



CONSERVATORIO DI MUSICA “Stanislao Giacomantonio”

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

CORSO di MAESTRO COLLABORATORE - II LIVELLO

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di impostare in modo professionale la pratica dell'accompagnamento pianistico in ambito lirico, mirando a sviluppare la capacità e l'attitudine all'accompagnamento di cantanti e strumentisti in rapporto agli stili, alle epoche, alla prassi esecutiva, ai singoli autori. Ampio spazio verrà dato alla metodologia e alla pratica della lettura a prima vista, all'acquisizione della capacità di sostenere, arricchire, evidenziare la linea melodica, di sintetizzare una trascrizione, di leggere simultaneamente la parte pianistica e vocale intonando il testo. Particolare attenzione verrà riservata al testo poetico - letterario, alla dizione, all'espressività, al recitativo.

I Diplomatici Accademici di II livello in MAESTRO COLLABORATORE, al conseguimento del titolo devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale, esprimendo i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative; capacità di interpretare con competenze distintive e personali musiche del repertorio teatrale storico e contemporaneo; abilità pratiche nel rafforzare il proprio sviluppo artistico e nell'intraprendere progetti artistici in contesti nuovi, anche in staff con esperti di altre aree artistiche.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera; maestro collaboratore di sala, accompagnatore in concorsi per l'assegnazione di ruoli d'opera, maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore.

ESAME DI AMMISSIONE

- 1 - Esecuzione di un'aria d'opera accennando con la voce la parte cantata;
- 2 - Esecuzione di un brano per voce e pianoforte a scelta del candidato, che sia comprensivo possibilmente di recitativo e cabaletta;
- 3.- Prova di lettura a prima vista

ESAME DI PRIMA ANNUALITA'

Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce le parti principali di due atti per ciascun titolo tratto da 3 differenti opere prescelte dal seguente elenco

- 1) un titolo di V. Bellini o G. Donizetti o G. Rossini;
- 2) un titolo in lingua italiana di W.A. Mozart;
- 3) un titolo di G. Verdi fino alla trilogia popolare (1853)

ESAME DI SECONDA ANNUALITA'

Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce le parti principali di due atti per ciascun titolo tratto da 3 differenti opere prescelte dal seguente elenco

- 1) un titolo di G. Verdi composto dopo la trilogia popolare;
- 2) un titolo di G. Puccini o altri autori del Verismo italiano;
- 3) un titolo in lingua straniera, dal Settecento al Novecento.

PROVA FINALE

- 1) Esecuzione al pianoforte accennando con la voce le parti principali di due atti tratti da due opere differenti: uno dei due titoli sarà a scelta del candidato mentre l'altro sarà scelto dalla commissione due giorni prima dell'esame da un elenco di 6 titoli studiati durante le due annualità. Ove ce ne fosse la possibilità, l'esecuzione potrebbe essere svolta seguendo il gesto di un direttore d'orchestra;
- 2) Esecuzione al pianoforte di un'aria o scena d'opera assegnata dalla commissione avendo a disposizione una/uno o più cantanti per 45 minuti di studio in una sala con pianoforte.