

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 1 DEL 21/11/2025

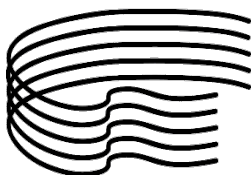
Il giorno di venerdì 21 novembre 2025 alle ore 9:15 giusta convocazione prot. n. 17337 del 15/11/2025 ai sensi dell'art. 22 comma 1 del Regolamento di funzionamento degli organi prot. 16035/2025 in modalità on-line si è riunito il Consiglio Accademico.

Ordine del Giorno

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Richiesta patrocinio convegno IBIMUS
3. Convenzione CUIA
4. *Addendum* programmazione 2025/2026;
5. Programma di reclutamento 2025/2026 di cui al piano triennale approvato dal CdA n. 12 del 09/07/2025 – Prove concorsi a tempo indeterminato e titoli di accesso;
6. Determinazione commissione ex art. 7 bando prot. 14907/2025 reclutamento a tempo determinato AFAM026 Strumenti a tastiera storici profilo Teoria e prassi del basso continuo
7. Tabella pagamento incarichi prot. 2220/2023: previsione figura studente tutor orchestra
8. Attribuzione attività aggiuntive di docenza 2025/2026 - determinazioni

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>			X
Angelo Arciglionne			X
Giuseppe Barletta			X
Letizia Butterin			X
Virginia Luca			X
Bruno Luise			X
Tarcisio Molinaro			X
Giancarlo Rizzi			X
Alberto Maria Ruta			X
Giuseppe Santelli			X



Alfredo Vena			X
Martina Pia Imbrogno, <i>studente</i>			X
Emanuele Lezi, <i>studente</i>			X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Il direttore chiede la disponibilità di un componente per la funzione di segretario verbalizzante. Si propongono il Prof. Arciglione e il prof. Rizzi. Segue una votazione con il risultato:

- voti per il Prof. Rizzi: Prof. Barletta, Prof.ssa Butterin, Prof.ssa Luca, Prof. Ruta, Prof. Santelli, Emanuele Lezi.
- Voti per il Prof. Arciglione: Prof. Luise, Prof. Molinaro, Prof. Vena.
- Astenuti il Prof. Arciglione e il Prof. Rizzi.
-
- La studentessa Imbrogno risulta temporaneamente assente per la votazione.
-
- La seduta viene verbalizzata dal prof. Giancarlo Rizzi.

Il prof. Arciglione dichiara: “chiedo che vi sia una rotazione nella verbalizzazione, in quanto nei verbali del precedente CA figurava sempre il Vicedirettore come segretario verbalizzante”.

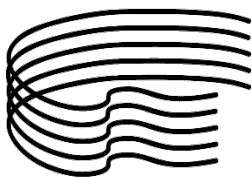
Il Direttore risponde positivamente alla richiesta.

Al primo punto all’OdG vi sono le comunicazioni del Direttore.

Il direttore effettua le seguenti comunicazioni:

Il Direttore desidera innanzitutto rivolgere un cordiale saluto personale a tutti i presenti. Esprime soddisfazione nel vedere una rappresentanza così ampia, composta da vari dipartimenti e scuole dell’istituto, testimonianza della ricchezza e della diversità delle competenze interne.

Ritiene fondamentale mantenere sempre un clima di rispetto reciproco e di serena collaborazione, condizioni indispensabili per lavorare insieme in modo efficace. Invita pertanto tutti a esprimere liberamente le proprie opinioni, contribuendo a un confronto costruttivo che tenga conto delle necessità generali dell’istituto.



Il Direttore ricorda inoltre che la sua figura è espressione del Consiglio Accademico all'interno del Consiglio di Amministrazione, un ruolo che richiede equilibrio, ascolto e senso di responsabilità istituzionale.

Conclude formulando i più sinceri auguri di buon lavoro a tutti, nella consapevolezza che i compiti presenti e futuri richiederanno impegno, visione e collaborazione da parte dell'intera comunità accademica.

Il Direttore è lieto di annunciare l'approvazione e il finanziamento del progetto presentato in collaborazione con il Conservatorio di Cagliari. Il progetto, del valore di 158.109 euro e relativo al benessere psicologico, è stato selezionato nell'ambito del primo bando PRIN dedicato alle Istituzioni AFAM.

Il Conservatorio di Cosenza risulta essere tra le prime Istituzioni AFAM ad accedere a questa importante fonte di finanziamento, precedentemente riservata alle sole università.

Il Direttore coglie l'occasione inoltre per annunciare la data del concerto inaugurale prevista per il 16 dicembre p.v.

Il Prof. Arciglione dichiara: "Chiedo anche a nome dei Professori Luise, Molinaro e Vena, di sollevare una questione preliminare concernente la modalità esclusivamente telematica della prima seduta dell'anno accademico con la nuova composizione del CA, chiedendo l'autorizzazione a leggere e mettere al verbale una e-mail di risposta inviata al Direttore e ai componenti del CA contenente osservazioni interpretative sulla collegialità e sulla legittimità della convocazione, in seguito al riscontro negativo del Direttore alla richiesta di convocazione in presenza o in modalità mista del Consiglio Accademico n. 1 del 21 novembre 2025, con riferimento all'art. 6 del Regolamento 2024 e alla tutela della collegialità (Prot. n. 17598/2025 del 18.11.2025)".

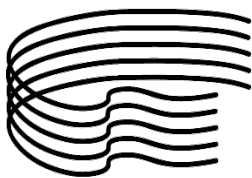
Il Direttore motiva il suo non assenso alla lettura della comunicazione specificando che essa non è concernente l'Ordine del Giorno e che la materia trattata non rientra nelle prerogative di discussione e votazione del Consiglio Accademico.

Pertanto, si è proceduto con l'esame degli argomenti previsti dall'Ordine del Giorno.

1) Al secondo punto all'OdG vi è la richiesta di patrocinio del convegno IBIMUS.

In relazione alla richiesta di patrocinio acquisita al prot. 17566/2025 ricevuta da parte dell'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese (IBIMUS) relativa al convegno internazionale di studi *Domenico Scorpione e la trattatistica musicale tra Sei e Settecento* che avrà luogo a Corigliano-Rossano, Teatro Amantea Paoletta dal 27 al 29 novembre p.v.

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la concessione del patrocinio.



2) Al terzo punto all'OdG vi è la proposta di convenzione con la CUIA

Il direttore illustra la natura del Consorzio Interuniversitario con l'Argentina e le opportunità che tale accordo offrirebbero nei rapporti con le istituzioni universitarie argentine, vista anche la documentazione inviata ai consiglieri e acquisita ai prott. 22701/2024 e 10978/2025.

Il prof. Arciglione esprime apprezzamento per l'iniziativa, chiedendo chiarimenti sull'impatto economico e sulle opportunità per docenti e studenti.

Il Direttore chiarisce che è prevista una quota di adesione pari a € 14.239,00 complessivi ripartiti su tre annualità e chiarisce la modalità di funzionamento e le possibilità future che i progetti presentati dal nostro Conservatorio possano ricevere finanziamenti.

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la proposta di convenzione.

3) Al quarto punto all'OdG vi è l'*addendum* alla programmazione 2025/2026

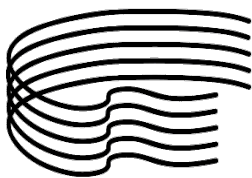
Il direttore fa presente che con delibera n. 197 del Consiglio accademico n. 46 del 06/10/2025 e successiva integrazione da parte del Consiglio accademico n. 48 del 30/10/2025 veniva approvata la programmazione 2025/2026 relativa in particolare alla realizzazione di iniziative di master e altre attività, Rassegne e manifestazioni artistiche, attività di ricerca, acquisto di strumenti e attrezzature nonché di manutenzione straordinaria strumenti musicali, per come approvato dai vari dipartimenti a seguito della nota direttoriale prot. 8329/2025. Si rende necessaria l'approvazione delle restanti previsioni di programmazione riguardanti i capitoli finanziari elencati nell'Allegato al punto n. 4 dell'OdG (trasmesso ai consiglieri con PEC Prot. 17564/2025). Il Direttore ha quindi proceduto a illustrare le diverse voci oggetto della proposta.

Nel corso della riunione, il prof. Arciglione interviene in merito al Verbale del 6 ottobre dichiarando: "segnalo una incongruenza nell'importo assegnato al mio progetto su Maria Tipo, evidenziando che, alla luce del contratto integrativo, l'importo deliberato risulterebbe inferiore rispetto al dovuto".

Il Direttore prende atto e invita il docente a presentare richiesta formale di rettifica in qualità di responsabile del progetto, che verrà esaminata nelle sedi opportune.

Il prof. Arciglione sottolinea la necessità di stabilire un tetto massimo di progetti presentabili da un singolo docente per una maggiore equità nella distribuzione economica tra i docenti.

Successivamente, il Prof. Molinaro è intervenuto dichiarando: " Il Sottoscritto ribadisce sempre più impellente necessario un meccanismo meritocratico per l'assegnazione di concerti e risorse adeguate per la realizzazione di eventi storicizzati all'interno del nostro Conservatorio, prediligendo in primis l'attività concertistica degli studenti ed in secondo piano dei docenti qualora fosse necessario e/o comunque con una giusta e motivata rotazione tra gli stessi, affermando più volte come il Conservatorio sia una scuola che deve creare un "brand" attraverso cui gli studenti di oggi diventino i professionisti di domani. A tal riguardo sempre il Sottoscritto fa notare come lo stesso abbia svolto a



"titolo gratuito" per ben cinque anni su sei edizioni svolte del GROOVE FESTIVAL (da lui ideato e coordinato). Lo stesso, ha più volte menzionato che non è stato mai retribuito in tutti questi anni, tranne che per l'organizzazione della 5° edizione, dove ha percepito un emolumento pari a Euro 900 lorde nell'A.A. 2023/2024. In particolar modo poi, nell'ultima edizione svoltasi a maggio 2025, in concomitanza del mancato rinnovo del contratto RSU, lo stesso, nonostante gli era stata comunicata da parte della Direzione l'impossibilità di poter procedere alla giusta rendicontazione del progetto precedentemente approvato in sede di CA, per la mancata registrazione e conseguente nulla osta da parte del Ministero in relazione alla stipula del Contratto RSU, ha comunque deciso di portare a conclusione il Festival (arrivato ormai ad ospitare artisti di caratura internazionale, con un'organizzazione e logistica già imbastita ed attivata oramai da tempo), ma con la promessa ricevuta di poter recuperare in maniera effettiva e/o comunque tangibile il lavoro egregiamente svolto durante l'ultima edizione del Groove Festival, nell'A.A. 2025/2026. Ciò purtroppo non solo non è avvenuto, ma il Sottoscritto ha comunque voluto soprattutto evidenziare la discrepanza di risorse destinate al GROOVE FESTIVAL giunto ormai alla sua 7° edizione, con Fondi previsti per A.A. 2025/2026 quantizzati in EURO 3.000, rispetto alle risorse richieste in fase di programmazione: EURO 5.000. Il Sottoscritto Vuole altresì aggiungere, richiamando sempre il Verbale del 6 ottobre, e citando la replica Il Direttore, il quale Chiariva che l'attuale contesto non era idoneo ad affrontare tali temi, in quanto le osservazioni per la programmazione 25/26 riguardano decisioni già adottate e deliberate dal precedente Consiglio Accademico, (in data 6/10/2025)".

Il Direttore replica chiarendo che l'attuale contesto non è pertinente ad affrontare tali temi, in quanto le osservazioni per la programmazione 25/26 riguardano decisioni già adottate e deliberate dal precedente Consiglio Accademico.

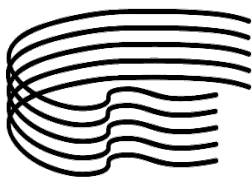
Deliberazione n. 1

Visto lo schema delle ulteriori proposte da prevedere nella programmazione 2025/2026 trasmessa con prot. 17564/2025

il Consiglio accademico all'unanimità approva l'integrazione alla programmazione allegata al presente verbale (**Allegato 1**).

- 4) Al quinto punto all'OdG vi è il Programma di reclutamento 2025/2026 di cui al piano triennale approvato dal CdA n. 12 del 09/07/2025 – Prove concorsi a tempo indeterminato e titoli di accesso;

Il Direttore fa presente che il CdA n. 12 del 9 luglio 2025 approvava il *Piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM* (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024) che prevede, tra l'altro, l'espletamento di n. 3 procedure concorsuali per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 3 docenti di AFAM040 Musicologia e storia della musica nei profili di *Etnomusicologia*, *Storia della musica* e di *Poesia per musica e drammaturgia musicale*. Con delibera n. 202 il Consiglio Accademico n. 48 del 30 ottobre 2025 adottava in via definitiva il *format* utile al



reclutamento, anche in forma associata, di personale docente. Si rende quindi ora necessario avviare le relative procedure di reclutamento, tenuto anche conto della circolare MUR 13499 del 06 novembre u.s. con la quale vengono avviate le procedure concorsuali per il reclutamento a tempo indeterminato, da concludersi entro e non oltre il 28 febbraio 2026. Al fine di poter procedere alla pubblicazione dei relativi bandi di reclutamento, viene chiesto di approvare le relative prove concorsuali previste all'art. 8 comma 1 lett. i) ed l) del d.P.R. 83/2024. La proposta delle prove risulta inviata ai consiglieri con prot. 17564/2025.

Deliberazione n. 2

Visto il Piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM approvato dal CdA n. 12 del 9 luglio 2025;

Visto l'art. 8 comma 1 lett. i) ed l) del d.P.R. 83/2024;

Vista la delibera n. 202 del Consiglio accademico n. 48 del 30 ottobre 2025;

Vista la circolare MUR 13499/2025 avente ad oggetto *Procedure concorsuali a tempo indeterminato: Procedure di mobilità del personale docente e tecnico-amministrativo a.a. 2025/2026*;

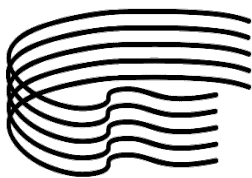
Ritenuto dover procedere all'avvio delle procedure di reclutamento del personale docente a tempo indeterminato *de quo* definendo le prove concorsuali

il Consiglio Accademico all'unanimità approva le prove concorsuali relative alle procedure concorsuali utili al reclutamento di n. 3 docenti di AFAM040 Musicologia e storia della musica nei profili di *Etnomusicologia*, *Storia della musica* e di *Poesia per musica e drammaturgia musicale* di cui l'allegato 2 al presente verbale.

- 5) Al sesto punto all'OdG vi è la determinazione della commissione ex art. 7 bando prot. 14907/2025 reclutamento a tempo determinato AFAM026 Strumenti a tastiera storici profilo Teoria e prassi del basso continuo.

Il direttore fa presente che alle ore 23:59 di lunedì 17 novembre è scaduto il termine per la presentazione delle domande di partecipazione alla procedura utile al reclutamento a tempo determinato di n. 1 docente AFAM026 Strumenti a tastiera storici profilo Teoria e prassi del basso continuo. Occorre procedere all'individuazione della terna dei commissari costituenti la commissione utile alla valutazione delle istanze pervenute. Premesso che l'art. 9 comma 5 let. f) del d.P.R. 83/2024 stabilisce che *le commissioni giudicatrici siano composte da tre membri, di cui almeno uno esterno all'istituzione che indice la procedura, individuati dal Consiglio accademico nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi, proposta dalla competente struttura didattica ove esistente o, in mancanza, dal Direttore [...]*. Il dipartimento di musica antica è stato quindi interessato della procedura con disposizione direttoriale prot. 17499 del 18/11/2025 e ha trasmesso gli esiti della riunione con verbale prot. 17546/2025. Occorre ora che il Consiglio si pronunci, individuando dalla sestina di nomi proposti, i componenti della commissione utile alla valutazione delle domande pervenute.

Dopo ampia discussione



Deliberazione n. 3

Visto l'art. 9 comma 5 let. f) del d.P.R. 83/2024;

Visto l'art. 7 del bando prot. 14907/2025;

Vista la disposizione direttoriale prot. 17499/2025;

Visto il verbale prot. 17456/2025 con il quale la struttura interdipartimentale di Musica antica proponeva un elenco di n. 6 docenti utili alla costituzione della commissione di valutazione delle istanze pervenute;

Il Prof. Arciglione esprime la preferenza per Chiara Cattani e Patrizio Germone.

Il prof. Bruno Luise esprime la preferenza per Chiara Cattani e Goffredo degli Esposti.

Il Prof. Vena esprime la preferenza per Chiara Cattani e Goffredo degli Esposti.

Il Consiglio Accademico a maggioranza individua con il voto favorevole del direttore e dei proff. Barletta, Butterin, Luca, Molinaro, Ruta, Santelli, Rizzi e degli studenti Imbrogno e Lezi.

Nicola Lamon, componente esterno all'Istituzione che bandisce la procedura;

Prof.ssa Chiara Cattani

Prof. Emanuele Cardi

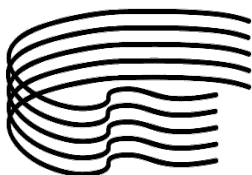
I seguenti componenti utili alla costituzione della commissione di valutazione delle istanze pervenute a seguito del bando di reclutamento a tempo determinato prot. 14907/2025:

- 6) Al settimo punto all'OdG vi è la tabella pagamento incarichi prot. 2220/2023: previsione figura studente tutor orchestra.

Il Direttore chiede al consigliere prof. Giancarlo Rizzi, docente per l'a.a. 2025/2026 di Direzione di orchestra, di relazionare in merito alla necessità di introdurre tale figura, e la previsione di un compenso differente, legato anche all'aspetto che tali studenti saranno individuati tramite un'audizione, mentre la generale figura del tutor viene individuata tramite la sola valutazione di titoli.

Prende la parola il prof. Rizzi per spiegare la necessità di tale figura per permettere lo svolgimento dell'attività didattica della classe di Direzione d'Orchestra, alla luce delle esperienze maturate negli anni scorsi.

Il prof. Arciglione sottolinea il tema dell'equità tra i diversi tutoraggi (es. tutor di pianoforte accompagnatore, arrangiatore, ecc.), attualmente retribuiti a € 10,00, proponendo, in via di compromesso, una quota uniforme per tutti i tutor studenti (es. € 15,00 lordi/ora) e una modulazione differenziata solo sul monte ore.



Il prof. Vena ritiene necessario equiparare il compenso previsto per la figura di studente tutor orchestra a tutte le figure di studenti tutor presenti nella nostra istituzione. Dichiara: “approvo la proposta di compenso stabilito (20 euro lordi ad ora) con la postilla di un futuro impegno del CA, come garantito dal direttore, a discutere in una prossima seduta la possibilità di innalzamento dei compensi (10 euro lordi ad ora) per le altre figure studenti tutor”.

Il professor Barletta e il Professor Ruta intervengono condividendo la necessità di un futuro miglioramento del trattamento economico.

Il professor Rizzi interviene facendo notare che la soluzione proposta va a risolvere un problema strutturale della didattica della direzione d'orchestra, comune a tutte le istituzioni, e che dal punto di vista economico risulta essere la soluzione di compromesso più vantaggiosa per l'istituzione e per la qualità della didattica.

Il professor Vena chiede che al fine di garantire una più accurata valutazione e selezione delle figure di studente tutor orchestra le commissioni siano formate non esclusivamente da docenti di direzione d'orchestra/esercitazioni orchestrali ma anche da docenti con comprovata esperienza in ambito orchestrale che rappresentino tutte le macro sezioni dell'orchestra (archi, fiati, percussioni).

Il professor Rizzi riporta che in occasione delle passate simili selezioni dell'A.A. 2023/24 le commissioni sono state formate comprendendo anche i docenti di Musica d'Insieme per Fiati e Musica d'insieme per Archi, in quell'occasione pensati al fine di garantire assieme ad una accurata valutazione tecnica degli studenti la maggior trasparenza e imparzialità nel giudizio.

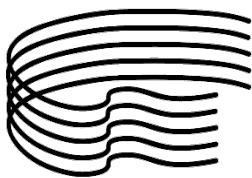
I Consiglieri invitano il Direttore a rendere partecipe il Consiglio di Amministrazione affinché si valuti per il futuro a.a. un aumento generale dei compensi destinati alle attività di tutoraggio.

Dopo ampia discussione il Consiglio delibera:

Deliberazione n. 4

Vista la tabella pagamento incarichi prot. 2220/2023;

il Consiglio Accademico all'unanimità approva che sia aggiornata la tabella prot. 2220/2023 prevedendo la figura di *Attività di tutorato a supporto delle attività orchestrali del Conservatorio (orchestre, laboratori, etc.)* L'individuazione sarà effettuata tramite audizione le cui caratteristiche saranno definite nel relativo bando. Viene stabilito di proporre al CdA la previsione di un compenso Costo orario lordo Stato (costo lavoro) di € 20,00.



7) All'ottavo punto all'OdG vi è l'Attribuzione attività aggiuntive di docenza 2025/2026 - determinazioni

A seguito della *procedura comparativa di curriculum volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di risorse umane necessarie allo svolgimento dell'attività di docenza prot. 16644/2025* il Direttore informa che risultano pervenute le seguenti disponibilità:

Discipline interpretative d'insieme

- **COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi**
Prot. 16946/2025 Goffredo Degli Esposti
- **COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale**
Prot. 17482/2025 Giuseppe Santelli

Discipline interpretative della Musica Sacra

- **COMS/01 Musica sacra – Liturgia**
Prot. 16915/2025 Letizia Butterin

Discipline interpretative della musica antica

- **COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche**
Prot. 16915/2025 Letizia Butterin

Discipline teorico-analitico-pratiche

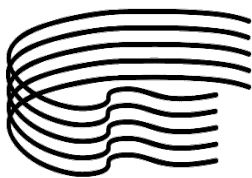
- **COTP/04 Prepolifonia**
Prot. 16915/2025 Letizia Butterin

Discipline didattiche

- **CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea**
Prot. 16914/2025 Ileana Mottola

Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili

- **COMJ/11 Batteria e percussioni jazz**
prot. 17154/2025 Tarcisio Molinaro
- **CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz**
prot. 16923/2025 Bruno Luise



Discipline linguistiche

- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria: tedesco**
prot. 16914/25 Ileana Mottola
prot. 16922/2025 Maria Innocenza Runco
- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria: inglese**
prot. 16914/25 Ileana Mottola
prot. 17186/2025 Alfredo Vena
- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria: francese**
prot. 17484/2025 Carolina Patierno

Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono

- **COME/03 Acustica musicale**
prot. 17483/2025 Ivano Morrone
- **COME/05 Informatica musicale**
prot. 17483/2025 Ivano Morrone

Discipline musicologiche

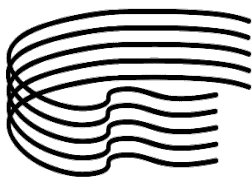
- **CODM/05 Storia della musica elettroacustica**
prot. 17483/2025 Ivano Morrone

Discipline interpretative relative alla direzione

- **COID/01 Direzione di coro e composizione corale**
Prot. 16915/2025 Letizia Butterin

Docenza in eventuali corsi liberi relativi alla propria titolarità

Prot. 16915/2025 Letizia Butterin
Prot. 17485 Pia Tucci
prot. 17154/2025 Tarcisio Molinaro



Il Prof. Luise interviene chiedendo al Direttore quanto fosse il budget di spesa disponibile per le ore di didattica aggiuntiva ed il numero totale di ore aggiuntive di docenza 2025/26.

Il direttore risponde che queste determinazioni saranno oggetto di valutazione del Consiglio di Amministrazione e che verranno comunicate al Consiglio Accademico per la successiva attribuzione degli incarichi.

Deliberazione n. 5

Visto il regolamento per la disciplina dell'attribuzione di ore aggiuntive di didattica prot. 6194/2013; Vista la deliberazione n. 203 del Consiglio Accademico n. 48 del 30.10.2025 con la quale venivano definite le attività aggiuntive di docenza riferibili ad attività didattiche afferenti a SAD non presenti in organico e quindi non riferibili a titolarità; vista la procedura comparativa dei Curricula volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza "S. Giacomantonio" di risorse umane necessarie allo svolgimento delle attività di docenza prot. 16644/2025, valutate le istanze pervenute, all'unanimità il Consiglio accademico, con l'astensione ad personam dei Professori Butterin, Molinaro, Luise, Santelli e Vena, individua per le eventuali ulteriori esigenze relative ad attività di docenza i cui SAD non risultano presenti in organico e per i quali risultino inderogabili esigenze formative i seguenti docenti:

Discipline interpretative d'insieme

- **COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi**
Prot. 16946/2025 Goffredo Degli Esposti
- **COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale**
Prot. 17482/2025 Giuseppe Santelli

Discipline interpretative della Musica Sacra

- **COMS/01 Musica sacra – Liturgia**
Prot. 16915/2025 Letizia Butterin

Discipline interpretative della musica antica

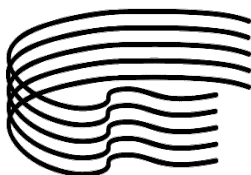
- **COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche**
Prot. 16915/2025 Letizia Butterin

Discipline teorico-analitico-pratiche

- **COTP/04 Prepolifonia**
Prot. 16915/2025 Letizia Butterin

Discipline didattiche

- **CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea**



Prot. 16914/2025 Ileana Mottola

Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili

- **COMJ/11 Batteria e percussioni jazz**
prot. 17154/2025 Tarcisio Molinaro
- **CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz**
prot. 16923/2025 Bruno Luise

Discipline linguistiche

- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria: tedesco**
prot. 16914/25 Ileana Mottola
prot. 16922/2025 Maria Innocenza Runco
- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria: inglese**
prot. 16914/25 Ileana Mottola
prot. 17186/2025 Alfredo Vena
- **CODL/02 Lingua straniera comunitaria: francese**
prot. 17484/2025 Carolina Patierno

Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono

- **COME/03 Acustica musicale**
prot. 17483/2025 Ivano Morrone
- **COME/05 Informatica musicale**
prot. 17483/2025 Ivano Morrone

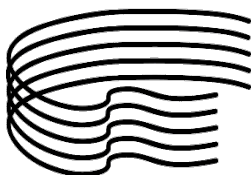
Discipline musicologiche

- **CODM/05 Storia della musica elettroacustica**
prot. 17483/2025 Ivano Morrone

Discipline interpretative relative alla direzione

- **COID/01 Direzione di coro e composizione corale**
Prot. 16915/2025 Letizia Butterin

Docenza in eventuali corsi liberi relativi alla propria titolarità



Prot. 16915/2025 Letizia Butterin
Prot. 17485 Pia Tucci
prot. 17154/2025 Tarcisio Molinaro

Non essendovi ulteriori punti all'OdG la riunione termina alle ore 12:05.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante
Prof. Giancarlo Rizzi



Il Direttore
M° Francesco Perri

PERRI
FRANCESCO
21.01.2026
16:36:07
UTC

