi dai dipartimenti del Conservatorio di Musica di Cosenza, quale possibilità di arricchire l'offerta formativa dell'Istituto;
- **Vista** la programmazione artistica approvata nella seduta n. 46 del Consiglio Accademico del 06.10.2025;
- **Vista** la delibera n. 82 del verbale C.d.A. n. 16 del 06.12.2025, relativa all'approvazione del bilancio preventivo dell'esercizio finanziario 2026;

INDICE

la seguente procedura selettiva pubblica volta all'individuazione di unità di personale esterno, così articolate:

Art. 1 – Scopo della procedura selettiva e figure professionali richieste

1. Il Conservatorio intende realizzare una serie di progetti di ricerca, masterclass e seminari proposti dai vari dipartimenti, rivolti a tutti gli studenti nonché aperti alla partecipazione di esterni, finalizzati all'implementazione dell'offerta formativa e alla diffusione sul territorio delle iniziative artistico-didattiche dell'Istituto, per i quali si necessita delle seguenti figure professionali di cui al comma 2.
2. Il Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, con l'intento di realizzare le iniziative di cui al comma 1, indice la presente procedura selettiva volta alla sottoscrizione di un contratto di lavoro autonomo con le seguenti figure professionali:

Progetto: *"Incontri col maestro" - compositori calabresi del '900*

N. 2 esperti

Il progetto è volto a creare momenti di incontro, confronto e dialogo con compositori di origine calabrese, collocati in quiescenza, che abbiano maturato una significativa esperienza artistico-musicale nel corso del Novecento e che abbiano svolto una parte rilevante della propria carriera al di fuori del territorio della Regione Calabria, al fine di offrire agli studenti una testimonianza qualificata di percorsi artistici sviluppatisi in contesti nazionali e/o internazionali.

I due esperti dovranno possedere i seguenti **requisiti specifici**:

- essere compositore di origine calabrese;
- essere in quiescenza;

Costituisce titolo preferenziale, non costituente requisito di ammissione, il conseguimento del Diploma di Composizione

Art. 2 – Inquadramento professionale

1. Le figure professionali richieste si configurano per come previsto dal comma 6 art. 7 del D. Lgs. 165/2001, ovvero di esperti di particolare e comprovata specializzazione.
2. L'incarico oggetto della presente procedura è conferito **a titolo gratuito** e **non comporta l'erogazione di alcun compenso**, fatto salvo quanto previsto all'art. 9 in materia di **rimborso delle spese di viaggio, vitto e alloggio** effettivamente sostenute e debitamente documentate.
3. L'incarico non dà luogo in alcun modo all'instaurazione di un rapporto di lavoro subordinato, né parasubordinato, né a tempo determinato o indeterminato, configurandosi esclusivamente come **prestazione occasionale di natura autonoma** nell'ambito delle finalità istituzionali dell'Ente.
4. I dati personali chiesti per finalità inerenti alla definizione del procedimento e la conseguente attività esecutiva saranno trattati esclusivamente per tale scopo ai sensi del Regolamento UE 2016/679. Il titolare del trattamento dei dati personali è il Presidente del Conservatorio - Prof. Ing. Roberto Gaudio. In caso di controversie, il foro competente è quello di Cosenza. Il Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" agisce nel rispetto della normativa settoriale e in applicazione dei principi generali e comunitari di cui all'art. 30 D. Lgs. 50/2016.
5. Il presente avviso sarà pubblicato sul Portale Istituzionale nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e parità di trattamento.

Art. 3 – Requisiti generali per l'ammissione alla procedura

1. Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).
2. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
3. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

Art. 4 – Domanda e termini per la presentazione

1. Nella domanda dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:
   a) cognome e nome
   b) data e luogo di nascita
   c) cittadinanza
   d) codice fiscale
   e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, numero di cellulare, indirizzo e-mail
   f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione
   g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego
   h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri)

Inoltre, la domanda dovrà essere corredata da:

- un *curriculum vitae* dettagliato **(Allegato A),** dal quale possa emergere in particolare quanto oggetto della valutazione all'art. 6 comma 3,
- **fotocopia di un documento di identità in corso di validità**.

La domanda, corredata dai relativi allegati, dovrà essere indirizzata al *Direttore del Conservatorio di Musica di Cosenza, via Portapiana, snc – 87100 – Cosenza*.

2. La domanda di partecipazione alla procedura, redatta in carta semplice, dovrà essere sottoscritta digitalmente e ricevuta dal **protocollo entro le ore 12:00 del 5 marzo 2026** esclusivamente attraverso i modelli allegati a mezzo posta elettronica certificata: produzioneartistica@pec.conservatoriocosenza.it o consegnata a mano presso l'ufficio protocollo.

   Il termine indicato è da considerarsi perentorio. Le domande e le documentazioni presentate prima del presente Bando non saranno prese in considerazione.

3. La domanda, se inviata tramite PEC, dovrà essere allegata in un unico file PDF e spedita tramite un'unica PEC. Nell'oggetto della PEC dovrà essere riportata la seguente dicitura:

   "Incontri col maestro"

4. La domanda e gli allegati dovranno essere redatti esclusivamente sui modelli predisposti e secondo le indicazioni date. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità nel caso in cui il candidato non dovesse ricevere comunicazioni da parte dell'Istituto a causa di indicazione del recapito mancante o imprecisa, o a causa di cambiamento del recapito non comunicato tempestivamente.

Art. 5 – Esclusione dalla selezione

1. I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

Art. 6 – Selezione e criteri di valutazione

1. Le candidature pervenute nel rispetto di quanto statuito saranno valutate da una Commissione nominata con decreto direttoriale successivamente al termine di scadenza, nel rispetto della normativa vigente tra i docenti in servizio presso il Conservatorio di Cosenza.

2. I commissari individuati, visionato il solo elenco dei candidati alla procedura selettiva, dichiareranno di non avere con i medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado e di non avere alcun rapporto di lavoro/attività artistica in via continuativa/stabile. Tale dichiarazione è propedeutica all'accettazione della nomina.

3. Sarà attribuito punteggio in relazione alla significativa esperienza artistico-musicale maturata fuori dal territorio della Regione Calabria e alla documentata attività compositiva e artistica riconducibile al Novecento.

4. La commissione così nominata potrà attribuire **massimo 55 punti** secondo i criteri di seguito riportati:
   1) attinenza del curriculum presentato con le figure professionali richieste e lo scopo di cui all'art.1 della presente procedura: **massimo 25 punti** così suddivisi:
      Attinenza del curriculum con la figura richiesta e le finalità del progetto: *max 20 punti*
      (Saranno valutati: rilevanza del profilo artistico, coerenza con il requisito di compositore calabrese del Novecento, significatività della carriera svolta prevalentemente fuori dal territorio regionale, contributo culturale potenziale per gli studenti.)

Titolo preferenziale (diploma di composizione o titolo equipollente): *max 5 punti*
(In assenza del diploma, sarà valutata la comprovata esperienza artistico-compositiva di elevato profilo.)

2) importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta: **massimo 5 punti**
(Sarà considerato il prestigio e la rilevanza nazionale e/o internazionale delle istituzioni coinvolte, con particolare riferimento anche al servizio prestato presso Conservatori di Musica, Istituzioni AFAM)

3) collocazione geografica il più possibile diversificata, con particolare riferimento alla significativa esperienza maturata fuori dal territorio regionale e alla diversificazione dei contesti nazionali e/o internazionali: **massimo 10 punti**
(Sarà valorizzata la pluralità e diffusione dell'attività in ambiti extra-regionali e/o esteri.)

4) varietà e qualità del repertorio/attività presentato: **massimo 5 punti**
(Saranno valutate ampiezza del repertorio, originalità della produzione, eventuali incisioni, pubblicazioni, esecuzioni significative.)

5) qualità delle collaborazioni: **massimo 10 punti**
(Saranno considerate collaborazioni con interpreti, direttori, orchestre, istituzioni musicali e culturali di riconosciuto prestigio.)

5. Saranno ritenuti idonei i candidati che raggiungeranno un punteggio minimo di 33 punti.
6. La presente procedura ha validità per le attività programmate entro il 31/10/2026.
7. In caso di parità di punteggio prevarrà il candidato più anziano.

Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni della commissione esaminatrice

1. Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura e ne dispone la pubblicazione nel sito www.conservatoriocosenza.it.
2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione degli esiti della procedura, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice. Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alla procedura.
3. In assenza di reclami la graduatoria provvisoria diverrà definitiva senza l'adozione di alcun nuovo provvedimento. Qualora pervenissero reclami, giusto decreto direttoriale, si procederà all'approvazione della graduatoria definitiva.
4. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 8 – Condizioni per la stipula del contratto

1. Il conferimento dell'incarico è subordinato:
   - Alla effettiva realizzazione dell'iniziativa oggetto della presenta manifestazione;
   - all'assenza di situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente;
   - a specifici divieti posti dalla legge;
   - L'incarico è conferito a soggetti in quiescenza e, pertanto, **non è soggetto agli obblighi di autorizzazione preventiva** di cui all'art. 53 del D.Lgs. 165/2001. Resta fermo il carattere gratuito dell'incarico e la possibilità di rimborso delle sole spese sostenute.

Art. 9 – Rimborso spese sostenute

Per le figure professionali di cui all'art. 1, comma 2, **non è previsto alcun compenso economico per l'attività svolta.**

Ai soggetti selezionati sarà riconosciuto esclusivamente il rimborso delle spese sostenute e documentate per viaggio, vitto e alloggio, strettamente connesse alla realizzazione delle attività previste dal progetto "Incontri col maestro", secondo le modalità e nei limiti stabiliti dalla normativa vigente e dal regolamento interno del Conservatorio, quest'ultimo consultabile al seguente link, senza riconoscimento di alcuna indennità, trattamento economico aggiuntivo o compenso, in conformità con la natura dell'incarico conferito.

Il rimborso delle spese sarà subordinato:

- alla effettiva realizzazione delle attività previste;
- alla presentazione di idonea documentazione giustificativa;

Il rimborso delle spese **non costituisce in alcun modo compenso per la prestazione resa**, non dà luogo al riconoscimento di trattamenti economici aggiuntivi e **non comporta l'instaurazione di alcun rapporto di lavoro**, subordinato o parasubordinato, con il Conservatorio.

Art. 10 – Impegno e prestazione da eseguire

1. L'impegno previsto per la prestazione oggetto della presente procedura è pari a **massimo di 4 ore**, da svolgersi **in un'unica giornata**, per ciascun esperto selezionato.
2. Le attività andranno concordate e coordinate con il Conservatorio.

Art. 11 – Clausola di salvaguardia

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro autonomo e incarichi a titolo gratuito alla data di stipulazione del contratto.

Art. 12 – Responsabile del Procedimento

1. Il Responsabile del Procedimento - ai sensi e per gli effetti della l. 241/1990 - è la Dott.ssa Daniela Milordo. Per informazioni relative alla presente procedura è possibile inviare un messaggio di posta elettronica ordinaria all'indirizzo produzione.milordo@amministrazione.conservatoriocosenza.it.

Il Direttore
M° Francesco Perri

FRANCESCO PERRI
19.02.2026 13:30:16
GMT+01:00