

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le conoscenze nell'ambito della prassi della registrazione, riproduzione, amplificazione audio e le conoscenze scientifiche e tecniche di base;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

MUSICA ELETTRONICA

1. Storia della Musica elettronica. Prova scritta tramite questionario su argomenti riguardanti la Storia della Musica Elettronica, con domande a risposta chiusa e/o aperta. Gli argomenti principali a cui si fare riferimento sono : gli anni cinquanta del secolo scorso e in particolare: lo studio di musica concreta di Parigi, lo studio di musica elettronica della WDR di Colonia, lo Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano. L'estetica della musica concreta e della musica elettronica. Le tecnologie base e le prassi compositive tipiche dello studio elettronico. Principali esponenti musicali e opere musicali significative del periodo.

Per la preparazione di tale prova un elenco consigliato di testi è il seguente:

Henry Pousseur (a cura di), *La Musica elettronica*, ed. Feltrinelli, 1976

F.Galante, N.Sani. *Musica Espansa- percorsi elettroacustici di fine millennio*, ed. Ricordi/LIM, 2000

Armando Gentilucci, *Introduzione alla musica elettronica*, ed. Feltrinelli, 1972

Nicola Scaldaferrì, *La musica nel Laboratorio elettroacustico*, ed. LIM,

Andrea Lanza, *Storia della Musica, Vol 12 il Novecento II*, ed. EDT, 2014

2. Prova attitudinale. Prova orale. Presentazione di una breve esemplificazione di utilizzo di ambiente software di editing/e montaggio audio digitale a scelta del candidato. Per tale prova il candidato dovrà presentarsi munito di un proprio computer portatile.

I materiali audio sono a scelta del candidato. Le semplificazioni dovranno riguardare l'editing audio digitale: taglio del suono e suo modellamento tramite involucri di ampiezza, concatenazione di oggetti sonori ed eventi sonori sul multitraccia; applicazione di processamenti sonori a scelta del candidato : filtraggi, modulazioni, riverberazione, panning etc.

In alternativa, presentazione e ascolto di un lavoro musicale elettronico originale realizzato dal candidato

3. Formazione scientifica e tecnica di base. Prova scritta su argomenti scientifici e tecnici tramite questionario con domande a risposta chiusa e/o aperta. Gli argomenti riguarderanno nozioni di base di Acustica (l'onda sonora e suoi parametri principali, struttura spettrale del suono, propagazione del suono nell'ambiente, fenomeni della riflessione, riverberazione ambientale); Elettroacustica (microfoni: funzionamento e tipologia, diagrammi polari); Teoria dell'Audio Digitale (campionamento digitale del suono: regole e problematiche; Informatica (architettura del computer, sistema operativo, periferiche, etc).

Testi consigliati: M.Talbot Smith, *Manuale di ingegneria del suono*, ed. Hoepli.
D.Huber, R Runstein, *Manuale della registrazione Sonora*, Hoepli, 2007