

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 2 DEL 5/12/2025

Il giorno di venerdì 5 dicembre 2025 alle ore 11:30 giusta convocazione prot. n. del 29/11/2025 ai sensi dell'art. 22 comma 1 del Regolamento di funzionamento degli organi prot. 16035/2025 in modalità mista si è riunito il Consiglio Accademico.

Ordine del Giorno

1. Designazione Terna nomina Presidente;
2. Aggiornamento Programmazione triennale del reclutamento del personale: inserimento contingente massimo di contratti di collaborazione, nonché reclutamento a tempo determinato di personale operatore e assistente;

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	x		
Angelo Arciglione	x		
Giuseppe Barletta	x		
Letizia Butterin			x
Virginia Luca	x		
Bruno Luise	x		
Tarcisio Molinaro	x		
Giancarlo Rizzi			x
Alberto Maria Ruta	x		
Giuseppe Santelli			x
Alfredo Vena	x		
Martina Pia Imbrogno, <i>studente</i>			x
Emanuele Lezi, <i>studente</i>			x

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Il direttore chiede la disponibilità di un componente per la funzione di segretario verbalizzante. Viene chiesta la disponibilità ai consiglieri con l'unica proposta del Prof. Rizzi.

- La seduta viene verbalizzata dal prof. Giancarlo Rizzi.

Il direttore chiede per motivi di organizzazione di poter invertire l'ordine di discussione dei due punti all'ordine del giorno per permettere al Direttore Amministrativo Dott.ssa Bellucci di poter relazionare sulla Programmazione Triennale.

Il Consiglio accetta la proposta. Si procede per tanto all'esame degli argomenti previsti dall'Ordine del Giorno.

- 1) Al primo punto all'OdG vi è l'Aggiornamento Programmazione triennale del reclutamento del personale: inserimento contingente massimo di contratti di collaborazione, nonché reclutamento a tempo determinato di personale operatore e assistente;

La dottoressa Bellucci interviene per illustrare gli aspetti tecnici relativi al programma approvato lo scorso luglio, elaborato sulla base di una situazione che nel frattempo è cambiata. In particolare, non era prevista la possibilità di assumere quattro unità di personale, poiché si contava sulla presenza dei percettori di reddito di cittadinanza. Tuttavia, la Regione ha inaspettatamente revocato quel supporto, determinando una riduzione di sei unità. Alla luce di ciò, si apre ora la possibilità di procedere all'assunzione a tempo determinato di quattro unità aggiuntive.

Un'ulteriore modifica riguarda l'assunzione di un'unità da destinare all'ufficio protocollo.

La dottoressa Bellucci chiarisce inoltre la questione del contingente relativo ai contratti di collaborazione per docenti già dipendenti a tempo indeterminato presso altre istituzioni: si tratta di una deroga prevista dalla normativa vigente, e il contingente va indicato esplicitamente poiché al momento due docenti risultano interessati.

Segue una serie di interventi e richieste di chiarimento.

Il professor Vena interviene sottolineando che il fabbisogno orario richiesto da diversi docenti di strumento principale per la figura di pianista accompagnatore non sia stato soddisfatto nell'anno accademico 24/25. Il professor Vena chiede delucidazioni sulla conversione di n. 1 posto da profilo di Accompagnatore a profilo di Funzionario ufficio ragioneria, prevista nella Programmazione triennale del Reclutamento del Personale, nonostante la carenza delle figure di Accompagnatore a supporto della didattica. Inoltre domanda le motivazioni per le quali sia prevista un'assunzione a tempo determinato del medesimo profilo (Accompagnatore) per l'anno accademico 25/26.

Il Professor Vena rimarca la difficoltà da parte dei docenti nella scelta di quali studenti, all'interno di una singola classe, possano e debbano usufruire della figura di Accompagnatore non esistendo un criterio oggettivo a riguardo.

Il Direttore rassicura sul fatto che le problematiche verranno via via affrontate e risolte, pur evidenziando che i vincoli contrattuali nazionali relativi a queste figure creano notevoli difficoltà gestionali.

La dottoressa Bellucci risponde ricordando che il settore ha recentemente subito una dimissione e un periodo di maternità, spiegando inoltre che le nuove assunzioni potranno essere effettuate solo a

tempo determinato a causa di un cambiamento nella normativa ministeriale sulle facoltà assunzionali. Si è in attesa della definizione ufficiale delle nuove facoltà.

Il professor Arciglione chiede chiarimenti sulla posizione dei colleghi interessati ai contratti di collaborazione. La dottoressa Bellucci fa riferimento al Testo Unico 297, che prevede la possibilità, per i conservatori, di assumere a tempo determinato personale già in servizio a tempo indeterminato presso altre istituzioni, illustrando la norma attraverso alcuni esempi.

Il Professor Molinaro domanda spiegazioni sui contratti ad ore. La Dottoressa Bellucci chiarisce le modalità di finanziamento e approfondisce la normativa sul doppio incarico, illustrando la logica con cui il legislatore ha introdotto questa possibilità.

Vengono quindi previste tre posizioni per i docenti che rientrano in tali casistiche, con la precisazione che il programma potrà essere aggiornato.

il Prof. Luise interviene sottolineando dubbi sulla conversione prevista nel piano di programmazione triennale, verso il SAD codc/05 "Orchestrazione e Concertazione Jazz", in quanto il totale delle ore medie sviluppate in base al numero degli iscritti ai corsi non giustifica la apertura di una cattedra SAD CODC/05.

La dottoressa Bellucci risponde che l'argomento potrà essere affrontato nella finestra prevista per il mese di maggio.

La Professoressa Luca interviene chiedendo ulteriori chiarimenti sui pianisti accompagnatori. Segue una breve discussione, nella quale il professor Vena riporta nuovamente alcune criticità per la carenza di ore a disposizione delle classi di strumento.

Il professor Arciglione interviene ancora con una richiesta di chiarimento in merito al numero di collaboratori, e la Dottoressa Bellucci ribadisce che il programma di reclutamento impone di definire con precisione il contingente.

Chiude la discussione il Direttore, sottolineando che ogni decisione dovrà essere assunta sulla base delle proiezioni disponibili.

La dottoressa Bellucci lascia la riunione alle ore 11:56.

Il Consiglio Accademico approva a maggioranza con il voto favorevole di tutti i presenti e l'astensione del Prof. Vena.

Deliberazione n. 6

Vista la proposta di Aggiornamento al Piano Triennale per la Programmazione del Reclutamento del Personale del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" 2025.2028 trasmessa con PEC 02/12/2025 con numero di protocollo 2025-CMCSCLE-0018377

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione del documento proposto.

2) Al secondo punto all'OdG vi è la Designazione della Terna per la nomina del Presidente;

Il Direttore apre il punto all'ordine del giorno illustrando il funzionamento della procedura e informando che sono pervenuti tre curricula, che vengono poi presentati e sintetizzati uno per uno.

- **Gaudio Roberto.**

I° Requisito: *“Soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale”.*

Titoli: Componente eletto (per due mandati consecutivi) del Senato Accademico dell'Università della Calabria; Componente del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza con designazione – in qualità di esperto di amministrazione – dal MUR; Professore universitario di ruolo presso l'Università della Calabria; Direttore del Corso di alta formazione “Il Tecnico negli enti locali” (CAF-TEL);

II° Requisito: *“Comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di Istituzioni culturali”* ovvero *“Avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”*

Titoli (riferibili ad almeno uno dei due aspetti): Direttore (per due mandati consecutivi) del Dipartimento di ingegneria civile dell'Università della Calabria; Componente del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza con designazione – in qualità di esperto di amministrazione – dal MUR.

- **Guarasci Roberto.**

I° Requisito: *“Soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale”.*

Titoli: Professore ordinario di Scienze del testo e del documento presso l'Università della Calabria; Componente del Consiglio scientifico del Centro Internazionale di studi Gioachimiti; Componente del Senato Accademico dell'Università della Calabria; Presidente del Comitato di Coordinamento e programmazione; Componente del Consiglio di amministrazione dell'Università della Calabria;

II° Requisito: *“Comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di Istituzioni culturali”* ovvero *“Avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”*

Titoli (riferibili ad almeno uno dei due aspetti): Presidente del Conservatorio di musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza (2010 – 2013); Direttore del Dipartimento di Culture, educazione e società dell'Università della Calabria; Direttore del Dipartimento di Linguistica dell'Università della Calabria; Presidente del Comitato d'Ateneo per la valutazione delle attività di ricerca (CIVR); Componente del Consiglio di amministrazione dell'Università della Calabria; Presidente dell'Associazione Italiana di terminologia (2016-2019); Direttore scientifico della rivista *AIDAinformazioni*.

- **Tucci Candida**

I° Requisito: *“Soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale”.*

Titoli: Amministratore unico della Villa Mimosa S.r.l.; Docente presso IRISS Formazione per elementi di legislazione sanitaria; Presidente regionale Filiera Salute di Confapi Calabria;

II° Requisito: *“Comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di Istituzioni culturali”* ovvero *“Avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”*

Titoli (riferibili ad almeno uno dei due aspetti): Presidente Regionale Filiera Salute di Confapi Calabria; Membro della Pro Loco di San Vincenzo La Costa.

Il professor Arciglionone pone una domanda sul funzionamento della proposta dei candidati alla terna e in particolare se vi siano ulteriori candidature.

Il Direttore risponde che è il Consiglio Accademico a deliberare sulla terna da inviare al Ministero sulla base di candidature individuate e/o pervenute alla Direzione. Lo stesso sottolinea la non facile ricognizione delle figure e disponibilità nel reperire personale idoneo a ricoprire l'incarico.

La professoressa Luca interviene confrontando la situazione con quella di altri conservatori, evidenziando come il ruolo del Presidente comporti prerogative specifiche e la responsabilità legale dell'istituzione, elementi che rendono ancora più complesso trovare figure disponibili. Il Direttore risponde spiegando inoltre che vi sono stati gravi problemi di salute del precedente presidente, circostanza che ha inciso sul percorso decisionale.

Il professor Molinaro pone una domanda relativa ad una mail di chiarimento pervenuta al Consiglio Accademico in data 28 10 2025. Il Direttore risponde spiegando che data la delicatezza dell'argomento della mail che comporta importanti questioni di tutela della privacy degli interessati un'eventuale discussione sull'argomento potrà avere luogo in una seduta futura previa attenta valutazione di tutte le implicazioni legali.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Deliberazione n. 7

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i. (in particolare il D.P.R. 295/2006) di approvazione del Regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;

Visto in particolare, l'art. 5, comma 2 del DPR summenzionato, a norma del quale *“Il Presidente è nominato dal Ministro entro una terna di soggetti, designata dal Consiglio Accademico, in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”*;

Richiamata la nota MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale delle Istituzioni della Formazione Superiore, Registro Ufficiale AOODGFIS 5972 del 26/04/2021;

Tenuto conto che il giorno 16/01/2026 terminerà il mandato triennale dell'attuale Presidente del Conservatorio e, pertanto, è necessario designare la nuova terna;

Viste le candidature acquisite formalmente agli atti del Conservatorio, in ordine alfabetico:

- Dott. Gaudio Roberto, prot. 18350/2025;
- Dott. Guarasci Roberto, prot. 18352/2025;
- Dott.ssa Tucci Candida, prot. 18351/2025;

Ritenuto di dover individuare candidati con le caratteristiche previste dalla Legge e, in particolare, dall'art. 5, comma 2 del DPR 132/2003;

Il Consiglio Accademico delibera di designare la terna dei nominativi da proporre al Ministero dell'Università e della Ricerca per la nomina a Presidente del Conservatorio di musica di Cosenza, per come di seguito indicato:

- Dott. Gaudio Roberto;

- Dott. Guarasci Roberto;
- Dott.ssa Tucci Candida.

Segue una richiesta di chiarimenti da parte dei Professori Arciglione, Vena e Molinari sulla bozza del Verbale della seduta precedente.

Il Segretario Verbalizzante Prof. Rizzi spiega che le ultime richieste di integrazione alla bozza di verbale da lui inviata in data 1/12/2025 sono pervenute via mail nella mattina del 4/12/2025 la seconda bozza di verbale verrà inviata al più presto.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG la riunione termina alle ore 12:23.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante

Prof. Giancarlo Rizzi



Il Direttore

PERRI M° Francesco Perri
FRANCESCO
21.01.2026
16:37:38
UTC

