

TERZA EDIZIONE DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE



La ricerca etnomusicologica in Calabria: lo stato dell'arte

26-28 settembre 2026

Palazzo Sersale, Cerisano (CS)

Convegno organizzato dal
Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza
con il Patrocinio delle Amministrazioni comunali
di Cerisano, Corigliano-Rossano e Cosenza

Radici, prassi esecutive e ibridazioni tra Calabria, Mediterraneo e Balcani
La Calabria quale "ponte" culturale millenario nel cuore del bacino euromediterraneo
Ricerche e nuove tecnologie



RESEARCH
AND DOCUMENTATION



INSTRUMENTS
AND KNOWLEDGE



MUSIC
TECHNOLOGY



LIVE DEMONSTRATIONS
AND PERFORMANCE



PHD RESEARCH
PRESENTATIONS



*Calabria as a cultural bridge
in the heart of the Mediterranean*

#EthnoCalabria2026

SABATO 26 SETTEMBRE

Tecnologie e pratiche della ricerca

Ore 10,00 - Saluti Istituzionali

Francesco Perri Direttore Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio", Cosenza

Ore 10,20 - Apertura dei lavori e presentazione del video

Il patrimonio culturale albanese, parte del patrimonio culturale europeo di

- **Vasil S. Tole**, Accademia delle Scienze della Repubblica d'Albania, compositore, etnomusicologo e consulente nel film "The Odyssey" (2026), diretto da Christopher Nolan, con contributo alla registrazione dell'iso-polifonia popolare albanese e della lahuta nelle liste rappresentative del patrimonio culturale immateriale dell'UNESCO.

Ore 10,30 - Documentare, analizzare e conservare il suono

- **Giorgio Adamo** Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
L'analisi del suono in etnomusicologia e nel trattamento delle registrazioni storiche
- **Alessandro Bianchi** Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma
Il punto di ascolto nel rito: esperienze di ripresa immersiva della Settimana Santa a Roma
- **Natalia Kotsani** Università Tecnica Nazionale di Atene
Towards Robust Acoustic Feature Extraction and Representation for Voice Analysis
- **Marco Lutz** Università degli Studi di Cagliari
Esplorare il patrimonio musicale nello spazio digitale. Virtual tour e restituzione multimediale della ricerca etnomusicologica
- **Bruno Gioffrè** Fondazione Filo d'Arianna, Castrovillari (CS)
Il ruolo della post-produzione nella pubblicazione dei materiali sonori tra documentazione, interpretazione e alterazione
- **Luigi Sansò** NoMA Sound Design Institute - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Dal suono al modello: analisi avanzata, reti neurali, strumenti virtuali, microtonalità e ambienti immersivi
- **Stefano De Marco e Domenico Vigna***
Librerie VST del patrimonio organologico calabrese: metodologie di campionamento e valorizzazione digitale degli strumenti tradizionali

Ore 13,00 - Pausa pranzo

Ore 15,00 - Documentare, analizzare e conservare il suono (Continua)

- **Luciano Romito** Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico del Centro Linguistico di Ateneo (CLA), Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS)
Il progetto Di.A.L.eC.T.U.S. - Divulgazione e Archivio Linguistico Calabrese di Tradizioni Usi e Suoni

Ore 15,30 - Studiare e costruire gli strumenti

- **Valerio Licari** Accademia Liuteria Piemontese "San Filippo", Torino
Tradizione e innovazione nella liuteria contemporanea: tecnologie e materiali per la costruzione della chitarra

- **Salvatore Braccio** Liutaio del Monte Poro, Vibo Valentia
Il Legno, le corde, il suono: tecnologie e Saperi per la costruzione della lira
- **Giuseppe Lucà** Artigiano e ricercatore di liuteria popolare calabrese
L'organetto calabrese tra tradizione e innovazione: il sapere artigiano nella costruzione contemporanea

Ore 17,00 - Presentazione di strumenti ed esecuzioni dal vivo

- **Ettore Castagna** Antropologo e musicista, Catanzaro
"La mia cura ha tre corde" - La lira ovvero breve/lunga storia del violino bizantino
- **Salvatore Megna** Ricercatore indipendente e musicista, Crotone
"La chitarra battente esistenziale": un viaggio personale di identificazione fra un musicista e uno strumento

DOMENICA 27 SETTEMBRE

Strumenti e Saperi tra Calabria e Mediterraneo

Ore 10,00 - Contributi video

- **Florian Vlashi** Orquesta Sinfónica de Galicia, A Coruña (Spagna)
EL Arco. Un viaje de la violencia al sonido divino
- **Pjeter Guralumi** Università delle Arti di Tirana
L'evocazione dell'epicità della musica albanese nelle composizioni per violoncello tra il 1980 e i giorni nostri

Ore 10,45 - Corde, percussioni e prassi esecutive

- **Ross Daly** Labyrinth Musical Workshop, Creta
Reimagining the Lyra: Construction, Resonance and the Emergence of the Nak Tarhu
- **Chrysanthi Gkika** Università Capodistriana, Atene
The Lyra of Istanbul in the Rum Community of Constantinople: Lyra players, Repertoire and Musical Transmission
- **Amedeo Fera***
Oltre la tarantella? Un valzer per lira calabrese tra storia e ricerca artistica
- **Alessandro Santacaterina** Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", Campobasso
Tra tradizione orale e scrittura musicale: nuove prospettive tecniche e repertoriali per la chitarra battente
- **Chiara Rinciari***
Rappresentare il timbro: microfonazione e pratiche di registrazione in etnomusicologia
- **Francesco Magarò** Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", Campobasso
Il tamburello in Calabria: la descrizione del gesto esecutivo nelle fonti etnomusicologiche (1980-2015)

Ore 13,00 - Pausa pranzo

Ore 15,00 - Fiati e strumenti storici

- **Sergio Di Giorgio** Ricercatore indipendente
La zampogna evoca. Della cultura orale nel mondo alfabetizzato
- **Goffredo Degli Esposti** Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio", Cosenza
La sordellina rinascimentale, una zampogna nobile
- **Flavio Giacchero** CREO (Centro Ricerca Etnomusica e Oralità), Torino
La Boha delle Lande di Guascogna: storia, organologia e rinascita di una cornamusa monoxila
- **Girolamo Garofalo** Università degli Studi di Palermo
La chitarra battente a Corigliano Calabro: lo strumento e il repertorio
Odiarne risonanze di una ricerca giovanile degli anni Ottanta

Ore 16,30 - Ulteriori contributi

- **Gleema Nambiar** Florida International University, Miami
Emigres Preserving Classical Carnatic Music through Community Organizing in Canada
- **Michele Bosio** Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio", Cosenza
Presentazione del volume di Patrizio Germone, Evoluzione dell'arco del violino. Storia del gesto e del suono nella tecnica violinistica (Cremona, Cremona Books, 2026)

Presentazioni a cura dei dottorandi del XL e XLI ciclo*

Ore 19,00 - Performance finale

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE

Sessione di registrazione di strumenti e prassi esecutive presentate

Ore 09,30 a cura dei dottorandi del XL e XLI ciclo*

* **Dottorato in Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale in forma associata**

Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza (capofila)

Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia

Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria

Conservatorio di Musica "Arturo Toscanini" di Ribera (Agrigento)

L'edizione 2026 mira a "mappare" e documentare le persistenze musicali di matrice arcaica, vocali e strumentali, che collegano la tradizione musicale della Calabria con i patrimoni culturali del Mediterraneo occidentale e orientale, dei Balcani e, più ampiamente, dell'area caucasica. Il programma integra interventi scientifici, dimostrazioni e momenti di esecuzione musicale, mettendo in relazione documentazione sonora, nuove tecnologie, organologia e processi di trasmissione dei "Saperi"

Al convegno parteciperanno studiosi e professionisti provenienti da università, istituzioni di alta formazione e conservatori italiani e stranieri, nonché antropologi, etnomusicologi, musicisti, ricercatori, liutai e costruttori di strumenti musicali indipendenti

Coordina i lavori **Nino De Gaudio** Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio", Cosenza