

PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
SAD	AFAM030 – COMP/03 Pianoforte e Tastiere Pop/Rock
Campo disciplinare	Pianoforte e Tastiere Pop/Rock
Ore: 14 Lezione: individuale Verifica: Idoneità	
Anno di Frequenza	Primo
Programma di esame	IDONEITA' <i>L'idoneità sarà certificata dal docente tenendo conto della frequenza, della partecipazione attiva alle lezioni e delle verifiche effettuate; lo studente dovrà dare prova pratica di avere acquisito le competenze richieste</i>
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	PROGRAMMA DI STUDIO: - Scale maggiori e minori a 2 ottave - Pentatoniche maggiori e minori - Armonizzazioni per triadi delle scale maggiori e minori (armonica, melodica e naturale) - Studi di tecnica Pianistica. - interpretazione corretta dei chords symbols - Analisi dei diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Funk, Reggae, Bossanova, Latin etc.)
Bibliografia	<i>Charles Louis Hanon, Il pianista virtuoso; Chick Corea, 20 Children's Songs; Remo Vinciguerra, I Preludi Colorati; Remo Vinciguerra, Tempi Moderni; Leo Alfassy, Blues Hanon; Leo Alfassy, Boogie Woogie Hanon; Oscar Peterson, Jazz Piano for the Young Pianist; Giuseppe Santelli, Il Pianista Consapevole livello I (manuale per il pianista jazz/pop); Mark Harrison, Piano Fitness.</i>

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
SAD	AFAM030 – COMP/03 Pianoforte e Tastiere Pop/Rock
Campo disciplinare	Pianoforte e Tastiere Pop/Rock
Ore: 14 Lezione: individuale Verifica: Idoneità	
Anno di Frequenza	Secondo
Programma di esame	IDONEITA'

PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

	<i>L'idoneità sarà certificata dal docente tenendo conto della frequenza, della partecipazione attiva alle lezioni e delle verifiche effettuate; lo studente dovrà dare prova pratica di avere acquisito le competenze richieste</i>
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	PROGRAMMA DI STUDIO: - Scale maggiori e minori a 2 ottave - Pentatoniche maggiori e minori, Scale blues maggiori e minori - Specie di settime - Armonizzazioni per settime delle scale maggiori e minori (armonica, melodica e naturale) - Studi di tecnica Pianistica. - interpretazione corretta dei chords symbols - II-V-I per settime in tutte le tonalità. - Analisi dei diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Funk, Reggae, Bossanova, Latin etc.)
Bibliografia	<i>Charles Louis Hanon, Il pianista virtuoso; Chick Corea, 20 Children's Songs; Remo Vinciguerra, I Preludi Colorati; Remo Vinciguerra, Tempi Moderni; Leo Alfassy, Blues Hanon; Leo Alfassy, Boogie Woogie Hanon; Oscar Peterson, Jazz Piano for the Young Pianist; Giuseppe Santelli, Il Pianista Consapevole livello 1 (manuale per il pianista jazz/pop); Mark Harrison, R&B Keyboard; Mark Harrison, Piano Fitness, Andrew D. Gordon, Rhythm Keyboard Grooves..</i>

Corso	☒ Propedeutico ☐ Diploma accademico di I livello ☐ Diploma accademico di II livello
SAD	AFAM030 – COMP/03 Pianoforte e Tastiere Pop/Rock
Campo disciplinare	Pianoforte e Tastiere Pop/Rock
Ore: 14 Lezione: individuale Verifica: Esame	
Anno di Frequenza	Terzo
Programma di esame	- Esecuzione di n.2 brani fra 5 studiati durante il corso, uno scelto dal candidato e uno dalla commissione. - Se richiesto dalla commissione, il candidato dovrà dare prova delle conoscenze acquisite nel corso dell'anno accademico. <i>La commissione potrà scegliere in sede d'esame l'ordine delle prove, la durata ed il loro numero.</i>
Eventuale materiale di studio/ programma di studio:	PROGRAMMA DI STUDIO: - Scale maggiori e minori a 4 ottave

PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

	- Pentatoniche maggiori e minori, Scale blues maggiori e minori scale modali di derivazione maggiore. - Specie di settime - Armonizzazioni per settime delle scale maggiori e minori (armonica, melodica e naturale) - Studi di tecnica Pianistica. - interpretazione corretta dei chords symbols - II-V-I per settime in tutte le tonalità. - Voicing Rootless a parti strette - pratica dell'improvvisazione su pentatoniche e parafrasi di temi dati; licks; improvvisazione su accordi dati - Analisi dei diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Funk, Reggae, Bossanova, Latin etc.)
Bibliografia	<i>Charles Louis Hanon, Il pianista virtuoso; Chick Corea, 20 Children's Songs; Remo Vinciguerra, I Preludi Colorati; Remo Vinciguerra, Tempi Moderni; Leo Alfassy, Blues Hanon; Leo Alfassy, Boogie Woogie Hanon; Oscar Peterson, Jazz Piano for the Young Pianist; Giuseppe Santelli, Il Pianista Consapevole livello 1 e livello 2 (manuale per il pianista jazz/pop); Mark Harrison, R&B Keyboard; Mark Harrison, Piano Fitness; Andrew D. Gordon, Rhythm Keyboard Grooves.</i>