

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 4 DEL 04/02/2026

Il giorno di mercoledì 4 febbraio 2026 alle ore 9:30 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione prot. n. 1613 del 30/01/2026.

Ordine del Giorno

1. Convenzione “Città dei Ragazzi” – parere
2. Nota n. 26016/2025 Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio: Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello e modifica degli stessi a.a. 2026-2027 – Determinazioni.

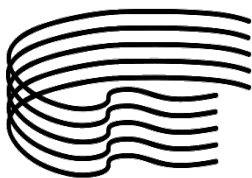
Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Angelo Arciglione	X		X
Giuseppe Barletta	X		X
Letizia Butterin	X		
Virginia Luca	X		X
Bruno Luise	X		
Tarcisio Molinaro	X		
Giancarlo Rizzi	X		X
Alberto Ruta	X		X
Giuseppe Santelli	X		
Alfredo Vena	X		
Martina Pia Imbrogno, <i>studente</i>	X		X
Emanuele Lezi, <i>studente</i>	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal Direttore.

- 1) Considerata la necessità di concludere la relativa istruttoria il Direttore comunica ai Consiglieri il rinvio della discussione relativa al protocollo laboratoriale con la *Città dei Ragazzi*.

La Consigliera prof.ssa Virginia Luca, come da precedente comunicazione, esce dalla seduta alle ore 9.50. Il Direttore prosegue con la trattazione dei punti all'ordine del giorno.



- 2) Al secondo punto all'OdG vi è la Nota n. 26016/2025 Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio: Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello e modifica degli stessi a.a. 2026/2027 – Determinazioni.

Il Direttore informa i consiglieri che a seguito di nota prot. 287/2026 inviata a tutti i docenti e ai coordinatori di dipartimento, veniva richiesta la presentazione di proposte di attivazione di nuovi percorsi di I o II livello per il tramite dei relativi dipartimenti, evitando la proposta di modifica dei piani di studio esistenti per le motivazioni narrate nella circolare *de qua*. A seguito di tale nota risultano presentate una proposta da parte del dipartimento di Didattica della musica, in relazione alla parziale modifica dei PdS dei corsi accademici di II livello didattica della musica generale limitatamente al numero delle ore afferenti al SAD CODD/01 *Direzione di coro e repertorio corale* per didattica della musica; modifica dei PdS dei corsi accademici di II livello didattica della musica strumentale limitatamente al numero delle ore afferenti al SAD CODD/01 *Direzione di coro e repertorio corale* e CODD/02 *Composizione per didattica* e per i corsi accademici di I livello limitatamente al numero delle ore afferenti al SAD CODD/01 *Direzione di coro e repertorio corale*. Risulta inoltre pervenuta una richiesta di modifica di tutti i PdS della struttura interdipartimentale Jazz con la richiesta di attivazione del nuovo corso di *Triennio in flauto jazz e Composizione e arrangiamento pop/rock* e della scuola di *Composizione* limitatamente alla modifica del corso di *Composizione I-II-III* da "collettivo" a "individuale".

Vi è inoltre una proposta da parte della direzione di attivare il Biennio DCSL59 Prepolifonia, DCSL60 Musica applicata e DCSL61 Tecnico del suono considerato che il primo ciclo relativo ai rispettivi trienni risulteranno conclusi con l'a.a. 2025/2026.

Il direttore illustra le motivazioni per cui viene richiesta l'attivazione dei tre corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello, considerata la necessità di consentire il naturale proseguimento del percorso iniziato con l'attivazione dei diplomi di primo livello, fornendo anche una risposta alla richiesta di conoscenze e competenze specifiche relative ai tre ambiti per i quali viene oggi proposta l'attivazione.

Con riferimento all'analisi del Direttore sul monte ore di *Composizione Jazz Triennio* DCPL64, il Prof. Bruno Luise, dopo aver illustrato le ragioni formativo-didattiche alla base della proposta di modifica, si rende disponibile a ricalibrare il piano di studi in un'ottica di ampliamento dell'offerta. In seguito ad un approfondito dibattito, arricchito dai contributi dei Proff.ri Vena, Ruta e Rizzi, il Consiglio delibera quanto segue:

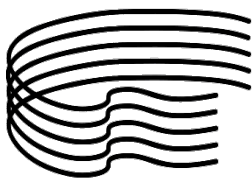
Delibera

Visto il DPR 132/2003;

Visto il DM 90/2009;

Vista la nota n. 26016/2025 Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio: *Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello e modifica degli stessi a.a. 2026/2027*;

Considerato che per le motivazioni precedentemente esposte dal Direttore, l'attivazione del biennio in DCSL59 Prepolifonia, DCSL60 Musica applicata e DCSL61 Tecnico del suono non costituisce maggior oneri per l'Istituto;



il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

- All'attivazione a partire dall'a.a. 2026/2027 del Diploma accademico di II Livello in DCSL59 *Prepolifonia*, DCSL60 *Musica applicata* e DCSL61 *Tecnico del suono* secondo i Piani di studio allegati (allegato 1);
- All'attivazione a partire dall'a.a. 2026/2027 del Diploma accademico di I Livello in DCPL27/A *Flauto jazz* e DCPL67 *Composizione e arrangiamento pop/rock* per come inviato ai consiglieri con comunicazione prot. 1687/2026;
- Alla modifica dei Piani di studio dei corsi accademici di I Livello per come proposti dalla struttura interdipartimentale jazz per come inviato ai consiglieri con comunicazione prot. 1687/2026 ad esclusione del corso di *Composizione jazz* che viene approvato per come allegato al presente verbale (allegato 2);
- Alla modifica dei Piani di studio dei corsi Accademici di I e II livello del Dipartimento di Didattica per come inviato ai consiglieri con comunicazione prot. 1687/2026;
- Alla modifica del Piano di studio del Corso di *Composizione* inviato ai consiglieri con comunicazione prot. 1687/2026

Non essendovi altro da deliberare, la seduta si dichiara chiusa alle ore 10.20.

Il Segretario verbalizzante

M° Francesco Perri

PERRI
FRANCESCO
21.08.2026
20:07:05
UTC

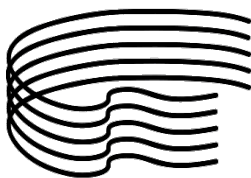


Il Direttore

M° Francesco Perri

PERRI
FRANCESCO
21.08.2026
20:07:36
UTC





**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Allegato 1

NOME DELL'ISTITUZIONE		(eventuale indirizzo)
Prepolifonia	DCSL59	musica medievale

						I ANNO					II ANNO					
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica		LI	20	6	13%	E				[]		15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale		LC	24	3	32%	ID				[]		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale					[]		LC	30	3	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica					[]		LC	18	3	24%	ID	
	[]	[]							[]					[]		
	[]	[]							[]					[]		
TOTALE "DI BASE" SAD previsti dal DM del Triennio corrispondente							44	9				48	6			
Ulteriori CFA di Base	[]	[]							[]					[]		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP04	PREPOLIFONIA	Direzione del canto monodico		LI	32	18	7%	E				[]		75
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP04	PREPOLIFONIA	Prepolifonia					[]		LI	32	18	7%	E	
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia		LC	18	3	24%					[]		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	Lettura delle fonti originali medievali	LG	27	9	12%	ID	LG	27	9	12%	E	
	[]	[]							[]					[]		
	[]	[]							[]					[]		
TOTALE "CARATTERIZZANTI" SAD previsti dal DM del Triennio corrispondente							77	30				59	27			
Ulteriori CFA Caratterizzanti	[]	[]	Strumento a scelta		Uno degli strumenti a scelta o canto	LI	30	9	13%	E	LI	30	9	13%	E	
	[]	[]							[]					[]		
	TOTALE Ulteriori CFA "CARATTERIZZANTI"							30	9				30	9		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[]	[]							[]					[]		0
	[]	[]							[]					[]		
	[]	[]							[]					[]		
	[]	[]							[]					[]		
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							0	0				0	0			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[]	[]							[]					[]		0
	[]	[]							[]					[]		
	[]	[]							[]					[]		
	[]	[]							[]					[]		
TOTALE "ULTERIORI"							0	0				0	0			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								9					9			18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[]	[]		[]		LC	24	3	32%	E				[]		12
			PROVA FINALE										9		E	
TOTALI							175	60				137	60			

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

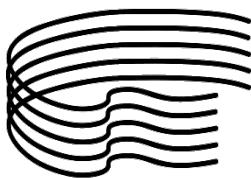
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: direzione@pec.conservatoriocosenza.it



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

NOME DELL'ISTITUZIONE	(eventuale indirizzo)
Musica applicata	DCSL60

						I ANNO					II ANNO					
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica applicata alle immagini		LC	36	6	24%	E					[-]	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	applicata alle immagini				[-]		LC	36	6	24%	E	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	TOTALE "DI BASE" SAD previsti dal DM del Triennio corrispondente							36	6			36	6			
Ulteriori CFA di Base	[-]	[-]							[-]						[-]	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione			18	3	[-]	E		18	3	[-]		63
	Discipline compositive	CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini			48	18	[-]	E		48	18	[-]	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali			18	6	[-]	E					[-]	
	Discipline compositive	CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Orchestrazione e arrangiamento					[-]	ID		18	6	[-]	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata					[-]	E		18	6	[-]	E	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	TOTALE "CARATTERIZZANTI" SAD previsti dal DM del Triennio corrispondente							84	27				102	33		
Ulteriori CFA Caratterizzanti	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	della musica applicata		18	3	[-]	ID					[-]	12
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	TOTALE Ulteriori CFA "CARATTERIZZANTI"							18	3				0	0		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	musica per videogiochi		24	6	[-]	E					[-]	12
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	musica con IA		18	3	[-]	E		18	3	[-]	E	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							42	9				18	3		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocini		Sonorizzazione video live		18	3	[-]	ID		18	3	[-]	ID	6
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	[-]	[-]								[-]					[-]	
	TOTALE "ULTERIORI"							18	3				18	3		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	----	6	----	----	----	----	6	----	----	12
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	[-]	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria				6	[-]	E					[-]	15
	----		PROVA FINALE							----		----	9	----	E	
TOTALI							198	60				174	60			

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

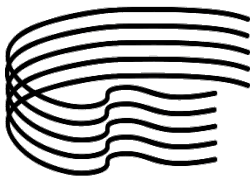
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: direzione@pec.conservatoriocosenza.it



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO DI COSENZA "Stanislao Giacomantonio"	(eventuale indirizzo)
Tecnico del suono	DCSL61

						I ANNO					II ANNO					CFA Totale
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Risposta concetti	Tipologia di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Risposta concetti	Tipologia di valutazione	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica applicata alle immagini		LG	15	3	20%	E				H		15
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED3	ACUSTICA MUSICALE	Musica, media e tecnologie		LG	20	4	20%	E				H		
	Discipline teorico-analitico-grafiche	COTPD6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	Teoria e tecniche di ascolto per la musica elettroacustica	LC	25	4	25%	ID	LC	25	4	25%	ID	
	H	H							H					H		
	H	H							H					H		
	H	H							H					H		
TOTALE "DI BASE" SAD previsti dal DM del Triennio corrispondente							60	11				25	4			
Ulteriori CFA di Base	H	H							H					H		67
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio		LG	36	8	18%	E	LG	36	8	18%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica		LG	20	5	16%	E				H		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video		LG	40	10	16%	E	LG	40	10	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'ampificazione e dei sistemi di diffusione audio		LG	36	8	18%	E	LG	36	8	18%		
	H	H							H					H		
	H	H							H					H		
TOTALE "CARATTERIZZANTI" SAD previsti dal DM del Triennio corrispondente							132	31				112	26			
Ulteriori CFA Caratterizzanti	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED6	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile		LG	20	4	20%	E	LG	20	6	13%	E	15
	H	H							H					H		
	TOTALE Ulteriori CFA "CARATTERIZZANTI"						20	4				20	6			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMED6	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità		LG	20	5	16%	E	LG	20	6	13%	E	15
	H	H	Laboratori, seminari, tirocinii		Laboratorio di lettura e tecniche strumentali	LC	10	1	40%		LC	30	3	40%		
	H	H							H					H		
	H	H							H					H		
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"						30	6				50	9			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LG	15	2	30%	E				H		8
	H	H	Laboratori, seminari, tirocinii					3	H				3	H		
	H	H							H					H		
	H	H							H					H		
TOTALE "ULTERIORI"							15	5				0	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	----	3	----	----	----	----	3	----	----	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	H	H		H					H					H		9
	----			PROVA FINALE							----	----	9	----	E	
TOTALI							257	60				207	60			

Controllo range ore-crediti DM 154/2009 I ANNO	Controllo range ore-crediti DM 154/2009 II ANNO	Calcolo CFA e % "con lo strumento in mano"	
OK	H	NO	H
OK	H		H
OK	OK		H
H	H		H
H	H		H
H	H		H
H	H		H
OK	OK		H
OK	H		H
OK	OK		H
OK	OK		H
H	H		H
H	H		H
OK	OK		H
OK	OK		H
H	H		H
H	H		H
OK	H		H
H	H		H
H	H		H
H	H		H
----	----	----	----
H	H		

CFA	9
%	8%

Piero Tronconi 2018

TOTALE CFA "DI BASE", con SAD del DM del Triennio	15	(da 12 a 18 CFA)	OK
TOTALE CFA "CARATTERIZZANTI" con SAD del DM del Triennio	57	(da 54 a 60 CFA)	OK
TOTALE ULTERIORI CFA "DI BASE" e "CARATTERIZZANTI"	10	(da 0 a 12)	OK
TOTALE CFA "INTEGRATIVE E AFFINI" / "ULTERIORI" / "LINGUA STRANIERA"	23	(fino a 33 CFA)	OK
TOTALE CFA A SCELTA STUD.	6	(da 6 a 18 CFA)	OK
CFA PROVA FINALE	9	(9+ CFA)	OK
TOTALE CFA	120	(=120)	OK

CFA DA INSEGNAMENTI del DM	72	(60% = 72 CFA)	OK
TOTALE CFA BASE+CARATTERIZZANTI	82	(da 72 a 84)	OK
TOTALE ESAMI	13	(max = 14, escluso prova finale ed idoneità)	OK
Divisione CFA per anno (60+60)		(60 CFA per anno)	OK

[illegible][illegible]