

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 5 DEL 14/02/2026

A seguito della convocazione Prot. n. 2057 del 09/02/2026 il giorno di sabato 14 febbraio 2026 alle ore 15:00 il Consiglio Accademico si riunisce giusto art. 5 comma 3 del Regolamento di funzionamento.

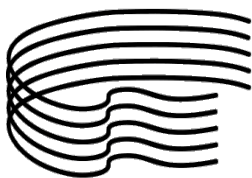
Ordine del Giorno

1. Approvazione verbali sedute precedenti
2. Individuazione docente membro commissione elettorale (art. 2 regolamento elettorale)
3. Individuazione n. 3 docenti componenti seggio elettorale (art. 9 regolamento elettorale)
4. D.P.R. 83/2024 art. 12 e Nota MUR n. 779 del 23.01.2026 – valutazione istanze pervenute

Il Consiglio è così costituito:

	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Angelo Arciglione		X	
Giuseppe Barletta			X
Letizia Butterin			X
Virginia Luca			X
Bruno Luise			X
Tarcisio Molinaro			X
Giancarlo Rizzi		X	
Alberto Maria Ruta			X
Giuseppe Santelli			X
Alfredo Vena			X
Martina Pia Imbrogno, <i>studente</i>		X	
Emanuele Lezi, <i>studente</i>			X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta alle ore 15.08. La seduta viene verbalizzata dalla Prof.ssa Virginia Luca.



1) Approvazione verbali sedute precedenti

Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di posticipare l'approvazione dei verbali

- della seduta n.3 su richiesta del segretario verbalizzante Prof. Angelo Arciglione pervenuta in data 14 febbraio 2026 per l'impossibilità di prendere parte alla seduta odierna.
- della seduta n.4 su richiesta del Direttore stesso a seguito delle modifiche richieste dal Prof. Tarcisio Molinaro pervenute in data 13 febbraio 2026.

2) Individuazione docente membro commissione elettorale (art. 2 regolamento elettorale)

Il Direttore informa il Consiglio che ai sensi del vigente regolamento elettorale, è compito del Consiglio Accademico designare il componente della Commissione elettorale. Il Direttore propone di designare quale componente della Commissione elettorale la prof.ssa Antonella Calvelli.

Deliberazione

Visto l'art. 2 "Commissione elettorale" del Regolamento delle procedure elettorali per il rinnovo degli organi prot. 2693 del 02.02.2024 che prevede la designazione da parte del Consiglio Accademico di un docente tra i docenti in servizio nel Conservatorio di Cosenza; considerata la disponibilità espressa per le vie brevi dalla Prof.ssa Antonella Calvelli al Direttore; il Consiglio Accademico all'unanimità designa quale componente della Commissione elettorale per le elezioni del Direttore – triennio 2026/2029 – la Prof.ssa Antonella Calvelli.

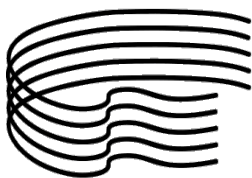
3) Individuazione n. 3 docenti componenti seggio elettorale

Il Direttore informa il Consiglio che ai sensi dell'art. 9 del vigente regolamento elettorale, è compito del Consiglio Accademico designare i tre componenti del seggio elettorale.

Il Direttore propone di designare quali componenti del Seggio elettorale la Prof.ssa Francesca Zavarrone, il Prof. Lucio Paolino Colombo ed il Prof. Pietro Morelli.

Deliberazione

Visto l'art. 9 "Costituzione del seggio elettorale" del Regolamento delle procedure elettorali per il rinnovo degli organi prot. 2693 del 02.02.2024 che prevede la costituzione da parte del Consiglio Accademico del Seggio elettorale con l'individuazione di n.3 docenti; considerata la disponibilità espressa per le vie brevi al Direttore dai proff. Francesca Zavarrone, Lucio Paolino Colombo e Pietro Morelli, il Consiglio Accademico all'unanimità designa quali membri del Seggio elettorale per le elezioni del Direttore – triennio 2026/2029 – i proff. Francesca Zavarrone, Lucio Paolino Colombo e Pietro Morelli.



4) D.P.R. 83/2024 art. 12 e Nota MUR n. 779 del 23.01.2026 – valutazione istanze pervenute

Il Direttore illustra brevemente al Consiglio l'offerta formativa prevista per il 2026/2027 con l'integrazione (se approvata) del nuovo corso accademico di I livello in DCPL27/A Flauto jazz e DCPL/67 Composizione e arrangiamento pop/rock nonché dei nuovi corsi accademici di II livello in DCSL60 Musica applicata, DCSL61 Tecnico del suono e DCSL69 Prepolifonia, approvati durante la seduta del Consiglio Accademico n. 4 del 04/02/2026, ed ora in attesa di approvazione da parte del MUR.

Il Direttore informa il Consiglio che a seguito della nota direttoriale 1182/2026 avente ad oggetto *Art. 12 comma 1 d.P.R. 83/2024 – Transito verso diverso Settore Artistico-Disciplinare* risultano pervenute nei termini n. 4 domande già inviate ai Consiglieri in data 11 febbraio 2026 con comunicazione prot. 2391/2026.

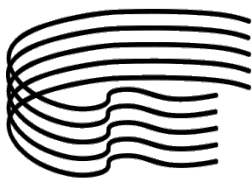
Il Direttore segnala che le proposte presentate interessano sia cattedre già in organico libere e vacanti che una cattedra non presente, e risultano essere:

Docente	Transito dal SAD		al SAD		Cattedra in organico
Cordò Odette Prot. 1744/2026	AFAM021 ex CODI/25	Accompagnamento pianistico	AFAM051 ex COTP/03	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica <i>profilo</i> Pratica e lettura pianistica	SI
Dodaro Omar Prot. 1748/2026	AFAM052 ex COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM045 ex COME/02	Composizione musicale elettroacustica e multimediale <i>profilo</i> Composizione musicale elettroacustica	SI
Rizzi Giancarlo Prot. 1752/2026	AFAM050 ex COTP/06	Lettura della partitura	AFAM049 ex COID/02	Direzione d'orchestra	SI
Marazia Giulio Prot. 1753/2026	AFAM052 ex COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM049 ex COMI/02	Esercitazioni orchestrali	NO

Il Direttore sottolinea che, come da nota, MUR è necessario che il transito SAD avvenga su cattedre già esistenti. Per le richieste dei Proff. Cordò, Dodaro e Rizzi il Consiglio prende atto che rientrano nella sola valutazione curriculare, caso differente risulta essere la sola richiesta di transito del Prof. Giulio Marazia verso AFAM049 ex COMI/02 Esercitazioni orchestrali, attualmente non in organico, che richiederebbe la conversione della cattedra di titolarità del Prof. Marazia AFAM052 ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale, motivo che vorrebbe trattare in ultima esamina.

Il Direttore condivide i criteri valutativi con il Consiglio per procedere all'esamina delle istanze, il quale approva all'unanimità.

Si procede alla valutazione delle istanze per ordine alfabetico:



Deliberazione

Visto il d.P.R. 83/2024 art. 12;

Vista la nota MUR 779 del 23.01.2026;

Vista la circolare direttoriale prot. 1182/2026 con cui sono state comunicate ai docenti la tempistica e la modalità di invio dell'eventuale richiesta di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

Vista la delibera n. 168 del Consiglio accademico n. 35 del 20.03.2025 con la quale veniva approvata all'unanimità la griglia di valutazione utile alla determinazione dell'idoneità dei docenti richiedenti transito verso altro SAD;

Vista la candidatura della prof.ssa Odette Cordò acquisita al prot. 1744/2026 con la quale veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito dal SAD AFAM021 Accompagnamento pianistico al SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica – profilo di *Pratica e lettura pianistica*;

Rilevato che il SAD richiesto ha in organico una cattedra libera e vacante, ed il transito non richiede quindi attivazione di nuova cattedra né conversione della cattedra di titolarità del docente richiedente;

Valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegato 4*)

il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

- al transito della prof.ssa ODETTE CORDO' docente titolare della cattedra di Accompagnamento pianistico AFAM021 al Settore Artistico Disciplinare AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica – profilo di *Pratica e lettura pianistica*.

Deliberazione

Visto il d.P.R. 83/2024 art. 12;

Vista la nota MUR 779 del 23.01.2026;

Vista la circolare direttoriale prot. 1182/2026 con cui sono state comunicate ai docenti la tempistica e la modalità di invio dell'eventuale richiesta di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

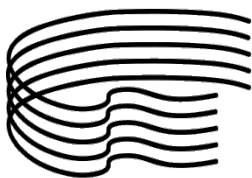
Vista la delibera n. 168 del Consiglio accademico n. 35 del 20.03.2025 con la quale veniva approvata all'unanimità la griglia di valutazione utile alla determinazione dell'idoneità dei docenti richiedenti transito verso altro SAD;

Vista la candidatura del prof. Omar Dodaro acquisita al prot. 1748/2026 con la quale veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito dal SAD AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale – profilo *Composizione musicale elettroacustica*;

Rilevato che il SAD richiesto ha in organico una cattedra libera e vacante, ed il transito non richiede quindi attivazione di nuova cattedra né conversione della cattedra di titolarità del docente richiedente;

Valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegato 3*)

il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole:



- al transito del prof. OMAR DODARO docente titolare della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale AFAM052 al Settore Artistico Disciplinare AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale – profilo di *Composizione musicale elettroacustica e multimediale*.

Deliberazione

Visto il d.P.R. 83/2024 art. 12;

Vista la nota MUR 779 del 23.01.2026;

Vista la circolare direttoriale prot. 1182/2026 con cui sono state comunicate ai docenti la tempistica e la modalità di invio dell'eventuale richiesta di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

Vista la delibera n. 168 del Consiglio accademico n. 35 del 20.03.2025 con la quale veniva approvata all'unanimità la griglia di valutazione utile alla determinazione dell'idoneità dei docenti richiedenti transito verso altro SAD;

Vista la candidatura del prof. Giancarlo Rizzi acquisita al prot. 1752/2026 con la quale veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito dal SAD AFAM050 Lettura della partitura al SAD AFAM049 orchestra – profilo di *Direzione d'orchestra*;

Rilevato che il SAD richiesto ha in organico una cattedra libera e vacante, ed il transito non richiede quindi attivazione di nuova cattedra né conversione della cattedra di titolarità del docente richiedente;

Valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegato 2*)

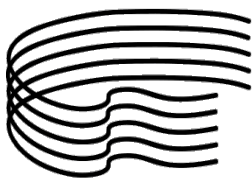
il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole:

- al transito del prof. GIANCARLO RIZZI docente titolare della cattedra di Lettura della partitura AFAM050 al Settore Artistico Disciplinare AFAM049 Orchestra – profilo di *Direzione di orchestra*.

Si procede all'esame dell'ultima istanza presentata dal Prof. Giulio Marazia.

Il Direttore illustra quanto segue riguardo la domanda di formazione presunta del SAD AFAM052 ex COTP/01 Teoria, ritmica e percezione musicale e quella di AFAM049 ex COMI/02 Esercitazioni orchestrali per l'a.a. 2026/2027:

				A	B	C	
SAD DM 128/24		SAD DM 90/09 e altri		Fabbisogno	n.cattedre in organico	monteore scuola (B*324)	disavanzo (+A-C)
AFAM049	Orchestra	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	234	1	324	-90
AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	2310	8	2592	-282



Il Direttore sottolinea che in merito alla richiesta di offerta formativa di AFAM052, la conversione di una cattedra in AFAM049 produrrà una riduzione del disavanzo di AFAM052, dovuto al minor disavanzo di AFAM049, non modificando il diritto allo studio degli studenti iscritti.

Il Direttore fa inoltre presente che per l'a.a. 2025/2026 con delibera n. 204 del Consiglio Accademico n. 48 del 30/10/2025 veniva concesso l'utilizzo congiunto per 150 ore con il Conservatorio di Firenze del Prof. Raffaele Longo, titolare di cattedra AFAM052, ulteriore rinforzo, se necessario, sulla cattedra AFAM052.

In merito ad AFAM049 riguardo la cattedra di Esercitazioni orchestrali il Direttore attenziona una delibera del precedente Consiglio Accademico n. 41 del 04/06/2025 che, prendendo atto della riduzione di organico a seguito dell'art. 1 comma 833 della Legge 30 dicembre 2024 n. 207 votava per la chiusura della cattedra prevedendone una eventuale riattivazione proprio tramite l'eventuale conversione di una cattedra di AFAM052 del docente di titolarità, che aveva già presentato per l'a.a. 2025/2026 domanda di transito SAD, approvato dal Consiglio Accademico ma non approvato dal CNAM causa completamento periodo di prova ai sensi dell'art. 10 CCNL 04.08.2010.

Il Direttore condivide la riflessione che la conversione della cattedra AFAM052 in AFAM049 è ulteriormente motivata dall'importanza del potenziamento dell'offerta formativa più completa, assicurando continuità didattica e qualità nell'esperienza d'insieme.

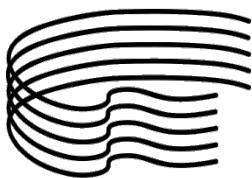
Interviene il Prof. Alfredo Vena chiedendo delucidazioni su quale fosse stato il criterio scelto per chiudere nel corso dell'a.a. precedente questa cattedra.

Il Direttore risponde che era stata una scelta dettata dalla richiesta del Ministero di ridurre il nostro organico da 120 a 118. L'unico modo per tutelare i docenti precari e gestire tale richiesta era la chiusura temporanea di questa cattedra, scelta comunque sofferta ma affrontata con la consapevolezza di poter effettuare tale conversione di cui sopra.

Il prof. Vena esprime le proprie perplessità sulla gestione "a progetto" della classe di esercitazioni orchestrali, avvenuta nell' a.a. 2024/25, non adatta ad un percorso di crescita per gli studenti. Favorevole alla conversione di una cattedra di AFAM 052 (Teoria, ritmica e percezione musicale) in AFAM 049 (Orchestra - profilo esercitazioni orchestrali), auspica che si possa favorire nella classe di esercitazioni orchestrali lo studio del repertorio classico (Haydn, Mozart e Beethoven) non necessariamente finalizzato ad eventuali concerti ma funzionale al percorso formativo orchestrale degli studenti. Sottolinea infine che, soprattutto per l'orchestra dei propedeutici, bisognerebbe scegliere il programma di studio tenendo conto della disponibilità degli strumenti in possesso degli studenti.

Il Direttore risponde che si sta entrando nella libertà didattica del docente e che su tali argomenti si può intervenire solo in caso di criticità ma che non è questo il caso poichè i feedback sul lavoro svolto dal Prof. Marazia sono molto favorevoli.

Risponde il Prof. Alberto Maria Ruta che un maggiore coinvolgimento sarebbe auspicabile soprattutto per parlare del livello dei ragazzi per la formazione delle sezioni e che in questo senso la figura del coordinatore dell'orchestra potrebbe avere un ruolo chiave.



Interviene il Prof. Giuseppe Barletta che sottolinea che attualmente la priorità è quella di ripristinare l'attività di Esercitazioni Orchestrali legata ai problemi appena illustrati dal Direttore che certamente potremo dare di persona il nostro contributo in un confronto con il docente.

Risponde la Prof.ssa Virginia Luca che condivide con il Prof. Alfredo Vena che talvolta la scelta dei programmi risulta essere fuori portata per difficoltà ma che il problema si verifica a monte sulla disomogeneità degli organici legata al numero di classi e la necessità di utilizzare organici grandi per permettere a tutti gli studenti di fare le ore necessarie a seconda dei piani di studio.

Interrompe il confronto la Prof.ssa Letizia Butterin attenzionando che tale confronto non è all'ordine del giorno poiché il Consiglio è tenuto ad esprimersi sulla valutazione del curriculum del Prof. Giulio Marazia e non sulle scelte inerenti alla sua didattica.

Deliberazione

Visto il d.P.R. 83/2024 art. 12;

Vista la nota MUR 779 del 23.01.2026;

Vista la circolare direttoriale prot. 1182/2026 con cui sono state comunicate ai docenti la tempistica e la modalità di invio dell'eventuale richiesta di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (SAD);

Vista la candidatura del prof. Giulio Marazia acquisita al prot. 1753/2026 con la quale veniva richiesto ai sensi dell'art. 12 del d.P.R. 83/2024 il transito dal SAD;

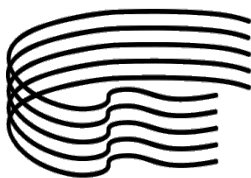
Fatte proprie e condivise le motivazioni presentate dal Direttore in merito alla *verifica della consistenza della domanda attuale di formazione che renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti per come richiesto dalla nota MUR de qua;*

Rilevato dalla relazione del direttore che sussiste ampia domanda di formazione nel settore AFAM049 Orchestra nel profilo di Esercitazioni orchestrali;

Rilevato che nel caso di transiti verso SAD la cui cattedra non risulta presente in organico occorre acquisire l'impegno del CdA a procedere alla conversione della cattedra di AFAM052 in AFAM049 previa acquisizione del parere favorevole del CNAM in merito alla valutazione curriculare del docente aspirante al transito;

Valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente prof. Giulio Marazia in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, per come da scheda personale di valutazione allegata al presente verbale (*allegato 1*);

tanto premesso, il Consiglio accademico all'unanimità conferma anche per l'a.a. 2026/2027 l'attuale offerta formativa prevista nel precedente manifesto degli studi a.a. 2025/2026 prot. 5082/2025 integrata dalla eventuale approvazione del nuovo corso accademico di I livello in DCPL27/A flauto jazz e DCPL/67 Composizione e arrangiamento pop/rock nonché dei nuovi corsi accademici di II livello in DCSL69 Prepolifonia, DCSL60 Musica applicata e DCSL61 Tecnico del suono approvati nel Consiglio accademico n. 4 del 04/02/2026 ed ora in attesa di approvazione da parte del MUR.



- Il Consiglio Accademico all'unanimità delibera di proporre al CdA di impegnarsi a convertire una cattedra di AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale in AFAM049 orchestra – profilo di *Esercitazioni orchestrali*.
- il Consiglio Accademico all'unanimità esprime positiva valutazione al transito del prof. Giulio Marazia docente titolare della cattedra AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale al Settore Artistico Disciplinare AFAM049 orchestra – profilo di *Esercitazioni orchestrali*.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta viene chiusa alle ore 16.43.

Il segretario verbalizzante
Prof.ssa Virginia Luca

Il Direttore
M° Francesco Perri

PERRI
FRANCESCO
22.08.2026
09:25:26
UTC

